

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Π. ΧΑΝΔΡΗΣ / P. CHANDRIS

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

unLIMBited

**Όνομα Επώνυμο/ LYDIA GIANNA**

A.M. / R.N. : 4440

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Π.ΧΑΝΔΡΗΣ / P.CHANDRIS

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

Athens, March 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες – Αφιερώσεις**

Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου Μ. Σπηλιόπουλο, Τ. Τριανταφύλλου, Π. Χανδρή και Κ. Τσόλη για την βοήθεια, καθοδήγηση και διδασκαλία τους.

### **Ημερομηνία**

Μάρτιος 2026

### **Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα**

Λυδία Γιάννα

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η έκθεση με τίτλο «unLIMBited» είναι σαν μία αυτοβιογραφία.

Ακρυλικά, mixed media, 3D printing, light boxes, videos, κατασκευές, αποτυπώνουν μια πορεία ζωής σημαδεμένη από τη Συγγενή Έλλειψη Άνω Άκρου του Μηριαίου και τις πολυάριθμες χειρουργικές επεμβάσεις που ακολούθησαν.

Σε αυτά τα έργα καταγράφονται στιγμές του παρελθόντος, αποτυπώνονται ακτινογραφίες και παρουσιάζονται επεξεργασμένα βιωματικά αντικείμενα που επιλέχτηκαν, το καθένα με τη δική του ανάμνηση και σημασία.

Οι εμπειρίες του σώματος, της μνήμης και της αντοχής του, γίνονται έργα. Οι δακτύλιοι, οι βελόνες και οι ράβδοι της συσκευής ILIZAROV, άλλοτε εργαλεία πόνου και άλλοτε ελπίδας, μεταμορφώνονται μέσα στην τέχνη σε σύμβολα δύναμης και δημιουργίας.

Κάθε έργο είναι μία αφήγηση της διαδικασίας που τελικά μου χάρισε το δικό μου πόδι, μια διαδρομή αυτογνωσίας και κάθαρσης, που μετέτρεψε τις δύσκολες μνήμες σε εικόνες με νέες σημασίες.

Μέσα σε αυτή τη θεματολογία, υπάρχει και μία έντονη αντίθεση. Ενώ η έμπνευση των έργων προέρχεται από σκληρές και τραυματικές αναμνήσεις, τα ίδια, πλημμυρίζουν από χρώματα και στοιχεία παιδικότητας.

Το σώμα που νοσεί, η πάθηση, η αποκατάσταση, είναι το έναυσμα για μία αναζήτηση προσωπική, αλλά και οικουμενική καθώς αφορά τον καθένα από εμάς. Η έκθεση πραγματεύεται τη λειτουργία της μνήμης η οποία ανακαλεί κομμάτια του παρελθόντος για την ανάδειξη, την επεξεργασία και εν τέλει την κάθαρση. Είναι ένας τρόπος ταύτισης, συμπαράστασης και στήριξης σε άτομα που βιώνουν ή βίωσαν δύσκολα θέματα υγείας και θυσίασαν την παιδική τους ηλικία για ένα καλύτερο αύριο.

## **PFFD**

### **Proximal Femoral Focal Deficiency**

#### **(Συγγενής Έλλειψη Άνω Άκρου Του Μηριαίου)**

Η συγγενής έλλειψη άνω άκρου του μηριαίου είναι μία σπάνια, μη κληρονομική, εκ γενετής ανωμαλία που επηρεάζει τη λεκάνη, ιδιαίτερα το οστό του ισχίου και το εγγύς μηριαίο οστό. Η πάθηση αυτή μπορεί να επηρεάσει τη μία πλευρά ή και τις δύο, με αποτέλεσμα το οστό του ισχίου να παραμορφώνεται και το ένα πόδι να είναι πιο κοντό από το άλλο.

Για την αντιμετώπισή της χρησιμοποιείται η συσκευή Ilizarov, η οποία δημιουργήθηκε από τον Ρώσο Καθηγητή Ιατρικής Gavriil Abramovich Ilizarov στο Κουργκάν της Ρωσίας γύρω στο 1950 (μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, για τους στρατιώτες με κατεστραμμένα άκρα) και είναι ένα σύστημα κυκλικής εξωτερικής οστεοσύνθεσης. Η συσκευή αυτή τοποθετείται στα άκρα, για την επιμήκυνσή τους: το οστό διαχωρίζεται και τα δύο μέρη απομακρύνονται. Με την πάροδο του χρόνου, «γεμίζει» το κενό και δημιουργείται καινούριο οστό.

Την συσκευή χρησιμοποίησε και εξέλιξε ο γιατρός μου, Dr. DROR PALEY, MD, FRCSC, CEO, Ιδρυτής και Διευθυντής του Ορθοπεδικού Ινστιτούτου PALEY (West Palm Beach Florida), ορθοπεδικός χειρουργός με εξειδίκευση στις επιμηκύνσεις άκρων, ο οποίος μαθήτευσε δίπλα στον ILIZAROV και έφερε τη μέθοδο αυτή στη Δύση, το 1987.

#### **Λέξεις Κλειδιά:**

1. Συγγενής Έλλειψη Άνω Άκρου Του Μηριαίου
2. Συσκευή ILIZAROV
3. Επιμήκυνση
4. Ακτινογραφίες
5. Παιδικές αναμνήσεις

## Description of the project

The exhibition titled “unLIMBited” functions as a form of autobiography.

Acrylics, mixed media, 3D printing, light boxes, videos, and constructed forms trace a life journey marked by Proximal Femoral Focal Deficiency and the numerous surgical procedures that followed.

Within these works, moments from the past are recorded, X-rays are depicted, and processed personal objects are presented—each carefully selected, carrying its own memory and significance.

The experiences of the body, its memory and of endurance are transformed into artworks. The rings, needles, and rods of the Ilizarov device —once instruments of pain and, at times, of hope—are reimagined through art as symbols of strength and creation.

Each piece narrates a stage of a process that ultimately granted me my own leg: a journey of self-awareness and catharsis that transformed difficult memories into images imbued with new meanings.

Within this thematic framework, a striking contrast emerges. While the inspiration for the works stems from harsh and traumatic memories, the artworks themselves are imbued with vibrant colors.

The ailing body, the condition, and the process of rehabilitation serve as a point of departure for a search that is both personal and universal, as it concerns each and every one of us. The exhibition explores the function of memory, which recalls fragments of the past in order to highlight, process, and ultimately purify them. It becomes a means of identification, empathy, and support for individuals who are experiencing or have experienced serious health challenges and who sacrificed some of the childhood years in pursuit of a better future.

## **PFFD**

### **Proximal Femoral Focal Deficiency**

Proximal Femoral Focal Deficiency is a rare, non-hereditary condition present at birth, affecting the pelvic region, particularly the hip bone and the proximal femur. The condition may involve either one or both sides of the body, resulting in deformity of the hip joint and a discrepancy in leg length.

One of the primary methods of treatment involves the use of the Ilizarov apparatus, a system of circular external fixation developed by the Russian Professor of Medicine Gavriil Abramovich Ilizarov in Kurgan, Russia, around 1950. Initially devised in the aftermath of the Second World War for the treatment of soldiers with severely damaged limbs, this technique facilitates limb lengthening through a process of controlled osteogenesis. The bone is surgically divided, and the two segments are gradually separated; Over time, new bone tissue forms within the created gap.

This method was further developed and applied by my physician, Dr. Dror Paley, MD, FRCSC, founder and director of the Paley Orthopedic & Spine Institute (West Palm Beach, Florida). An orthopedic surgeon specializing in limb lengthening and reconstruction, Paley trained under Ilizarov and was instrumental in introducing and advancing this technique in the Western world beginning in 1987.

### **Keywords:**

1. PFFD (Proximal Femoral Focal Deficiency)
2. ILIZAROV external fixation device
3. Lengthening
4. Xrays
5. Childhood memories

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. In case of pffd, I lost my smile, No pain no gain

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024,2026,
- Υλικά έργου ή τεχνική: Digital επεξεργασμένες και εκτυπωμένες φωτογραφίες, καρφιά, κορδέλα, καθρέφτης, χάρπια, αυτοκόλλητα γράμματα
- Διαστάσεις έργου: 50x50 εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Φάνης Λογοθέτης



## 2. X-ray Vol. 1,2,3,4 & Inside scream

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024,2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Digital επεξεργασμένες ακτινογραφίες με επέμβαση πάνω στην εκτύπωση με ακριλικά, Ακριλικά
- Διαστάσεις έργου: 58x72εκ. & 100x80εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Φάνης Λογοθέτης



3. Take your pain tolerance reward, Make pain a friend, Pain scale

**Πληροφορίες έργου:**

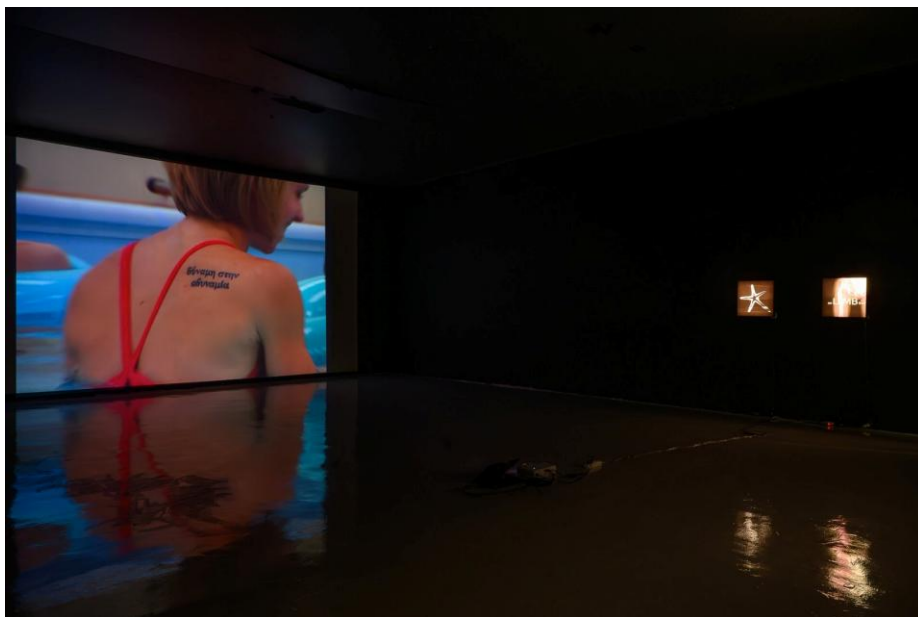
- Έτος δημιουργίας: 2025, 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βαγονάκι, καραμέλες, αυτοκόλλητα, 3D printing, μαξιλάρια
- Διαστάσεις έργου: 80x40εκ.(βαγονάκι), 20x20x5εκ.(3D print), 50x20εκ.(μαξιλάρια)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Φάνης Λογοθέτης



#### 4. B&W X-ray Vol. 1,2,3,4,5,6 & Δύναμη στην αδυναμία

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: light boxes & video
- Διαστάσεις έργου: 40x50 εκ., 50x50 εκ. & 37 δευτ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Φάνης Λογοθέτης



## 5.Μοιρογνωμόνιο & Clock

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μεταλλική κατασκευή, καρφιά, μοιρογνωμόνιο & βίντεο
- Διαστάσεις έργου: 53x53x7 & 41 δευτ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Φάνης Λογοθέτης

