ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**
ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**
Ερατώ Χατζησάββα /Erato Hadjisavva

**Πτυχιακή Εργασία**
Graduate (Batchelor) Thesis

# Προσωπικό Ιερό
# Sacred Sanctuary

**Αθηνά Καντέα Παπαδοπούλου/**Athina Kantea Papadopoulou
A.M. / R.N. : 4461

**Επιβλέπων Καθηγητής**/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Hadjisavva

**Αθήνα, Νοέμβριος 2026**
Athens, November 2026

# ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

# Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Τζωρτζέτα Μαρίκα Παπαδοπούλου, Γκεωργκίτσα Παπαδοπούλου, Γιάννης Καντέα Παπαδόπουλος, Γιώργος Παπαδόπουλος, Αντώνια Μαλάη, Αναστασία Κατωπόδη, Αναστασία Παρασκευοπούλου, Κωστής Μικρούλης, Παναγιώτης Μακρανδρέου, Δέσποινα Καταραχιά, Στέλλα Καταραχιά, Χλόη Ατζακά, Ηλιάννα Χονδρογιάννη, Ειρήνη Θεοδωράκη, Γιώργος Παπαστυλιανού, Γιώργος Καζάζης, Παναγιώτης Σιάγκρης, Δήμητρα Χανιώτη.

Ημερομηνία: 2/11/2026

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Αθηνά Καντέα Παπαδοπούλου

# Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το θέμα της πτυχιακής πραγματεύεται τις έννοιες «Οικειότητα», «Ανήκω» και «Ιερό». Είναι μια προσπάθεια χαρτογράφησης των παραπάνω εννοιών, μέσα από τη μνήμη, το συναίσθημα και τη καθημερινότητα. Κινητήριος δύναμη για αυτή τη κατεύθυνση υπήρξε ο φόβος του να «ξεχαστεί» και να χαθεί κάτι που δεν υπάρχει καταγεγραμμένο κάπου, καθώς και η ανάγκη μου για να δημιουργήσω έναν οικείο χώρο, στον οποίο θα μπορούν να συγκατοικήσουν όλες αυτές οι αναμνήσεις, έναν χώρο εξίσου οικείο και για αυτές και για εμένα. Ταυτόχρονα, η δημιουργία της εγκατάστασης είναι και δημιουργία ενός ιδανικού προσωπικού χώρου, στον οποίο θα μπορώ να είμαι όλα αυτά που θέλω, χωρίς να χρειαστεί να αποβάλλω κάτι λόγω κοινωνικών επιρροών, και ζητήματα όπως η επαφή μου με ζωντανές και μη ψυχές, το παρελθόν (στο βαθμό που με απασχολεί και επηρεάζει) και το παρόν και οι δύο χώρες από τις οποίες κατάγομαι (Ρουμανία – Ελλάδα/ Πόντος), να μπορούν να «συνομιλήσουν» μεταξύ τους και με τον θεατή και να συναντηθούν μέσα από αντικείμενα, εικόνες και ήχους. Μέσω αυτού του έργου, η οικειότητα εμφανίζεται ως πράξη συμφιλίωσης: με τον εαυτό, την οικογένεια, τον τόπο και την απώλεια. Η δυαδικότητα μέσα από την οποία προκύπτει η ανάγκη της ασφάλειας του οικείου χώρου, λειτουργεί ως κάποιου είδους εσωτερική ένταση που ωθεί προς την αναζήτηση ισορροπίας. Δε πρόκειται για σύγκρουση, αλλά για συνεχής διαπραγμάτευση μεταξύ διαφορετικών μορφών οικειότητας.

**Λέξεις Κλειδιά:** Οικειότητα/ Πνευματικότητα/ Παρελθόν/ Ρίζες/ Ιερό/ Καταγωγή

# Description of the project

The subject of my project explores concepts such as “Intimacy”, “Belonging” and “The Sacred”. It is an attempt to map these concepts through memory, emotion and everyday life. The driving force behind this direction was the fear of something beibg in some way forgotten and lost simply because it was never documented somewhere, as well as my personal need to create a familiar and intimate place where all these memories could coexist. At the same time, creating this installation is also an attempt an ideal personal space, in which I can be anything I want to be, without having to suppress or reject traits of my personality and being because of social standards. In this space matters such as my connection with the living and the dead, the past (to the extent that concerns and influences me), the present and the two countries from which I descend (Romania and Greece/ Pontus) can “converse” with one another, as well as with the viewer, and come together through objects, images, and sounds. Through this work, intimacy emerges as an act of reconciliation: with oneself, with one’s family, homeland and loss. The duality from which the need for the security of an intimate space arises functions as a kind of internal tension, driving the search for balance. It is not a matter of conflict, but rather an ongoing negotiation between different forms of intimacy.

**Keywords:** Intimacy/ Spirituality/ Past/ Roots/ Sacred/ Descent

# Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αθηνά Καντέα Παπαδοπούλου είναι Ελληνίδα εικαστικός με καταγωγή από τη Ρουμανία. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές διοργανώσεις, μεταξύ των οποίων στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου, καθώς και στις διοργανώσεις των Platforms Project.

Η καλλιτεχνική της πρακτική αναπτύσσεται μέσα από τη χρήση διαφορετικών μέσων, με κύρια το κέντημα, τις εγκαταστάσεις, το βίντεο και τον ήχο. Μέσα από τη συνύπαρξη διαφορετικών υλικών και μορφών έκφρασης, δημιουργεί έργα που συχνά λειτουργούν ως χώροι συνάντησης προσωπικών βιωμάτων, αναμνήσεων και πολιτισμικών αναφορών.

Η θεματολογία της αντλεί κυρίως από την οικογενειακή ιστορία και τη μνήμη, με ιδιαίτερη έμφαση στο αρχειακό υλικό που έχει συγκεντρώσει και διατηρεί στο προσωπικό της αρχείο. Την ενδιαφέρει η σχέση ανάμεσα στο προσωπικό και το συλλογικό βίωμα, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο οι αναμνήσεις, οι παραδόσεις και οι άυλες πολιτισμικές κληρονομιές μεταφέρονται και μετασχηματίζονται στον χρόνο.

Παράλληλα, διερευνά ζητήματα πνευματικότητας, οικειότητας και ανήκειν, καθώς και τη μουσική ως μορφή λαογραφικής έκφρασης και φορέα πολιτισμικής μνήμης. Μέσα από την καλλιτεχνική της έρευνα επιχειρεί να δημιουργήσει συνδέσεις μεταξύ παρελθόντος και παρόντος, στην προσωπική και τη συλλογική ιστορία, αναζητώντας τρόπους με τους οποίους η τέχνη μπορεί να διατηρήσει, να επαναπροσδιορίσει και να δώσει νέα υπόσταση σε όσα κινδυνεύουν να ξεχαστούν.

# ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Still 1 (Βίντεο)

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές
- Μονταζ: Αναστασία Κατωπόδη
- Κάμερα: Αντώνια Μαλάη



2. Still 2 (Βίντεο)

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές
- Μοντάζ: Αναστασία Κατωπόδη
- Κάμερα: Αντώνια Μαλάη



3. Μπροστινή Όψη Εγκατάστασης:

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Έπιπλα, Κεντητά, Βωμοί με Προσωπικά Αντικείμενα, Μουσική, Βίντεο
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



4. Πίσω Όψη Εγκατάστασης:

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Έπιπλα, Κεντητά, Βωμοί με Προσωπικά Αντικείμενα, Μουσική, Βίντεο
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



5. Πρόγονοι

**Πληροφορίες έργου:**

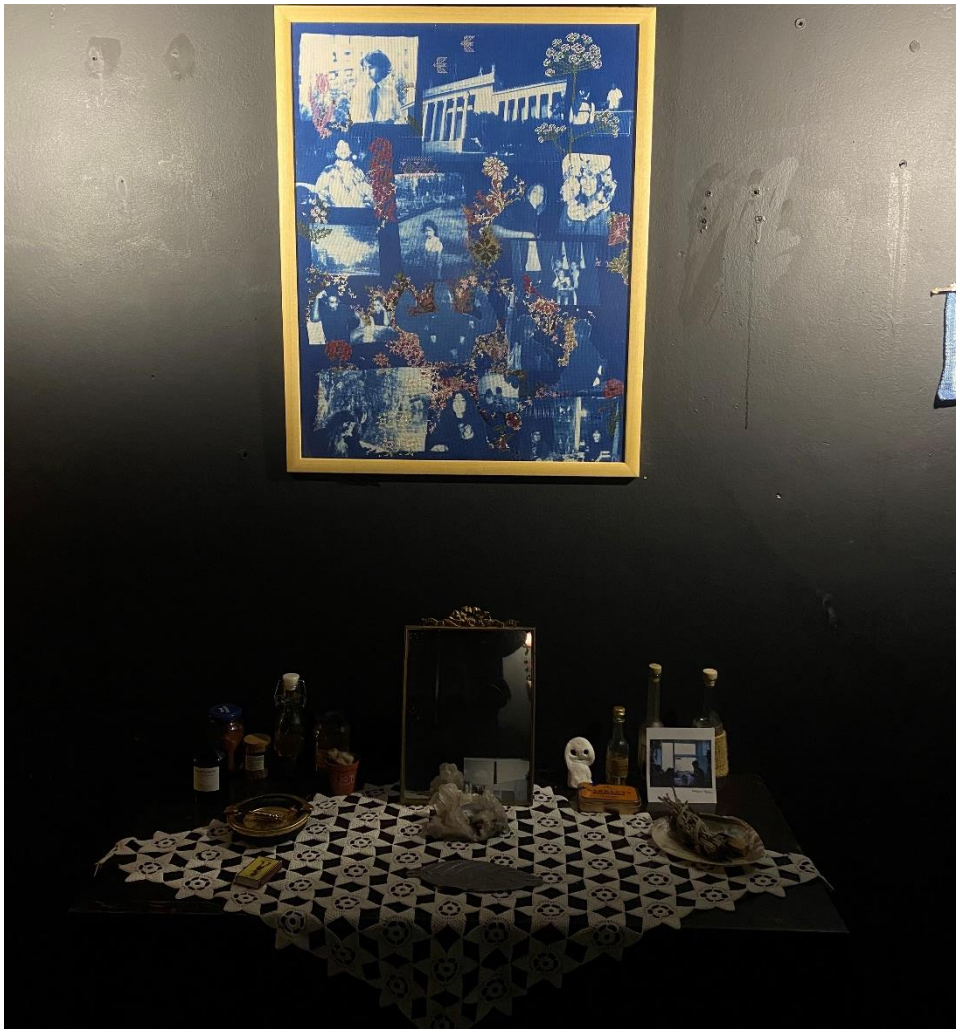
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κέντημα (σταυροβελονιά και gobelin) σε εταμίν με βαμβακερή κλωστή
- Διαστάσεις έργου: 80x60



6. Το Τώρα

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κυανοτυπίες πάνω σε εταμίν και κέντημα (σταυροβλεονιά και gobelin) με βαμβακερή κλωστή
- Διαστάσεις έργου: 80x60



7. Κέντημα Μαμάς

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κέντημα (σταυροβελονιά) σε εταμίν με βαμβακερή κλωστή
- Διαστάσεις έργου: 20x20
- Ονοματεπώνυμο Καλλιτέχνη: Παπαδοπούλου Τζωρτζέτα Μαρίκα

