



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
CROSSOVER**

**ΜΥΛΩΝΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

**ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**

Επιβλέπων καθηγητής

**ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**

ΑΘΗΝΑ 2023

## CROSSOVER

11 Μαρτίου 2018, ώρα 11:43. Περιπλανώμενος στο **παζάρι ρακοσυλλεκτών του Ελαιώνα**, εντόπισα ένα κουτί. Το άνοιξα και αντίκρισα για πρώτη φορά **slides**. Με εντυπωσίασαν οι μικρές φωτογραφίες με τα έντονα χρώματα, που πάνω τους είχαν καταγεγραμμένες ζωές άλλων. Εκείνη την ημέρα ξεκίνησα ένα κυνήγι θησαυρού και συλλογής πεταγμένων αναμνήσεων άλλων ανθρώπων, ελπίζοντας πως θα βρω ένα slide που θα απεικονίζει κάτι εξωπραγματικό. Κάποιος, ίσως ένας χρονοταξιδιώτης σαν τον **Τζον Τίτορ**, να ήταν παρών σε ένα απίθανο γεγονός, να το κατέγραψε με τη φωτογραφική του μηχανή και μετά από πολλά χρόνια αυτό το slide να κατέληγε στο παζάρι, όπου θα το έβρισκα εγώ. Όταν η συλλογή μου έφτασε να αριθμεί 2.140 slides, αποφάσισα ότι πρέπει να φτιάξω εγώ τις εξωπραγματικές εικόνες που ήλπιζα να βρω στις αναζητήσεις μου στον Ελαιώνα, χρησιμοποιώντας τα slides από το **αρχείο** μου.

Ξεκίνησα τοποθετώντας την μία διαφάνεια πάνω στην άλλη, κάνοντας **διπλοτυπίες**. Έπειτα, μελετώντας τις ζωές των άλλων μέσα από τα slides και προσθέτοντας ημερομηνίες και σημειώσεις που έβρισκα γραμμένες επάνω στα **προστατευτικά πλαίσιά** τους, έπλαθα τις δικές μου ιστορίες.

Στη συνέχεια, επενέβαινα ζωγραφικά, επιζωγραφίζοντας τα slides χρησιμοποιώντας ακουαρέλες, χρωματιστές διαφάνειες, χλωρίνη κ.α. Κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας, ένιωθα σαν να κρυφοκοιτάζω στιγμές άγνωστων ανθρώπων δημιουργώντας μια **νέα μνήμη μιας ξεχασμένης ανάμνησης**.

Έπειτα, ενεργώντας σαν να είμαι ο ίδιος ένας "**βιολογικός slide projector**", άρχισα να επιλέγω ορισμένα slides από το αρχείο μου και να τα ζωγραφίζω σε μεγάλη διάσταση όπως η προβολή που κάνει ο προτζέκτορας. Αντί να προκύπτει η εικόνα μέσω ενός **slide projector** που το φως του διαπερνά το slide και το προβάλλει σε μια επιφάνεια, η εικόνα προέκυπτε περνώντας από μέσα μου, δια μέσου του βλέμματός μου και την αποτύπωνα με το χέρι μου και χρώματα λαδιού πάνω στον καμβά.

**Λέξεις κλειδιά: slides,βιολογικός slides projector,παζάρι,αρχείο,διπλοτυπία,ζωγραφική**

### ΓΛΩΣΣΑΡΙ

- Crossover:** αναφέρεται στην διασταύρωση και την συνεργασία διαφορετικών κόσμων σε μία κοινή ιστορία.
- Παζάρι ρακοσυλλεκτών του Ελαιώνα:** Απλώνεται σε μια αχανή έκταση στην περιοχή του Ελαιώνα, Αθήνα. Σε αυτό το παζάρι, πωλούνται αντικείμενα και τρόφιμα. Πρόκειται για ευρήματα που έχουν εντοπιστεί σε σκουπίδια, έχουν αγοραστεί ή κλαπέι. Το σύνολο του εμπορεύματος αποτελείται από προϊόντα που είναι ανούσια για ορισμένους, αλλά πολύτιμα για άλλους. Οι τιμές των αντικειμένων δεν είναι σταθερές και καθορίζονται μέσω διαπραγματεύσεων μεταξύ των ενδιαφερόντων.
- Slides:** Το 1935, η εταιρία Kodak παρουσίασε το Kodachrome, ένα από τα πρώτα χρωματιστά film για slides. Τα slides είναι ορθογώνια ή τετράγωνα κομμάτια έγχρωμου film που στερεώνονται σε προστατευτικά πλαίσια και προβάλλονται με ειδικούς προβολείς (slide projectors). Η χρήση τους εξυπηρέτησε την ανάγκη της οπτικής παρουσίασης και αντικαταστάθηκε από την έλευση των σύγχρονων ψηφιακών μέσων: ψηφιακή κάμερα, ψηφιακός προβολέας, PowerPoint.
- Τζον Τίτορ:** Ένα προσηνύμιο που χρησιμοποιήθηκε από ένα ανώνυμο άτομο ή ομάδα ατόμων, που υποστήριζε ότι ήταν χρονοταξιδιώτης από το έτος 2036. Τα λεγόμενα του Τζον Τίτορ έγιναν γνωστά μέσω μηνυμάτων που αναρτήθηκαν σε διάφορα φόρουμ στο Διαδίκτυο, από το 2000 έως το 2001. Σε μία από αυτές τις αναρτήσεις μοιράστηκε τα μηχανολογικά σχέδια της χρονομηχανής του.
- Αρχείο:** Ένας οργανωμένος και δομημένος χώρος αποθήκευσης όπου εντάσσονται δεδομένα και πληροφορίες.
- Διπλοτυπία:** Η διπλοτυπία είναι μία τεχνική που συνδυάζονται δύο ή περισσότερες φωτογραφικές διαφάνειες σε ένα καρτέ. Τοποθετείται η μία διαφάνεια πάνω στην άλλη δημιουργώντας μία εκ νέου εικόνα, ανακατασκευάζοντας παραστάσεις. Το οπτικό αποτέλεσμα είναι μια εικόνα με επικαλυμμένα στρώματα και ασαφή σύνορα μεταξύ των φωτογραφιών. Η διπλοτυπία φέρει μια αίσθηση μυστηρίου, μαγείας και ονείρου.
- Προστατευτικό πλαίσιο (Frame):** Είναι μια λεπτή, πλαστική ή χάρτινη ή γυάλινη πλάκα που τοποθετείται γύρω από ένα slide. Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του στις υποδοχές του προβολέα. Ταυτόχρονα προστατεύει τη διάφανη εικόνα από γρατζουνιές, θαμπάδες, σκόνη και άλλες πιθανές φθορές.
- Νέα μνήμη μιας ξεχασμένης ανάμνησης:** Περιγράφει την ανάδυση μιας ανάμνησης η οποία εντάσσεται σε ένα νέο πλαίσιο με μια διαφορετική ερμηνεία, δημιουργώντας μια καινούργια μνήμη.
- Slide projector:** Μια αναλογική συσκευή που χρησιμοποιείται για την προβολή φωτογραφικών διαφανειών (slides), μεγεθύνοντας την κλίμακα. Ο χρήστης τοποθετεί τα slides στις ειδικές υποδοχές και ο μηχανισμός τα κινεί με αποτέλεσμα το φως που διέρχεται μέσω ενός συστήματος φακών, να αναπαράγει την εικόνα. Χρησιμοποιήθηκε ευρέως κατά τη δεκαετία του 1950, ως μορφή οικιακής ψυχαγωγίας. Σήμερα έχει αντικατασταθεί από τους ψηφιακούς προβολείς.
- "Βιολογικός slide projector":** Ένας "προβολέας" που αποτελείται από κύτταρα, ιστούς και όργανα. Ανταποκρίνεται σε ερεθίσματα του περιβάλλοντος του και μεγεθύνει ζωγραφικά μία εικόνα με την ευκρίνεια και ακρίβεια που αυτός επιλέγει.







1)



2)

MADE IN U.S.A. © 1973 P3

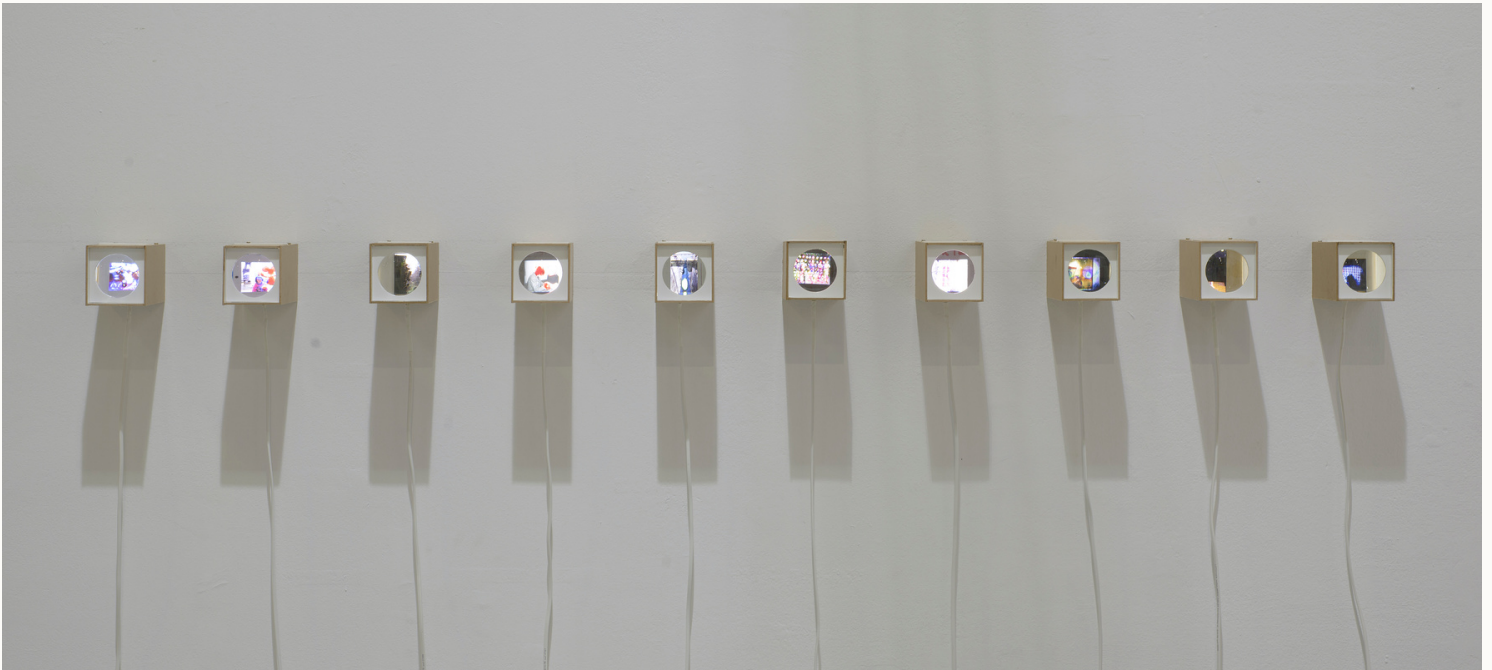
7



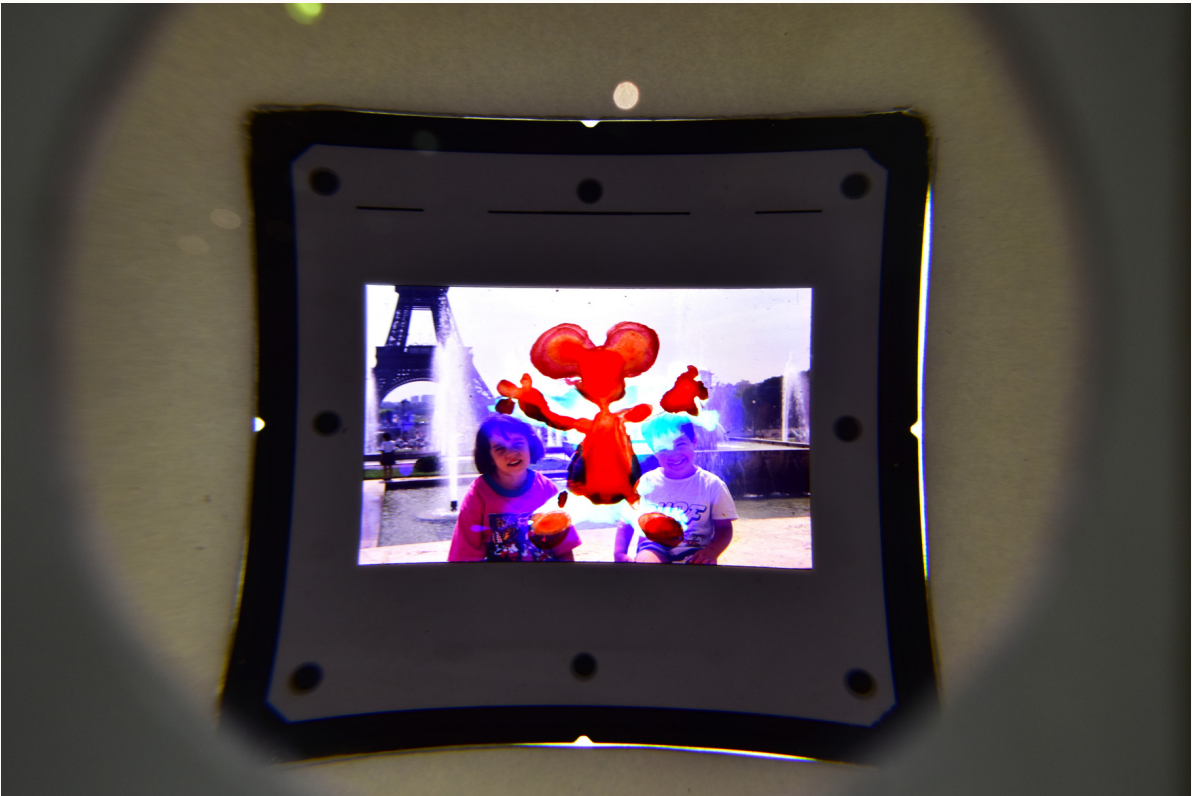
3)



4)



5)





- Ηλιοβασίλεμα σε πορτοκαλί και ροζ αποχρώσεις αποτυπωμένο μέσα απο ένα καΐκι στο Ιόνιο πέλαγος. Η θάλασσα είναι ήρεμη και το μόνο που φαίνεται στον ορίζοντα είναι μία ευθεία γραμμή. Καλοκαίρι του 1997.
- Σπίτια και χωράφια, ένας κεντρικός δρόμος μερικά δέντρα και χαμηλά βουνά στο βάθος. Απόγευμα του 1987 στον κάμπο της Λάρισας μετά από κυνήγι ορτυκιών. Ώρα 18:42, λίγο πριν τον γυρισμό μας στην Αθήνα.



- Δύο παιδιά στέκονται στην μέση ενός χωραφιού με χαμομήλια , το ένα βρίσκεται δίπλα στο άλλο, φοράνε γκρι ασορτί φόρμες και κοιτάνε την κάμερα. Πίσω τους είναι ένας δρόμος και πέρα από τον δρόμο υπάρχουν οργωμένα χωράφια . Επαρχία της Ιταλίας .23 Μαΐου 1987.11:13 π.μ.
- Δύο άλογα λευκού χρώματος ζευγαρώνουν στην μέση ενός ξερού αγροκτήματος στην Ισπανία, δείχνουν υγιή και καλοταϊσμένα. Τα γενετικά τους όργανα δεν είναι ορατά. Καλοκαίρι του 1974. Ώρα 03:34 μ.μ.

6)

# Λίστα για τα έργα

**1)** Χωρίς τίτλο, 2022  
λάδι σε καμβά  
160x150 εκατοστά.

**2)** Χωρίς τίτλο, 2023  
λάδι σε καμβά  
200x200 εκατοστά

**3)** three pigs and friend, 2022  
λάδι σε καμβά  
200x200 εκατοστά

**4)** time travel machine, 2023  
λάδι σε καμβά  
200x200 εκατοστά

**5)** Χωρίς τίτλο, 2023  
διάφορα υλικά  
10x200 εκατοστά

**6)** Χωρίς τίτλο, 2022  
βίντεο  
διαστάσεις μεταβλητές

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



Ο Θανάσης Μυλωνάς (γενν. Καβάλα, 1996) είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, από το Γ' Εργαστήριο ζωγραφικής με επιβλέποντα καθηγητή τον Μάριο Σπηλιοπούλο. Η κύρια δραστηριότητά του επικεντρώνεται στη ζωγραφική, ενώ ασχολείται επίσης και με άλλα μέσα, όπως η φωτογραφία και η κεραμική. Τον Δεκέμβριο του 2022, ένα από τα έργα του δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Vogue Greece, ανάμεσα σε άλλους 40 νέους καλλιτέχνες. Το 2022, με υποτροφία του Erasmus+, πραγματοποίησε το πρώτο του residency στο Guldagergaard International Ceramic Research Center στη Δανία, όπου εισήγαγε την κεραμική στη δουλειά του. Έργα του έχουν εκτεθεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η παρακάτω Δήλωση Συγγραφέα πτυχιακής/μεταπτυχιακής εργασίας ή διδακτορικής διατριβής.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»