



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

“ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ”

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΑΡΙΑ Π ΚΟΡΟΜΠΙΛΗ

Επιβλέπων Καθηγητής

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Αθήνα 2023



**ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS**

DEPARTMENT OF FINE ARTS

“UNTITLED”

THESIS

MARIA P KOROMPILI

Supervising professor

ANGELOS ANTONOPOULOS

A' PAINTING DEPARTMENT

Athens 2023

Επαναλαμβανόμενες ποικίλες γραμμές καλύπτουν ολόκληρες επιφάνειες χαρτιών από άκρη σε άκρη, επιδιώκοντας ένα ελεγχόμενο τυχαίο αποτέλεσμα.

Υβριδικές οντότητες καμουφλάρονται ανάμεσα στις γραμμές, κάποιες για να αποφύγουν τους θηρευτές τους και κάποιες άλλες για να ξεγελάσουν τα θηράματά τους.

Repeated various lines cover entire paper surfaces from edge to edge, pursuing a controlled random effect.

Hybrid entities camouflage themselves between the lines, some to avoid their predators and some others to trick their prey.

Γραμμή, origami, χαρτί, υβρίδια, καμουφλάζ, αφαιρετικό, Ιαπωνία.



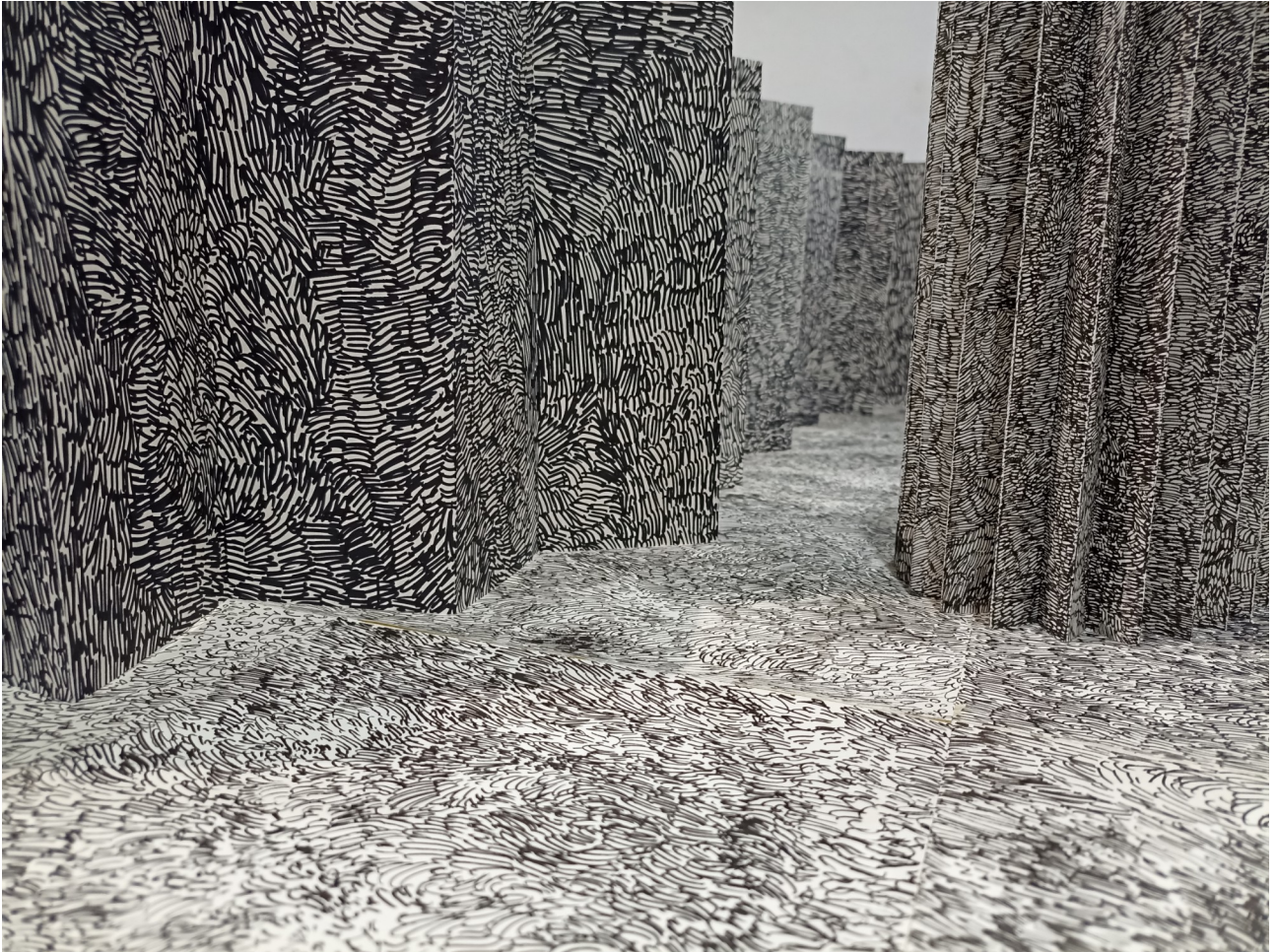
Εγκατάσταση πτυχιακής εργασίας



Χωρίς τίτλο, 2021-23, μαρκαδόρος, μελάνι σε χαρτί, 230X750 εκατοστά.



Λεπτομέρεια επιτοίχιας εγκατάστασης.



Χωρίς τίτλο, λεπτομέρεια επιτραπέζιας εγκατάστασης, 2022, μαρκαδόρος σε χαρτί, 25Χ300 εκατοστά.



Υβρίδια, 2022-23, ακρυλικό, μελάνι σε χαρτί, 74X62 εκατοστά.

Υβρίδια, 2022-23, ακρυλικό, μελάνι σε χαρτί, 57X30 εκατοστά.

Υβρίδια, 2022-23, ακρυλικό, μελάνι σε χαρτί, 60X33 εκατοστά.

Υβρίδια, 2022-23, ακρυλικό, μελάνι σε χαρτί, 60X40 εκατοστά.

Ρολό, 2023, μαρκαδόρος σε ριζόχαρτο, πλαστικό, 250X40 εκατοστά.

Βιογραφικό

Η Μαρία Κορομπίλη γεννήθηκε στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο πρώτο έτος, στο Β' εργαστήριο ζωγραφικής υπό την εποπτεία του διδάσκοντος Γεώργιου Χαρβαλιά. Από το δεύτερο έως το τρίτο έτος φοίτησε στο Β' εργαστήριο χαρακτικής (ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - COMICS - ANIMATION) υπό την εποπτεία των διδασκόντων Μιχάλη Αρφαρά και Ιωάννη Σταμμούλη. Έχει φοιτήσει στα εργαστήρια επιλογής, Πολυμέσα Υπερμέσα υπό την εποπτεία του Μάνθου Σαντοριναίου και Κεραμικής υπό την εποπτεία του Γεωργίου Αλεξανδρίδη. Τέλος στο τέταρτο έτος φοίτησε στο Α' εργαστήριο ζωγραφικής υπό την εποπτεία του Άγγελου Αντωνόπουλου, από όπου και αποφοίτησε το 2023. Έχει εκθέσει έργα της στις παρακάτω ομαδικές εκθέσεις: ΕΚΠΛΗΞΗ VI - artAZ 2015, Luvnart: Πειραματικό Εργαστήριο ΑΣΚΤ 2018, PLATFORMS PROJECT OPEN STUDIOS ASFA 2021, ECO FESTIVAL - Πλατεία Νερού 2021, Νέοι καλλιτέχνες και κλιματική αλλαγή - Παιδική Χαρά Αργοστολίου 2022, PLATFORMS PROJECT OPEN STUDIOS ASFA 2022, Από τον Ζορμπά στη Γυναίκα με τα Μαύρα - Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης 2022, COME 2GETHER - Alibi Gallery 2022-23, FRONTPAGE - Π.Κ. Μελίνα Μερκούρη 2023, TIPPING POINT - TAF/ the art foundation 2023.

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ίδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. 3 που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητα την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»