

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς /Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Η ΜΑΧΗ

THE BATTLE

ΘΑΝΟΣ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ/THANOS DESPOTOPOULOS

A.M. / R.N. : 4234

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ / VASILIS VLASTARAS

Αθήνα, Οκτωβρίου, 2025

Athens, October, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες στους καθηγητές μου Βασίλη Βλασταρά, Κωστή Σταφυλάκη, Τζίμη Ευθυμίου και Αντώνη Στοαντζίκη, καθώς και στους συμφοιτητές μου που αποτέλεσαν έμπνευση και δημιουργία για εμένα.

Ημερομηνία: Οκτώβριος 2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα: Θάνος Δεσποτόπουλος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η Μάχη

Η εγκατάσταση αποτελεί έναν χώρο μεταξύ ζωής και θανάτου, του ανθρώπινου και του κτηνώδους. Η σκηνή μοιάζει με τα απομεινάρια μιας μεσαιωνικής τελετής μεταμόρφωσης, όπου ο άνθρωπος αφήνει το σώμα πίσω του για να επιστρέψει στη φύση. Το ψυχρό ασήμι συναντά τη ζεστασιά του σανού.

Λέξεις Κλειδιά: Εγκατάσταση, Γλυπτά, Πηλός, Ασήμι, Σανός, Μεταμόρφωση

Description of the project

The Battle

Installation is a space between life and death, the human and the bestial. The scene resembles the remnants of a medieval ceremony of metamorphosis, where man leaves the body behind to return to nature. The cold silver meets the warmth of the hay.

Keywords: (Installation, Sculptures, Clay, Silver, Hay, Metamorphosis)

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Το έργο μου διαπερνά πολλαπλά μέσα — ζωγραφική, γλυπτική, περφόρμανς και εγκατάσταση — προερχόμενο από μια βαθιά προσωπική, ενδοσκοπική διαδικασία. Με έλκουν οι στιγμές όπου ένα έργο ξεκινά αυθόρμητα, με ωμές, εκφραστικές χειρονομίες, τις οποίες στη συνέχεια δομώ και εκλεπτύνω σε μια συνεκτική μορφή. Αυτή η αλληλεπίδραση μεταξύ ενστίκτου και συνειδητής κατασκευής διαμορφώνει έργα που φέρουν ένταση, υλικότητα και παρουσία. Κάθε έργο λειτουργεί ως αγωγός, μεταδίδοντας σκέψεις και συναισθήματα από τον καλλιτέχνη στον θεατή. Η πρακτική μου εστιάζει στον οριακό χώρο μεταξύ διαίσθησης και σκόπιμης σκέψης, μεταξύ σώματος και υλικού, μεταξύ εσωτερικής εμπειρίας και εξωτερικής αντίληψης, επιτρέποντας στο κοινό να σχηματίσει τη δική του σχέση με το έργο και να εμπλακεί με τις εντάσεις που αναδύονται μέσα από την εικόνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Μάχη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Διάφορα
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



2. Μάχη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Διάφορα
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές

