

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafeirios Xagoraris

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Σαν "κλέφτης"**

Like a "thief"

**Αικατερίνη Γκιώκα/Aikaterini Gkioka**

A.M. / R.N. : 1003/2020-4445

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafeirios Xagoraris

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

Athens, March 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Ζαφείριο Ξαγοράρη για την βοήθεια και την καθοδήγησή του στην πτυχιακή μου εργασία. Επιπλέον, ευχαριστώ τους συμφοιτητές μου για την ανταλλαγή απόψεων και την στήριξη, και τον Βασίλη για την υπομονή και πολύτιμη βοήθειά του όλα τα χρόνια των σπουδών μου. Για το βίντεο ευχαριστώ τον κινηματογραφιστή Νικόλαο Ψαρρό. Τέλος, αφιερώνω αυτό το πτυχίο στους γονείς μου Νικόλαο και Λαμπρινή οι οποίοι δεν είναι πια εν ζωή.

18 Μαρτίου 2026

Αικατερίνη Γκιώκα

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η κεντρική ιδέα του έργου μου είναι η έννοια του φευγαλέου- εκείνης της κρίσιμης στιγμής όπου κάτι υπάρχει, πριν γίνει ανάμνηση. Κεντρικό σύμβολο αυτής της αναζήτησης είναι το λουλούδι ταραξάκο ή αλλιώς "κλεφτης". Επίλεξα το ταραξάκο γιατί ενσαρκώνει την απόλυτη αντίφαση: είναι ένα άνθος γεμάτο ζωή, που μεταμορφώνεται σε μια εύθραυστη, αέρινη σφαίρα. Κάθε σπόρος του, έτοιμος να σκορπιστεί με την παραμικρή ανάσα ή το φύσημα του ανέμου, αντιπροσωπεύει μια στιγμή, μια σκέψη, ένα όνειρο που απελευθερώνεται. Τα έργα μου δεν αποτυπώνουν απλώς μια μορφή. Εστιάζουν στην κίνηση, στην αποδόμηση της φόρμας, ενώ οι λευκές λεπτές πινελιές στο μαύρο φόντο, αναδεικνύουν την ποιητική πλευρά της μεταμόρφωσης. Το φευγαλέο στον "κλέφτη" δεν είναι θλιβερό. Είναι η στιγμή που το φυτό σπάει τα δεσμά της γης για να πετάξει. Μας διδάσκει πως η ομορφιά δεν βρίσκεται στην αντοχή, αλλά στην παραχώρηση. Για να γίνει ο σπόρος ζωή, πρέπει η σφαίρα να διαλυθεί.

**Λέξεις Κλειδιά: Κίνηση, αιώρηση, μετάβαση, αποχωρισμός, παροδικό, αντίθεση (φωτός-σκότος)**

## Description of the project

The central idea of my work is the concept of the ephemeral-that critical moment where something exists, before it becomes a memory. The central symbol of this search is the dandelion flower or otherwise " thief". I chose the dandelion because it embodies the absolute contradiction: it is a bloom full of life, which transforms into a fragile, airy sphere. Each of its seeds, ready to be scattered with slightest breath or the blowing of the wind, represents a moment, a thought, a dream that is set free. My work, do not simply capture a form. They focus on movement, on the deconstruction of form, while the white delicate brushstrokes on the black background, highlight the poetic side of the transformation. The ephemeral in the "thief" is not sad. It is the moment when the plant breaks the bonds of the earth to fly. It teaches us that beauty lies not in endurance, but in surrender. For the seed to become life, the sphere must dissolve.

**Keywords: Movement, flotation, transition, separation, transient, contrast (light-dark)**

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

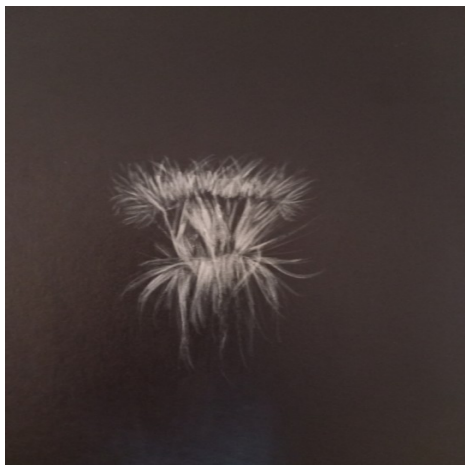
Η Αικατερίνη Γκιώκα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα, όπου σπούδασε κλασσική μουσική (πιάνο) και ανώτερα θεωρητικά. Το 2020 πέρασε με εισαγωγικές εξετάσεις στην ΑΣΚΤ, στο τμήμα εικαστικών τεχνών, και σπούδασε στον τομέα ζωγραφικής καθώς και ψηφιδωτού. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα αγιογραφίας και αγιογραφεί φορητές εικόνες.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Σαν "κλέφτης"

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτόνι, ακρυλικά χρώματα
- Διαστάσεις έργου: 12cm × 17cm



2. Σαν "κλέφτης"

**Πληροφορίες έργου:**

Έτος δημιουργίας: 2025

Υλικά έργου ή τεχνική: χαρτόνι, ακρυλικά χρώματα

Διαστάσεις έργου: 12 cm x 17cm



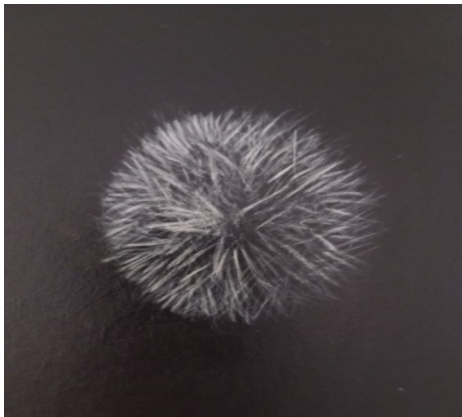
### 3. Σαν "κλέφτης"

#### Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2025

Υλικά έργου ή τεχνική: χαρτόνι, ακρυλικά χρώματα

Διαστάσεις έργου: 12 cm x 17cm



#### 4. Σαν "κλέφτης"

##### **Πληροφορίες έργου:**

Έτος δημιουργίας: 2025

Υλικά έργου ή τεχνική: χαρτόνι, ακρυλικά χρώματα

Διαστάσεις έργου: 12 cm × 17cm



5. Γενικό πλάνο:



6. Σαν "κλέφτης" (βίντεο).

Έτος δημιουργίας: 2025.

Υλικά έργου ή τεχνική: κινηματογράφηση

Ονοματεπώνυμο κινηματογραφιστή: Νικόλαος Ψαρρός.

Το βίντεο περιλαμβάνει σκηνές από την ταινία "Amarcord" του Federico Fellini.

