

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος /Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Σιωπηλές Πράξεις

Silent Praxis

Μαρία Τοκμάκη/Maria Tokmaki

A.M. / R.N. : 4522

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος/ Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Μάρτιος 2026

Athens March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ το Στρατή Σταματάκο για τη φωτογράφιση των έργων.

04/03/2026

Μαρία Τοκμάκη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

«Μια εγκατάσταση βιομηχανικών διαστάσεων, κατά μήκος του θεσσαλικού κάμπου, έχει εγκριθεί από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας με έκταση περίπου 3.618 στρεμμάτων.

Η εγκατάσταση φωτοβολταϊκού σταθμού παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας είναι ένα από τα μεγαλύτερα έργα ΑΠΕ στη Θεσσαλία και βρίσκεται σε στάδιο κατασκευής /υλοποίησης.

Ο Θεσσαλικός κάμπος φιλοξενεί περίπου 2.500 φωτοβολταϊκούς σταθμούς και συνεχίζεται η ανάπτυξη ανανεώσιμων πηγών ενέργειας στον αγροτικό χώρο .»

Μέσα από τα ζωγραφικά έργα ποικίλων διαστάσεων επιχειρώ να σχολιάσω την ανθρώπινη παρέμβαση, η οποία αφήνει αποτυπώματα στο φυσικό τοπίο.

Η ανθρώπινη φιγούρα απουσιάζει από τη σύνθεση, αλλά είναι παρούσα από τα αποτυπώματα, τα σημάδια και τις σημειώσεις της.

Όσο λεπτές κι αν είναι οι γραμμές ...φαίνεται σαν να βαραίνουν τη γη.

Μια ψυχρή, ίσως, γεωμετρία που έρχεται σε αντίθεση με τη ρευστότητα της ζωγραφικής απόδοσης.

Επιχειρώ, μέσα από την αντιπαράθεση του φυσικού με το τεχνικό, να δημιουργήσω μια ασαφή ένταση.

Επιφάνειες, κομμάτια γης που άλλοτε φιλοξενούσαν βλάστηση ή απλώς τη σιωπή μετατρέπονται σε τεχνολογικά πεδία παραγωγής.

Τα μηχανικά προσχέδια δίνουν μια ρυθμική επανάληψη, σαν να θέλουν να είναι μέρος του φυσικού τοπίου, όπως γεννιούνται τα δέντρα σ' ένα παρθένο δάσος.

Μαρία Τοκμάκη

Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Λέξεις Κλειδιά: Τοπίο, ανθρώπινη παρέμβαση, επανάληψη, τεχνικά προσχέδια , όρια

Description of the project

SILENT PRAXIS

An installation of industrial scale, stretching across the Thessalian plain, has been approved by the Ministry of Environment and Energy, covering an area of approximately 3,618 stremmas.

The photovoltaic power plant is one of the largest renewable energy projects in Thessaly and is currently under construction / implementation.

The Thessalian plain hosts approximately 2,500 photovoltaic stations, and the development of renewable energy sources in rural areas continues to expand.

Through paintings of varying dimensions, I attempt to comment on human intervention, which leaves its traces upon the natural landscape.

The human figure is absent from the composition, yet it remains present through its imprints, marks, and inscriptions.

No matter how subtle the lines may be... they seem to weigh upon the land.

A cold, perhaps, geometry comes into contrast with the fluidity of the painterly rendering.

Through the juxtaposition of the natural and the technical, I attempt to create an ambiguous tension.

Surfaces—plots of land that once hosted vegetation or simply silence—are transformed into technological fields of production.

Mechanical drafts introduce a rhythmic repetition, as if they seek to become part of the natural landscape, like trees emerging in a virgin forest.

Maria Tokmaki

4th Painting Studio

Keywords: Landscape – Human Intervention – Repetition – Technical Drawings – Edges

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στη Λάρισα και ήρθε στην Αθήνα για σπουδές θεάτρου.

Εργάζεται ως ηθοποιός και δασκάλα θεατρικού παιχνιδιού στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.

Το 2019 εισήχθη στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας όπου επικεντρώθηκε στη ζωγραφική και στη διερεύνηση του σύγχρονου τοπίου και της ανθρώπινης παρέμβασης στη φύση.

Αποφοίτησε το Μάρτιο του 2026.

Short Biography

She was born in Larissa and moved to Athens to study theatre.

She works as an actress and as a drama and theatre play instructor in both the public and private sectors.

In 2019, she was admitted to the Athens School of Fine Arts, where she focused on painting and on exploring the contemporary landscape and human intervention in nature.

She graduated in March 2026.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδια σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Μουσαμά / Κάμποτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπoto
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά / Κάμπτο
- Διαστάσεις έργου: Διαφόρων διαστάσεων



