

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Ναυρίδης/Nikos Navridis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας:

Title of Graduate (Batchelor) Thesis:

Κατοικώντας στις συνδέσεις

Inhabiting Connections

Ακριβή-Μαρία Κούκουλη / Akrivi-Maria Koukouli

A.M. / R.N. : 3669

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor:

Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο:

Νίκος Ναυρίδης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κατοικώντας στις συνδέσεις, 2024

Στην εγκατάσταση «Κατοικώντας στις συνδέσεις» παρουσιάζονται τα έργα:

“Κατοικώντας στις συνδέσεις”⁽¹⁾,

“Connecting Seas”,

“Τρωάδες Φέρουσες”,

“To connect- becoming the route”,

“To convey”,

“Φέρουσες διαδρομές”⁽²⁾

Πριν το πραγματικό χώρο είναι ένας τόπος ποιητικός.

Μ' ένα νήμα που γίνεται σχοινί κι ύστερα πλέξη, το έργο μου είναι μια προσπάθεια αναζήτησης σχετικά με το ποιες κοινές ανάγκες συνδέουν σήμερα τα σώματα των ανθρώπων.

⁽¹⁾ Ξεκινώντας από ένα πρώην εργοστάσιο κλωστοϋφαντουργίας και προσπαθώντας να λειτουργήσει πάλι, σήμερα υπό άλλους όρους, οι άδειοι χώροι γεμίζουν ξανά με νήματα. Ντύνουν την ένδειά τους με ό,τι προσέφεραν στο παρελθόν..μ' ένα ρούχο.

Με μια μεταφορά οι χώροι γίνονται άνθρωποι.

Ενώνοντας τους χώρους με νήματα, διαμορφώνω ένα ρούχο από πλέξεις κόμπων που δένουν και συγκρατούν.

Μ' ένα δεύτερο δέρμα-επίδεσμο από κόμπους αντιλαμβάνομαι τα ρούχα σαν σώματα που έχουν χαθεί.

Όταν ένα ρούχο ξηλώνεται χιλιάδες νήματα προεκτείνονται από εκείνο...

Στο έργο «Τρωάδες Φέρουσες», σχηματίζω ένα κατάμαυρο ένδυμα που λύνεται, αναζητώντας τη φωνή των συγχρόνων Τρωάδων, περιβάλλοντας ή περισχοινίζοντας.

Ο περισχοινισμός, δηλαδή το ζώσιμο ναών, κατοικιών, τόπων ή και ολόκληρων κοινοτήτων έχει ριζωμένες τις τελετουργικές του πρακτικές από τα πανάρχαια χρόνια και αφορά την ανάγκη για προστασία.

Ανάγκες που φέρουν τα σώματα και τα κινούν, άλλοτε με την ανάγκη μιας επιστροφής, σήμερα υπό άλλους όρους.

⁽²⁾ Επιστρέφοντας σ' έναν αρχαίο μύθο όπου η Δήμητρα αναζητά την Κόρη, χιλιάδες νήματα με μια μεταφορά, διατρέχουν τη γη όπως χιλιάδες δεσμοί και δεσίματα μεταξύ μητέρας και κόρης: τόπων, χρόνων κι ανθρώπων.

Εκεί, μια διαδρομή πλέκεται και γίνεται ρούχο.

Ένα ρούχο για δυο σώματα αναζητώντας σήμερα τι μας συνδέει.

Παρουσίαση διπλωματικής, Ιούνιος 2024

Ακριβή Κούκουλη

Inhabiting Connections, 2024

The installation “Inhabiting Connections” includes the works:

“Inhabiting Connections”⁽¹⁾,

“Connecting Seas”,

“Bearing Troades”,

“To connect- becoming the route”,

“To convey”,

“Bearing routes”⁽²⁾

Before the real space, there is a poetic one.

Through a yarn which becomes rope and then is knitted, my work is a looking for connections between the needs of human bodies.

⁽¹⁾ The narrative begins with a textile factory which is closed, seeking to be revived, under different conditions in the present day.

The empty spaces are filled with yarns once again. They dress their nudity with the same way they did in the past...offering a garment.

As a metaphor, spaces become bodies. I connect these spaces with threads and form a garment of knitted knots that bind and hold,

With a second skin, a bandage of knots, I perceive the garments as bodies that have been lost.

When a garment is unwoven, thousands of threads extend from it... Related to the Euripide’s ancient tragedy “Troades”, I’m forming a black garment that unfolds, seeking the voice of contemporary Trojans by surrounding or binding.

“Περισχοινισμός”, the practice of enclosing with ropes churches, houses, places or even entire communities, has its roots in Greek ancient ritual practices and reflects the need for protection.

Yarns carry needs, move the bodies, as they sometimes express a need for return.

⁽²⁾ Returning to an ancient myth, in which goddess Demeter wandered around looking for Persephone, a thousand of threads running through the terrain as with a metaphor, a thousand of bonds and ties are between mother and daughter, running through places, times and bodies. There is when a threaded route is knitted and becomes a garment.

This garment is for two bodies, as a common space, looking for what connect us nowadays.

Diplomatic thesis presentation, June 2024

Akrivi Koukouli

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα / Short biography:

Η Ακριβή Κούκουλη είναι εικαστικός καλλιτέχνης, καταγόμενη από την Ελλάδα.

Το 2024 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στον τομέα των Εικαστικών, στο Θ' Εργαστήριο ζωγραφικής ΑΣΚΤ, υπεύθυνος καθηγητής-Διευθυντής Εργαστηρίου: Νίκος Ναυρίδης.

Το 2012-2016 παρακολούθησε τις σπουδές στη σχολή Γεωλογίας και Γεω-περιβάλλοντος στην Αθήνα.

Η καλλιτεχνική της πρακτική αναπτύσσεται σ' ένα ποιητικό χώρο πριν από κάθε πραγματικό, συνθέτοντας αποσπάσματα του εμπράγματος και του φανταστικού ως χώροι του προσωπικά και συλλογικά βιωμένου.

Αντιλαμβανόμενη το σώμα ως φορέα μεταξύ αρχαίων και σημερινών χρόνων, αναζητά ποιές ανάγκες ωθούν τα σώματα σήμερα σε μια κίνηση πρακτικών φροντίδας και προσπαθειών σύνδεσης μεταξύ μας και με το περιβάλλον.

Akrivi Koukouli is a visual artist, based in Athens, in Greece.

In 2024 she completed her Integrated Master in Fine Arts, at the Athens School of Fine Arts in Greece. (Painting studio 9, studio director: Nikos Navridis)

Between 2012 and 2016 she attended courses at the School of Geology and Geo-environment in Athens.

Her artistic practice develops in a poetic place before any real one as fragments of memory of a personal and collective experience. Perceiving the body as a bearer in a bridge between ancient and contemporary times, she is occupied with needs which prompt bodies to a movement that shifts them to actions of care and efforts of connection with each other and with the environment.



1.

Φωτ-Άποψη εγκατάστασης

Κατοικώντας στις συνδέσεις, Ακριβή Κούκουλη_ Παρουσίαση διπλωματικής, Αθήνα, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2024

Inhabiting Connections, Akrivi Koukouli_ Diplomatic thesis presentation, Athens, ASFA, June 2024



2.

Κατοικώντας στις συνδέσεις, 2024, Ακριβή Κούκουλη /
Inhabiting connections, 2024, Akrivi Koukouli
σχοινιά, μεταβλητές διαστάσεις/
ropes, variable dimensions



3.

To Connect-Becoming the route

Μέρος της εγκατάστασης *Κατοικώντας στις συνδέσεις*, 2024, Ακριβή Κούκουλη

part of the installation *Inhabiting Connections*, 2024, Akrivi Koukouli

Σχοινιά και νήματα, μεταβλητές διαστάσεις/

ropes and yarns, variable dimensions



4.

Φωτ.-μέρος της εγκατάστασης "Κατοικώντας στις συνδέσεις", 2024/

Ph.-part from the installation "Inhabiting Connections", 2024

Σχοινιά, μεταβλητές διαστάσεις / ropes, variable dimensions



5(I) & 5(II)

Λεπτομέρεια της εγκατάστασης

“Κατοικώντας στις συνδέσεις”, 2024, Ακριβή Κούκουλη /

Installation's detail

“Inhabiting connections”, 2024, Akrivi Koukouli

5.(I)

Μέρος της φωτ.6. (λεπτομέρεια)/ part of ph. 6 (detail)

Τρωάδες φέρουσες, 2023 / Bearing Troades, 2023

σχοινιά, λινάτσα, μάρμη γιούτα / ropes, black burlap

35 X 230-260 X 25 cm

5 (II)

Connecting seas, 2023

video still, video 18” in loop



6.

Μέρος της εγκατάστασης “Κατοικώντας στις συνδέσεις”, 2024/

Ph. captures a detail section of the installation “Inhabiting connections”, 2024

6 (I)

To connect-Becoming the route, 2024, Akrivi Koukouli

Σχοινιά, μεταβλητές διαστάσεις / ropes, variable dimensions

6 (II)

To convey, 2024, Akrivi Koukouli

Σχοινιά, μεταβλητές διαστάσεις / ropes, variable dimensions



7.

Μέρος της εγκατάστασης/ Part from the installation:

“Κατοικώντας στις συνδέσεις”, 2024/ Inhabiting Connections, 2024,

Φέρουσες διαδρομές, 2023, Ακριβή Κούκουλη / Bearing routes, 2023, Akrivi Koukouli

Εγκατάσταση, σχοινιά και νήματα/ Installation, ropes and yarns

130 x 300 x 42 cm



8.



9.

8.

Μέρος της εγκατάστασης “Κατοικώντας στις συνδέσεις”,2024/

Ph. captures a detail section of the installation “Inhabiting connections”,2024

9.

Φωτ-Άποψη εγκατάστασης

Κατοικώντας στις συνδέσεις_Παρουσίαση διπλωματικής, Αθήνα, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2024

Inhabiting Connections_ Diplomatic thesis presentation, Athens, ASFA, June 2024

10.

ph. 'knitting a space-enveloping me',
από τη σειρά "Κατοικώντας στις συνδέσεις", 2024,
Ακριβή Κούκουλη /
from the series "Inhabiting connections", 2024,
Akrivi Koukouli

