

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος/ Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Σημείο Θέασης

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Χρήστος Παχής/ Christos Pachis

A.M. / R.N. : 4085

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος/ Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Φεβρουάριος 2024

Athens, February 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

Ιωάννης Κονταράτος

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ημερομηνία 31/07/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Χρήστος Παχής

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η αναζήτηση της φύσης των πραγμάτων και των εννοιών που δεν γίνεται αντιληπτή αποκλειστικά μέσω της όρασης, αλλά που συλλαμβάνεται μόνο άμεσα και εννοιακά, είναι η αφετηρία που κινητοποιεί τη προσπάθειά μου.

Η πρόθεση είναι να δημιουργήσω εικόνες που θα προκαλούν προβληματισμό για την υποκρυπτόμενη ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης μέσα από πολλαπλές ερμηνευτικές αναγνώσεις. Επιθυμία μου είναι να κινητοποιήσω τον θεατή να υποψιαστεί την ύπαρξη νοημάτων πίσω και πέρα από την πρώτη ανάγνωση και να αισθανθεί τις αγωνίες που αυτή προκαλεί. Να αισθανθεί τη πραγματική ένταση που προκαλεί η αδυναμία κατανόησης.

Επιχειρώ να αναδείξω τη σημασία του αόρατου συνόλου και των μη αντιληπτών σχέσεων και εξαρτήσεων από το σημείο θέασης που βρισκόμαστε. Τη σημασία της διαμόρφωσης καταστάσεων από φαινομενικά τυχαίες συνθήκες και δυνάμεις.

Πέρα από την επιφάνεια λοιπόν της πρώτο-επίπεδης εντύπωσης των έργων από απόσταση λόγω του μεγέθους τους, ήθελα ο θεατής πλησιάζοντας, να αναζητήσει σαφή ερμηνευτικά σημεία μέσα στις λεπτομέρειες του έργου. Πρόθεσή μου είναι μέσω του ψυχολογικού φαινομένου της παρειδωλίας, να αισθανθεί την ανάγκη να αναζητήσει ευκρινή και πλήρως αναγνωρίσιμα μέρη που βρίσκονται σε ένα ακατανόητο και ρευστό περιβάλλον. Να ανακαλύψει μορφές και πρόσωπα που απο την αρχική απόσταση εντάσσονται σε ένα μη ευκρινές σύνολο και αρχικά δεν αναγνωρίζονται. Η εκ νέου απομάκρυνση συμβάλει στην απώλεια των αναφορών και στην εκ νέου αναζήτησή τους.

Λέξεις Κλειδιά:

Σημείο θέασης, Ρευστότητα, Ενόραση, Παρειδωλία

Description of the project

The pursuit of nature of things and meanings that is not perceptible exclusively through vision, but is conceived only directly and intuitively, is the starting point that motivates my effort.

My intention is to create images that cause reflection about the hidden essence of human existence through multiple interpretive readings. My wish is to motivate the spectator to suspect the existence of meanings behind and beyond the first impression and to feel the anxieties that causes. To feel the real tension caused by the inability to understand.

I am trying to highlight the importance of a total, that remains invisible and also the significance of the unperceived relations and dependencies from our point of view. The importance of situations formed by seemingly random situations and forces.

So, beyond the surface of the first level impression of the painting from the necessary distance caused to the painting size, I wanted the spectator to approach and to seek for clear interpretive parts in the details. My intention is the spectator, through the psychological phenomenon of pareidolia, to feel the need to look for clear and fully recognizable shapes inside an incomprehensible and transformative environment. To discover shapes and faces which are not recognizable from the initial distance of viewing. By taking distance again, in order to see the painting as a total, the references are lost and the need to rediscover them re-emerge.

Keywords:

Point of view, Liquidity, Insight, Pareidolia

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά, Εκολίνες, Μελάνια
- Διαστάσεις έργου: 330 εκ επί 210 εκ



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά, Εκολίνες, Μελάνια
- Διαστάσεις έργου: 330 εκ επί 210 εκ



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εκολίνες, Μελάνια
- Διαστάσεις έργου: 330 εκ επί 210 εκ



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εκολίνες, Μελάνια
- Διαστάσεις έργου: 330 εκ επί 210 εκ

