



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής
Παναγιώτης Χαραλάμπος

Ραφαέλλα Χ. Κόνη

Επιβλέπων Καθηγητής
Παναγιώτης Χαραλάμπος

Αθήνα 2022



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS

DEPARTMENT OF FINE ARTS

THESIS

4th PAINTING WORKSHOP

Director

Panayiotis Charalambous

Raphaella Ch. Koni

Supervisor

Panayiotis Charalambous

Athens 2022

ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(ENGLISH FOLLOWS)

Η παρούσα εργασία βασίζεται αποκλειστικά στην εικονογράφηση, γνέφοντας και προς την τέχνη του κόμικ. Η εικαστική μου γλώσσα μέχρι στιγμής και πιθανότητα εφεξής (θα) αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από αναπαραστατικό σχέδιο και ζωγραφική σε επίπεδη επιφάνεια. Το έργο μου είναι πάντα αυτό που φαίνεται και κάθε εικόνα εδώ είναι ανεξάρτητη από τις υπόλοιπες, συνδεδεμένες μόνο από την τεχνική προσέγγιση τις διαστάσεις και τα υλικά. Οποιαδήποτε συνειρμική τους σχέση κατά τη διάρκεια και σειρά της δημιουργίας τους αφορά κι ενδιαφέρει έμενα τη δημιουργό μόνο. Συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο δεν υπάρχει. Το κείμενο αυτό συγγράφεται ως υπόμνημα σε περίπτωση που αυτό το αρχείο ανοιχτεί από κάποιο φοιτητό.

Οι συνθέσεις αποτελούν κολλάζ εικόνων και μνημών, που συνέλεξα αδιαμεσολάβητα με τις δικές μου αισθήσεις αλλά κι από φωτογραφίες από το αρχείο κοντινών μου προσώπων. Οι εικόνες που προέκυψαν είναι «πρωτότυπες» μεν αλλά συντίθενται από πρόσωπα, τόπους, αντικείμενα που υπάρχουν ή έχουν υπάρξει, με αυτή τη μορφή που τα απέδωσα, κάποια στιγμή στο παρελθόν.

Τα σχέδια στα post it sticky notes είναι ψαρεμένες σχεδόν αποκλειστικά από το ίντερνετ και συγκεκριμένα από τον ιστότοπο του Instagram. Αριθμούν περί τα 250. Όταν αναρωτήθηκα πόσες ψηφιακές εικόνες καταναλώνω κατά την βωρη κατά μέσο όρο (μέχρι πρότινος) παραμονή μου στα σόσιαλ μίντια τη μέρα, αυτόν τον αριθμό σκέφτηκα. Ακόμα δεν έχω επαληθεύσει τη μαντεψιά μου. Στα post it μου εμφανίζονται memes, S/M concept photography, η Oum Kalthoum, τα φονικά νύχια του καγκουρό, πολλές γάτες. Ναι, κι εδώ γάτες, θέλω η δουλειά μου να 'χει τις ποιότητες της γάτας, αδιαπραγμάτευτα η εαυτή της, ρέουσα, συντροφική, απαλή σαρκοφάγα, ένα πολύ «κοινό» είδος που πάντα θα σταθείς να το κοιτάξεις. Έχω ατελείωτο ή αδιέξοδο δρόμο ακόμα. Στον δίπλα τοίχο, ξυλογραφίες δικής μου σύνθεσης από έναν ασφυκτικό συναυλιακό χώρο κατά τη μεταβατική παύση μεταξύ των σετ, μια αντιγραφή των χαρακωμάτων όπως τα απέδωσε ο Jacques Tardi, η Eartha Kitt, ένα υπνωτιστικό yassification ξόρκι, οι γιαγιάδες μου και οι παλιές μου φίλες, αγαπώ να μοιράζομαι τις αναφορές μου και να ανάβω κεράκια για το παρελθόν. Μπορείτε μα καθίσετε στο σχεδιαστήριο εδώ και να προσθέσετε τη δική σας αφίσα σε αυτόν τον καταλάθος εφηβικό τοίχο.

TEXT

The present body of work is based almost on its entirety on illustration with frequent nods at the art of comics. My visual style of choice is representative drawing and painting on a flat surface. The theoretical framework is as 2D as the objects themselves. There's rarely more than meets the eye in my work except my own projections and feelings on it that are of no concern or interest to the viewer. I'm here to offer pictures you either decide to stand before and observe or not, and it's been a process to make peace with that.

The compositions are a cluster of images and memories I collected personally or were presented to me via the photo archive of my loved ones. They may be "original" but they consist of things, places and faces that existed looked like this at a certain point in time.

The drawings on the sticky notes are collected from the internet and more specifically mostly Instagram, on which I tend to spend a life jinxing amount of time on. Images are like floaters, they swarm my mind and never leave. I'm addicted to images. I pasted approximately 250 post it notes on the exhibition wall. This number is my estimated guess of the minimum number of images I consume daily (I've yet to verify my guess). On the post its you can spot S/M concept photography, memes, Oum Kalthoum, my best friend, the eviscerating nails of the kangaroo, a whole lot of other stuff and lots of cats, I couldn't help but include cats. I like to think that my work will sometime embody the qualities of the cat. It is what it is and exists unapologetically and moves on its own volition, fluid, soft and carnivore, a very "common" creature and yet people can't help but be enchanted by it. I've got a long way to go with and the hypothetical end in sight might be a dead one. The wall next to all that is covered in pencil drawings and woodcuts. People rearranging themselves in between music sets, a study of Jacque Tardis's trenches, Eartha Kitt giving relationship advice, YouTube Creator reciting a self yassification spell, my grandmas and my past friends; I enjoy sharing in my pictures what makes me and holding a candle to the past. You can sit on the drawing board that's in the room with us right now and make something that will go on this accidental teenager's room wall.

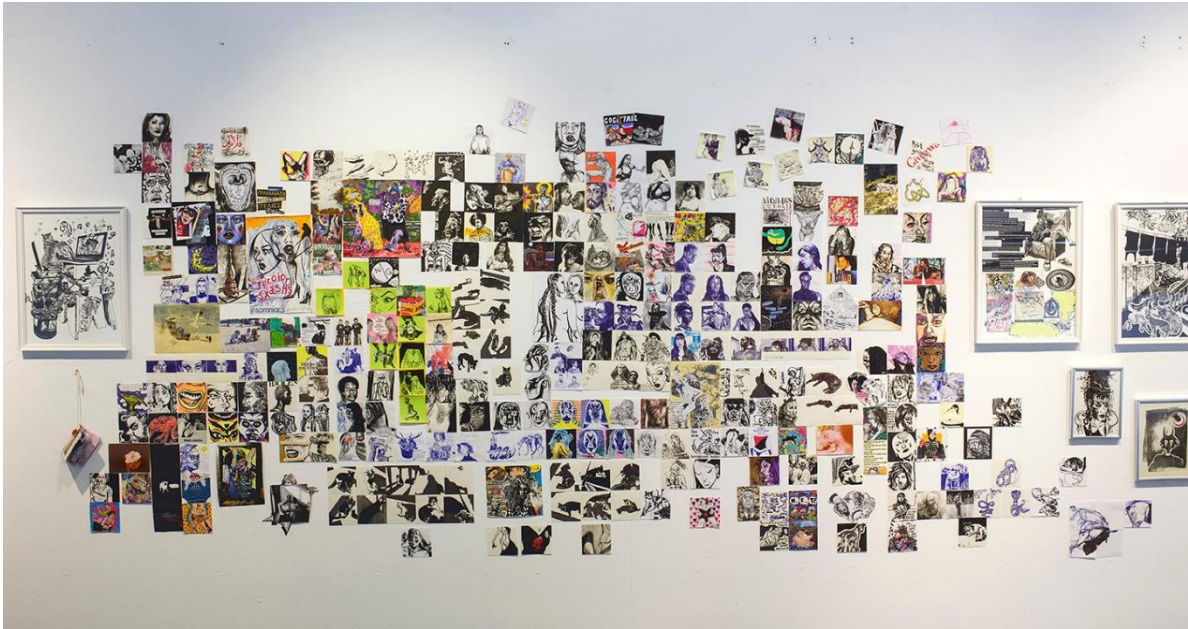
🔑 εικονογράφηση – κόμικ – μνήμη – ματαιώση - ονειροπόληση / illustration – comics – reminiscence – frustration – daydreaming

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

/

PICTURES BY LEONIDAS DIMAKOPOULOS





ΛΙΣΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΩΝ

/

LIST OF THE EXHIBITION'S WORKS

1. "Sicko Mode" 30x40 cm Μελάνι σε Χαρτί / Ink on Paper
2. «Μουσική και Τραγούδια της Φθοράς και του Ονείρου» τίτλος μετά τον Χατζιδάκι, 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / "Mousiki Kai Tragoudia Tis Fthoras Kai Tou Oneirou", title after Manos Hadjidakis , Ink On Paper
3. "If It Dies It Dies" 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / Ink on Paper
4. "Wasting The Dawn" τίτλος μετά των 69 Eyes/title after the 69 Eyes, 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / Ink on Paper
5. «Τοπίο στο YouTube – Τοπίο στην Αθήνα» 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / "Landscape on YouTube – Landscape in Athens" Ink on Paper
6. "Geriatric Youth" 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / Ink on Paper
7. «Παρούσα δια της Απουσίας» 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί / "Present through my Absence" Ink on Paper
8. "House in the Country" μετά των/after Blood Sweat & Tears 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί/ Ink on Paper
9. "Soldier of Love" μετά την/ after Sade 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί/Ink on Paper
10. "Mendieting" 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί/Ink on Paper
11. "Pls Hire Me" 30x40cm Μελάνι σε Χαρτί/ Ink on Paper
12. «Αδέσποτος» Κεραμικό πλακάκι διαμέτρου 8εκ κρεμασμένο με σύρμα / "Stray" Ceramic tile 8cm radius ganging by wire
13. «Ψηφιακό ίχνος της Ε.Μ.» Κεραμικό πλακάκι 10εκ επί 14εκ κρεμασμένο από σύρμα / "Digital Footprint of E.M." Ceramic tile 10cm x 14cm hanging by wire
14. «Πάντα με Ελάφια» Κεραμικό πλακάκι 12εκ επί 13εκ κρεμασμένο με σύρμα / "Wall Carpet with Deer" Ceramic tile 12cm x 13cm hanging by wire
15. Δύο κεραμικά ανθρώπινα κρανία σε φυσικό μέγεθος εικονογραφημένα με πυροχρώματα / Two ceramic human skulls in real size illustrated using clay fire paints
16. 250 σχέδια με διάφορα μέσα σε post it και χαρτιά κομμένα σε αυτό το μέγεθος /250 mixed media drawings and collages on post it notes and post it note size thick paper
17. Συναυλιακό τρίπτυχο 30x40,5εκ το καθένα , Ξυλοτυπία / Outdoor Concert triptych, 30x40,5cm each, Woodcut Print
18. "If Love Is A Hound From Hell, Compromise For What?" μετά τον Τσαρλς Μπουκόφσκι και την Έρθα Κιτ, 21x29,7εκ , Μαρκαδόροι και Μελάνι σε Χαρτί /after Charles Bukowski and Eartha Kitt, 21x29,7cm Markers and Ink on Paper
19. «Χωρίς Τίτλο» / "Untitled" 20x29,7cm Ξυλομπογιά σε Χαρτί / Colored Pencil on Paper
20. «Χαρακώματα» μετά τον Ζακ Ταρντί 17x20εκ Ξυλοτυπία / "Trenches" after Jacques Tardi, 17x20cm Woodcut Print
21. "The Power Of Comradeship Compels You" 21x29,7cm, Μαρκαδόρος σε Χαρτί / Marker on Paper
22. «Τα Μαλακά Σημεία» 21x29,7εκ Ξυλομπογιά και Ακουαρέλα σε χαρτί / "The Tender Parts" 21x29,7cm Colored Pencils and Watercolors on Paper

23. «Μινωικό» 14,8x21εκ Πενάκι σε Χαρτί / “Minoan” Pen on Paper
24. «Χωρίς Τίτλο» 14,8x21εκ Μαρκαδόροι Οινοπνεύματος σε Χαρτί / “Untitled” Alcohol Markers on Paper
25. “Graveyard Songs” Αυτοσχέδιο Βιβλιαράκι με Κολλάζ 7,1x10,7εκ κρεμασμένο με κλωστή / Handmade Booklet with Collages 7,1x10,7cm hanging from thread
26. «Οι Μεγαλύτερες Επιτυχίες Είναι Εδώ» Αυτοσχέδιο Βιβλιαράκι με Κολλάζ 14,8x21εκ κρεμασμένο με κλωστή / «The Biggest Hits Are In Here” Handmade Booklet with Collages 14,8x21cm hanging from thread
27. 88 προσχέδια σελίδων κόμικ υπό τον τίτλο «MET» 21x29,7εκ / 88 pre-sketches of comic pages under the title “MET” 21x29,7cm



«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»



