

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Μεσοκαλόκαιρο - Midsummer

Ασημακοπούλου Ελένη
A.M. / R.N. : 4238

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Αθήνα, Ιούνιος 2025
Athens, June 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου κ. Παντελή Χανδρή για την συνεργασία μας όπως και τον κ. Κωσταντίνο Τσώλη. Την οικογένεια μου που χωρίς εκείνους δεν θα είχα καταφέρει τίποτα, τον σύντροφο μου Θοδωρή για την στήριξη του και την μικρή τετράποδη, Zelda για την παρέα που μου χάριζε καθώς ζωγράφιζα. Η πτυχιακή μου είναι αφιερωμένη στην γιαγιά Ελένη και τον αδερφό μου Ηλία.

Ημερομηνία Ιούλιος 2025

Ονοματεπώνυμο - Συγγραφέα Ελένη (Ελενα) Ασημακοπούλου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Ο κήπος της γιαγιάς ήταν ένας ζωντανός οργανισμός όπου είχε και τις δικές του ιδιοτροπίες και πολλές φορές απαιτούσε ειδική αντιμετώπιση. Ό,τι αισθανόταν ο κήπος γινόταν κατ' επέκτασιν το θέμα συζήτησης μέσα στην ημέρα. Είναι μεσοκαλόκαιρο, μάταια προσπαθώ για αυτόν τον μεσημεριανό ύπνο, πνίγομαι στην ζέστη και στον ιδρώτα. Οι σκιές έκαναν παιχνίδια στο κεφάλι μου και μου φέρνουν στην θύμηση μια καλοκαιρινή σιέστα όπου αν ήμουν υπάκουη, αργότερα το απόγευμα θα είχα κάποιου είδους γλύκισμα για αμοιβή. Καθώς φυσούσε απαλά, οι σκιές από τα φυτά στον κήπο έμοιαζαν να χορεύουν πάνω στην κουρτίνα της γιαγιάς δημιουργώντας ακαθόριστα σχήματα υπνωτίζοντας με γλυκά. Δεν προσδοκώ καμία ακριβή μίμηση της πραγματικότητας αλλά μια αίσθηση τέλει ηρεμίας και τρυφερής συγκίνησης. Πάντα θυμάμαι να ποτίζει τον κήπο όταν γυρνούσαμε από το απογευματινό μπάνιο, αυτή ήταν μια φροντίδα που δεν την παρείχε μόνο στον κήπο αλλά και στους γύρω της. Ακόμα και όταν δεν αισθανόταν καλά ποτέ δεν έπαυε να κάνει την βόλτα της μήπως και ο κήπος την χρειαζόταν σε κάτι. Παρά την μουσική αρμονία που πρόσφερε με τις φυλλωσιές του δεν έπαυε να ήταν ένα πεδίο μάχης, γεγονός που ώθησε την γιαγιά να αποκτήσει γάτα -Λιλίκα στο όνομα- η οποία δούλευε νυχθημερόν για να πιάσει τους εισβολείς που έκοβαν βόλτες. Τα καλοκαίρια μας πρόσφερε σύκα και με χαρά τα απολάμβαναν όλοι -περισσότερο εγώ καθώς σκαρφάωνα πάνω στον τεράστιο κορμό του δέντρου και έπαιζα με τις ώρες· οξύμωρο είναι το γεγονός πώς όσο απεχθάνομαι τα σύκα τόσο λάτρευα το δέντρο. Νοσταλγώ ακόμα και εκείνη την μυρωδιά από τα φρεσκοκομμένα λεμόνια που τα στοιβάζε στο παλιό κουζινάκι σε σακούλες και συνήθιζε να τα μοιράζει σε όλους -μέχρι και σήμερα σε κάποιο οπωροπωλείο όταν θα δω το ταμπελάκι να γράφει «Λεμόνια Αιγίου» πάντα φέρνω στην θύμησή μου εκείνη την μυρωδιά. Η γιαγιά κοιμόταν έξω και στην οικογένεια ήταν κάποιου είδους αξίωμα, δεν μπορούσε οποιοσδήποτε να κοιμηθεί στο ντιβάνι που είχε εκεί και χαιρόταν το γλυκό βραδινό αεράκι που της πρόσφερε ο κήπος. Τίποτα πια δεν είναι ίδιο και τίποτα απ' όσα περιγράφω δεν υπάρχει πλέον, όμως βρίσκονται έντονα στην μνήμη μου. » [...]

Λέξεις Κλειδιά: Μεσοκαλόκαιρο, Αίσθηση ηρεμίας, Κουρτίνα, Αναμνήσεις.

Description of the project

Grandma's garden was a living organism with its own whims and often required special treatment. Whatever the garden felt became, by extension, the topic of conversation during the day. It is midsummer, I try in vain for this afternoon nap, I am drowning in heat and sweat. The shadows played games in my head and brought to mind a summer siesta where if I was obedient, later in the afternoon I would have some kind of sweet as a reward. As it blew gently, the shadows from the plants in the garden seemed to dance on Grandma's curtain, creating vague shapes, hypnotizing with sweets. I do not expect any exact imitation of reality but a sense of perfect calm and tender emotion. I always remember her watering the garden when we returned from the afternoon bath, this was a care that she provided not only to the garden but also to those around her. Even when she was not feeling well, she never stopped taking her walk in case the garden needed her for something. Despite the musical harmony it offered with its foliage, it never ceased to be a battlefield, a fact that prompted grandma to get a cat -Lilica was her name- who worked day and night to catch intruders who took walks. In the summers, she offered us figs and everyone happily enjoyed them - especially me as I climbed the huge trunk of the tree and played for hours; the oxymoron is the fact that as much as I hate figs, I adore the tree. I even miss that smell of the freshly cut lemons that she used to stack in the old kitchen in bags and distribute to everyone - to this day, when I see the sign in a fruit shop that says "Lemons from Aigio", I always remember that smell. Grandma slept outside and in the family it was a kind of axiom, not just anyone could sleep on the sofa she had there and she enjoyed the sweet evening breeze that the garden offered her. Nothing is the same anymore and none of what I describe exists anymore, but they are still vivid in my memory. " [...]

Keywords: Midsummer, Sense Of Calm, Curtain, Memories.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα τον Μάρτιο του 1990 στην Αθήνα.

Σπούδασα στο Ι.Ι.Ε.Κ ΔΟΜΗ "Γραφίστας εντύπου" και "Τεχνικός κινούμενης εικόνας"

Παρακολούθησα 2 εξάμηνα στον τομέα του κινηματογράφου στο Ι.Ι.Ε.Κ Δομή
Εργάστηκα στον τομέα της διαφήμισης και παράλληλα φοίτησα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πραγματοποίησα την πρακτική μου άσκηση στην Εθνική Πινακοθήκη μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου. Δεκέμβριος – Μάρτιος 2022 -2023.

Συμμετοχή σε εκθέσεις:

2008 Ιούνιος: Παρουσίαση Πτυχιακής εργασίας: Περιοδικό με θέμα, χορό και τέχνη με τίτλο «DanzArt» - Αίθουσα Τέχνης, Στοά του Βιβλίου.

2009 Ιούνιος: Παρουσίαση Πτυχιακής εργασίας: Animation μικρού μήκους με τίτλο «Humanimals» - Αίθουσα Τέχνης, Στοά του Βιβλίου.

Δεκέμβριος 2014: Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση, στην γκαλερί "Time Of Art", παρουσιάζοντας την δουλειά μου με ακρυλικά – λάδι σε καμβά και κάρβουνο.

Μάιος 2020: Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση με τίτλο «Μνήμη, Δίκαιο, Τέχνη» στις φυλακές του Γεντί Κουλέ στη Θεσσαλονίκη, υπο την καθοδήγηση του 3ου εργ. της καλών τεχνών της Θεσσαλονίκης με επιμέλεια των Γ. Τσακίρη - Β. Βασιλακάκη - Σ. Παναγιωτάκη.

Σεπτέμβριος 2022: Platforms Project - Open Studio. Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση του 10ου εργ. με καθηγητή τον κ. Παντελή Χανδρή.

Ιούνιος 2022: 2^ο βραβείο από το Σουηδικό Ινστιτούτο για την δημιουργία λογοτύπου με θέμα την αρχαία θρησκεία.

Σεπτέμβριος 2023: Συμμετοχή μου σε έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στο Costa Navarino σε συνεργασία της Α.Σ.Κ.Τ. με το Agora Navarino.

Ιούνιος 2025: Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας στην Α.Σ.Κ.Τ.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

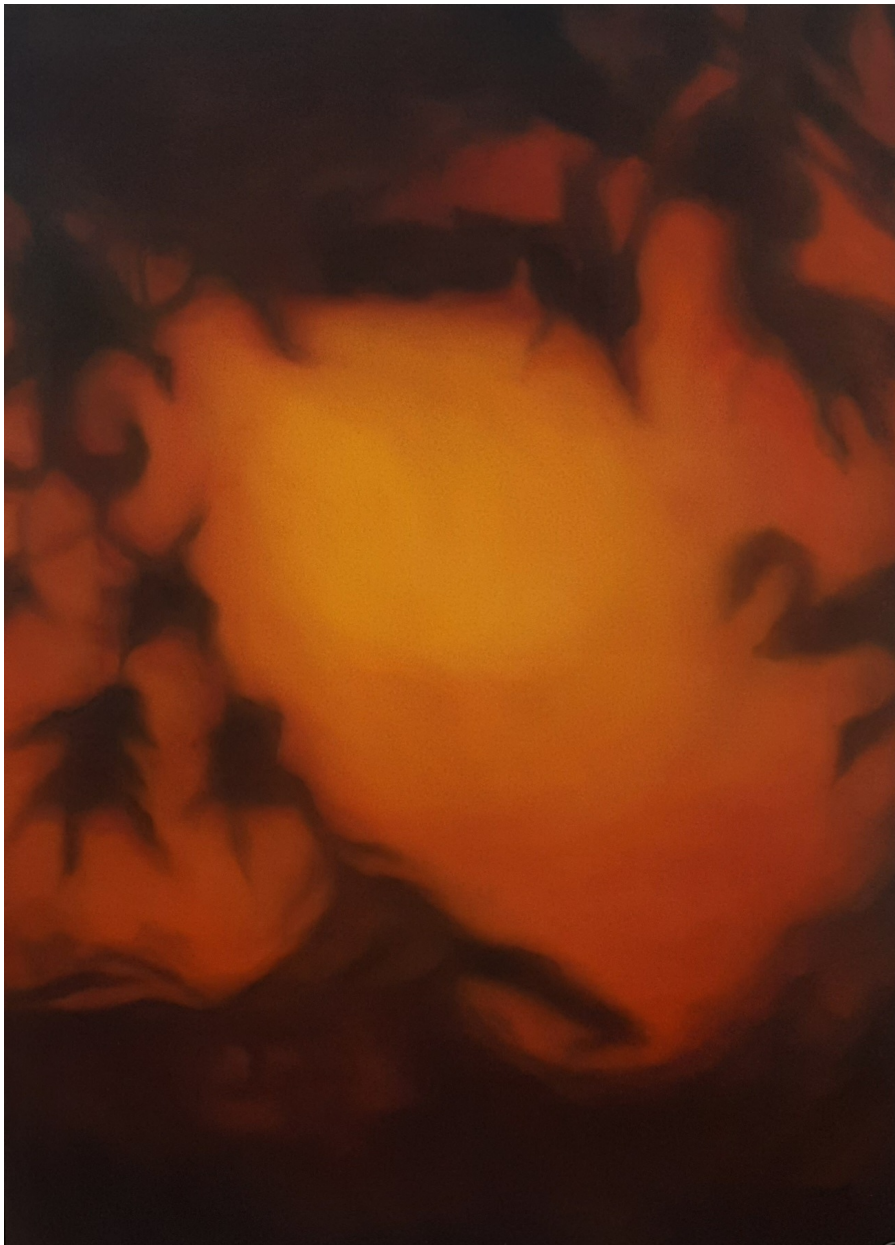
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 140 x 140 cm



2. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

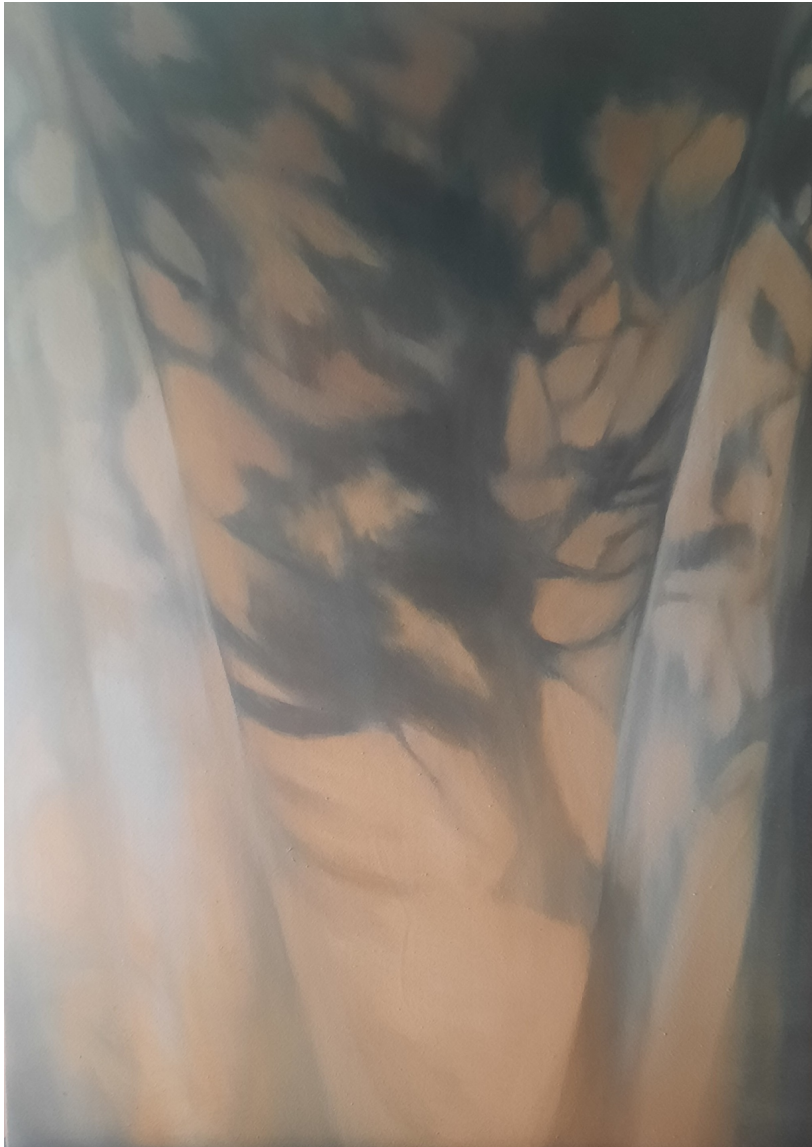
- Έτος δημιουργίας: 2024 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 100 x 130 cm



3. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 50 x 70 cm



4. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

- Έτος δημιουργίας: 2024 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 85 x 85 cm



5. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

- Έτος δημιουργίας: 2024 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 100 x 100 cm



6. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου

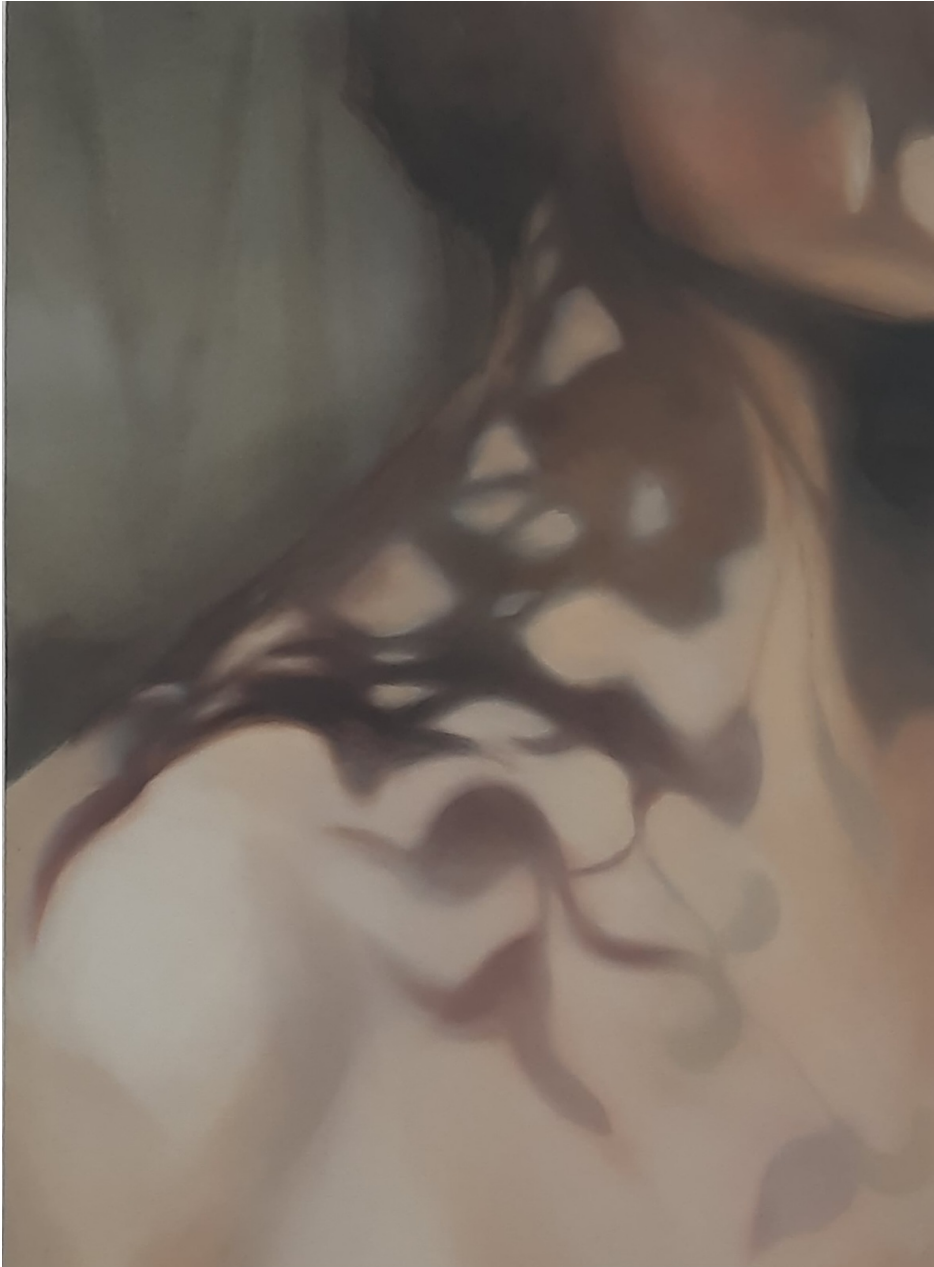
- Έτος δημιουργίας: 2024 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 90 x 150 cm



7. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

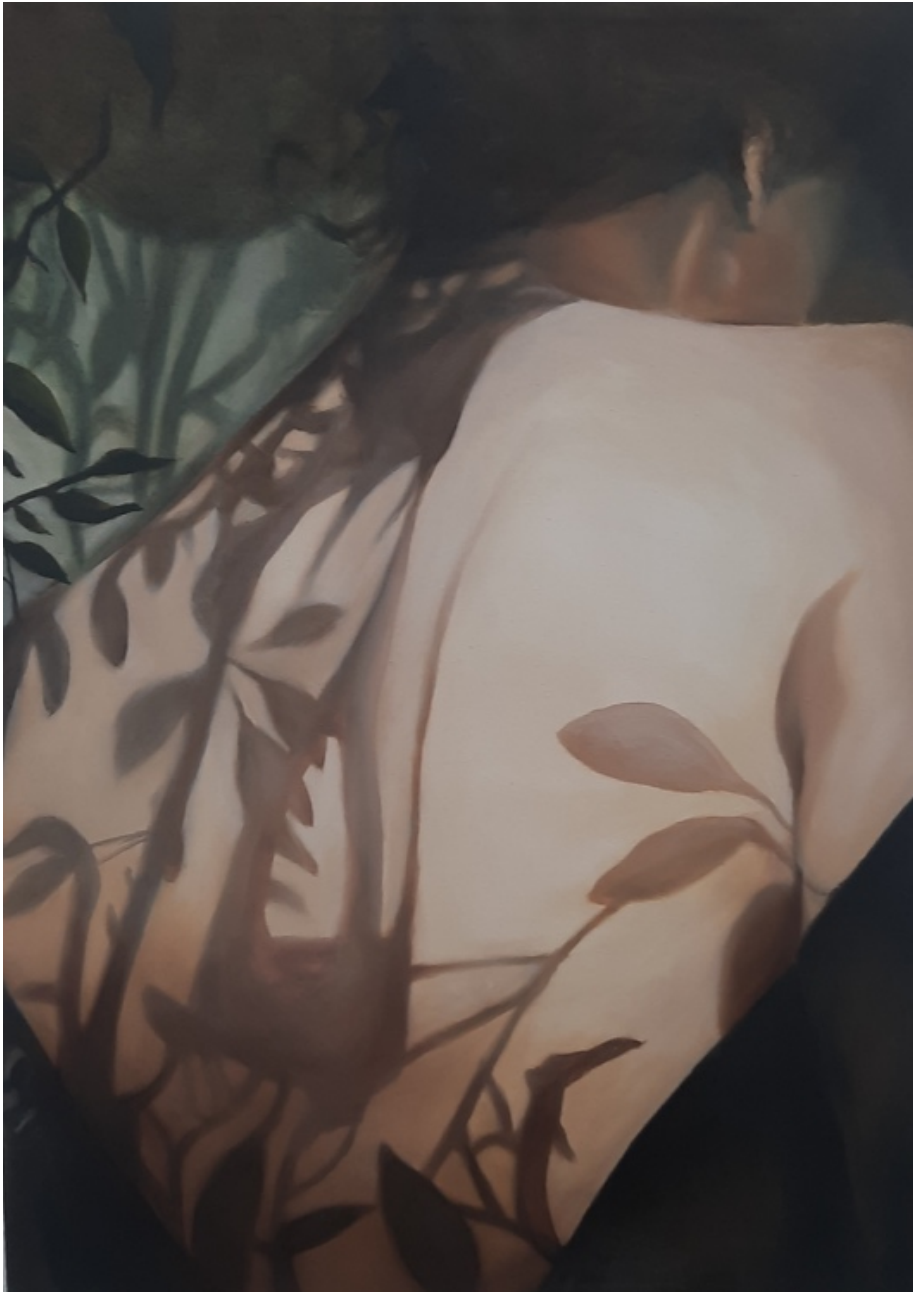
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 40 x 55 cm



8. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 40 x 55 cm



9. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ελαιογραφία
- Διαστάσεις έργου: 40 x 60 cm

