

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xatzisavva

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

The weight of things

Μιχαήλ Μπάλλας/Michail Ballas

A.M. / R.N. :1003/2020-4566

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xatzisavva

Αθήνα, Ιούλιος 2026

Athens, July 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η τεχνική της ζωγραφικής που χρησιμοποίησα για τα έργα είναι η παρατήρηση του περιβάλλοντος εκ του φυσικού, και για τα κεραμικά γλυπτά τα έφτιαξα όλα βλέποντας ένα αντικείμενο από κοντά και έβαζα δίπλα το πηλίνο. Προσπάθησα με τα έργα να δείξω την μοναχικότητα του καλλιτέχνη και την ανάγκη που έχει για δημιουργία τα φτιάχνοντας νεκρές φύσεις από τον προσωπικό καλλιτεχνικό εργαστήριο μου, μια αναπαράσταση σκηνών καθημερινής ζωής που επεξεργάζοντας τον εξωτερικό κόσμο από έναν εσωτερικό μέσω των φθορών, ρούχων, αντικειμένων, αποκαλύπτω ταυτόχρονα την παρουσία και την απουσία του ανθρώπου.

Τα κεραμικά γλυπτά έχουνε την ίδια σκεπτική πίσω τους παίρνοντας μια τρισδιάστατη μορφή των ίδιων αντικειμένων έτσι είναι σαν να βγαίνουν κομμάτια από τις ζωγραφιές έξω στον κόσμο συνομιλώντας με το περιβάλλον.

Χρησιμοποιώντας επίτηδες αντικείμενα που είναι ετερόκλητες σκέψεις που έρχονταν στο μυαλό μου, τα συγκεκριμένα αντικείμενα στα έργα τα έβαλα γιατί αναπαραστούν την ζωή στον κόσμο και τότε ταυτιζόντουσαν με τα συναισθήματα μου λειτουργώντας ως φορείς μιας εσωτερικής φθοράς και κούρασης.

Για παράδειγμα ένα ruffer μπουφάν εκτός από μια νεανική σπορ εμφάνιση δίνει μια ανωνυμία και προστασία όταν κάποιος τα φοράει, έτσι νιώθει πιο άνετα για την ασφάλεια του έξω. Επίσης λειτουργεί ως σύμβολο της νύχτας μόνο από ένα αντικείμενο και τα σκούρα χρώματα τους παραπέμπουν σε μια ψυχρή αστική αισθητική.

Λέξεις Κλειδιά: ωμότητα, νύχτα, δωμάτιο, φθορά, σκέψεις, προσωπικότητα

Description of the project

For the paintings, I used the technique of observing the environment from life, while for the ceramic sculptures, I created each piece by observing an object up close and placing the clay version right next to it. Through these works, I sought to convey the artist's solitude and need to create; by composing still lifes from my personal studio—scenes of everyday life that process the external world through an internal lens—and utilizing elements such as signs of wear, clothing, and objects, I reveal both the presence and the absence of the human figure.

The ceramic sculptures share the same underlying concept, taking on the three-dimensional form of the objects depicted; it is as if elements from the paintings are stepping out into the world to engage in a dialogue with their surroundings.

I deliberately chose objects that reflect the disparate thoughts crossing my mind; I incorporated these specific items into the works because they represent life in the world and—at the time—resonated with my own emotions, acting as vessels for a sense of internal wear and tear and exhaustion.

For instance, a puffer jacket beyond offering a youthful, sporty look it also provides anonymity and protection to the wearer, fostering a greater sense of security while out and about. It also serves as a symbol of the night, while its dark hues evoke a cold, urban aesthetic.

Keywords: rawness,night,room,decay,thoughts,personality

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Μιχάλης Μπάλλας σπούδασε απο το 2021-2026 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών στο ΙΓ Εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγήτρια την Ερατώ Χατζησάββα και Κεραμική στο εργαστήριο του Γιώργου Αλεξανδρίδη. Ο Μιχάλης εμπνευσμένος απο τον Lucian Freud, την αγγλική ζωγραφική του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα αλλά και απο σύγχρονους ρεαλιστικούς ζωγράφους και που είδε τα έργα τους σε επισκέψεις του σε γκαλερί και μουσεία στην Ισπανία οπου επισκέπτεται περιοδικά. Τα έργα του εμπεριέχουν την ανδρική ένδυση, ανδρική φύση και την θέση του άνδρα στην κοινωνία. Στο σύνολο τους τα έργα του είναι εμπνευσμένα απο την αστική επιβίωση μαζί με τα προσωπικά ενδιαφέροντα και ρούχα που έχουνε οι νέοι στην σημερινή εποχή. Κάνει ζωγραφική με πολλές μικτές τεχνικές και κεραμική. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στο ίδρυμα κακογιάννη, σπίτι της Κύπρου, Μουσείο Μπενάκη Εργαστήριο Γιάννη Παππά και έχει παρακολουθήσει workshops στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο, Μελάνι, Conte a paris σε χαρτί.
- Διαστάσεις έργου: 70x100 cm



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Conte a Paris σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70x90 cm



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός υψηλής θερμοκρασίας
- Διαστάσεις έργου: 20x50 cm



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:Πηλός υψηλής θερμοκρασίας
- Διαστάσεις έργου:19x14 cm



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι, Κάρβουνο, Conte a Paris, σπρέι
- Διαστάσεις έργου: 1,26x1,29cm



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Conte a Paris, ξηροπαστέλ,
- Διαστάσεις έργου: 70x100cm



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Conte a Paris, ξηροπαστέλ,
- Διαστάσεις έργου: 70x100cm



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:πηλός με χρωματισμένο γυαλί

Διαστάσεις έργου:84x75cm



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:πηλός

Διαστάσεις έργου:19x10cm



10. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:πηλός

Διαστάσεις έργου:23x19cm



11. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:βαμμένος πηλός

Διαστάσεις έργου:15x10cm



12. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:βαμμένος πηλός ,λουράκι απο τσαντάκι

Διαστάσεις έργου:10x12,5cm



13. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:πηλός

Διαστάσεις έργου:20x19cm



14. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο και Conte a paris σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 88x1,20cm

