ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ερατώ Χατζησάββα / Erato Hadjisavva

Διπλωματική Εργασία
Graduate (Bachelor) Thesis

Ό,τι σπείρεις, θερίζεις

You reap, what you sow

Ζακαρία Γκαντού/Zakaria Gkantou
A.M. / R.N. : 4538

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Hadjisavva

Αθήνα, Οκτ. 2026

Athens, Oct. 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η πτυχιακή μου εργασία, με τίτλο «Ό,τι σπείρεις, θερίζεις», διερευνά τη σχέση ανάμεσα στις ανθρώπινες επιλογές, τις πράξεις και τις συνέπειές των επιλογών αυτών. Με αφετηρία τη χριστιανική παράδοση, προσεγγίζω την προσωπική ευθύνη που φέρει ο καθένας για τις επιλογές του ως μια διαρκή εσωτερική αναμέτρηση, όπου κάθε πράξη αφήνει το δικό της αποτύπωμα, εξού και η βιβλική αναφορά στη σπορά και τον θερισμό που λειτουργεί ως μεταφορά.

Μέσα από ανθρωποκεντρικές συνθέσεις, συμβολικά αντικείμενα και κλειστούς, οικείους χώρους, προσπαθώ να αποδώσω το αθέατο βάρος των επιλογών αυτών. Το μήλο, ο απαγορευμένος καρπός λειτουργεί ως σύμβολο πειρασμού ενώ η Καινή διαθήκη ως σύμβολο πίστης και ευθύνης. Τέλος, οι ανθρώπινες μορφές αφήνουν περιθώριο στο θεατή να δώσει την δική του προσωπική ερμηνεία σε κάθε σύνθεση

Το κάρβουνο αποτελεί το βασικό εκφραστικό μου μέσο, το οποίο μου επέτρεψε να διερευνήσω την πλαστικότητα της ύλης. Μέσα από την ελεγχόμενη πίεση, την επαναλαμβανόμενη τριβή και τη λεπτή διαβάθμιση των τόνων επιδίωξα τη διαμόρφωση μιας επιφάνειας που πάλλεται και αναπνέει. Η εναλλαγή πυκνών και διάφανων στρώσεων, η τοποθέτηση και η αφαίρεση του υλικού, καθώς και η αντίθεση φωτός και σκιάς, δημιουργούν μια ζωγραφική γλώσσα που αναδεικνύει τον όγκο των σωμάτων και το βάθος της ψυχικής τους έντασης. Η μεγάλη κλίμακα και η χωρική διάταξη των έργων δημιουργούν ένα ενιαίο περιβάλλον, στο οποίο η ζωγραφική αποκτά βιωματική διάσταση.

Η εργασία λειτουργεί ως ένα ηθικό και διδακτικό εργαλείο που επιδιώκει να διατυπώσει μια ηθική κρίση, μέσω της οποίας ανοίγει ένας χώρος προσωπικής αναμέτρησης του ανθρώπου μεταξύ της ελευθερίας του και των συνεπειών των επιλογών του. Κατ’ αυτό τον τρόπο ο θεατής οδηγείται σε έναν διαρκή αναστοχασμό και μια ουσιαστική υπαρξιακή αναζήτηση .

Και το ερώτημα παραμένει ανοιχτό: Μπορούμε να συνυπάρξουμε με όσα οι πράξεις μας αφήνουν πίσω;

Λέξεις Κλειδιά: (Χριστιανική παράδοση, ηθική, κάρβουνο, Καινή διαθήκη, μήλο, επιλογές, συνέπειες.)

Description of the project

My thesis, titled “You reap, what you sow” explores the relationship between human choices, actions, and the consequences that arise from them. Drawing on the Christian tradition, I approach the personal responsibility each individual bears for their choices as an ongoing inner struggle, in which every action leaves its own imprint. Hence, the biblical reference to sowing and reaping serves as a central metaphor throughout the work.

Through human-centred compositions, symbolic objects, and enclosed, intimate spaces, I seek to convey the unseen weight of these choices. The apple, representing the forbidden fruit, functions as a symbol of temptation, while the New Testament symbolises faith and responsibility. Finally, the human figures leave room for the viewer to form their own personal interpretation of each composition.

Charcoal is my primary expressive medium, allowing me to explore the material's plasticity and expressive potential. Through controlled pressure, repeated friction, and subtle tonal gradations, I sought to create a surface that seems to pulsate and breathe. The alternation between dense and translucent layers, the application and removal of material, as well as the contrast between light and shadow, create a visual language that highlights the volume of the bodies and the depth of their psychological intensity. The large scale and spatial arrangement of the works establish a unified environment in which painting acquires an immersive, experiential dimension.

The work functions as an ethical and didactic tool, seeking to articulate a moral judgment while opening up a space for personal introspection, where the individual confronts the relationship between their freedom and the consequences of their choices. In this way, the viewer is led towards continuous reflection and a deeper existential inquiry.

And the question remains open: Can we coexist with what our actions leave behnd?

Keywords: (Christian tradition, ethics, charcoal, New Testament, apple, choices, consequences.)

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

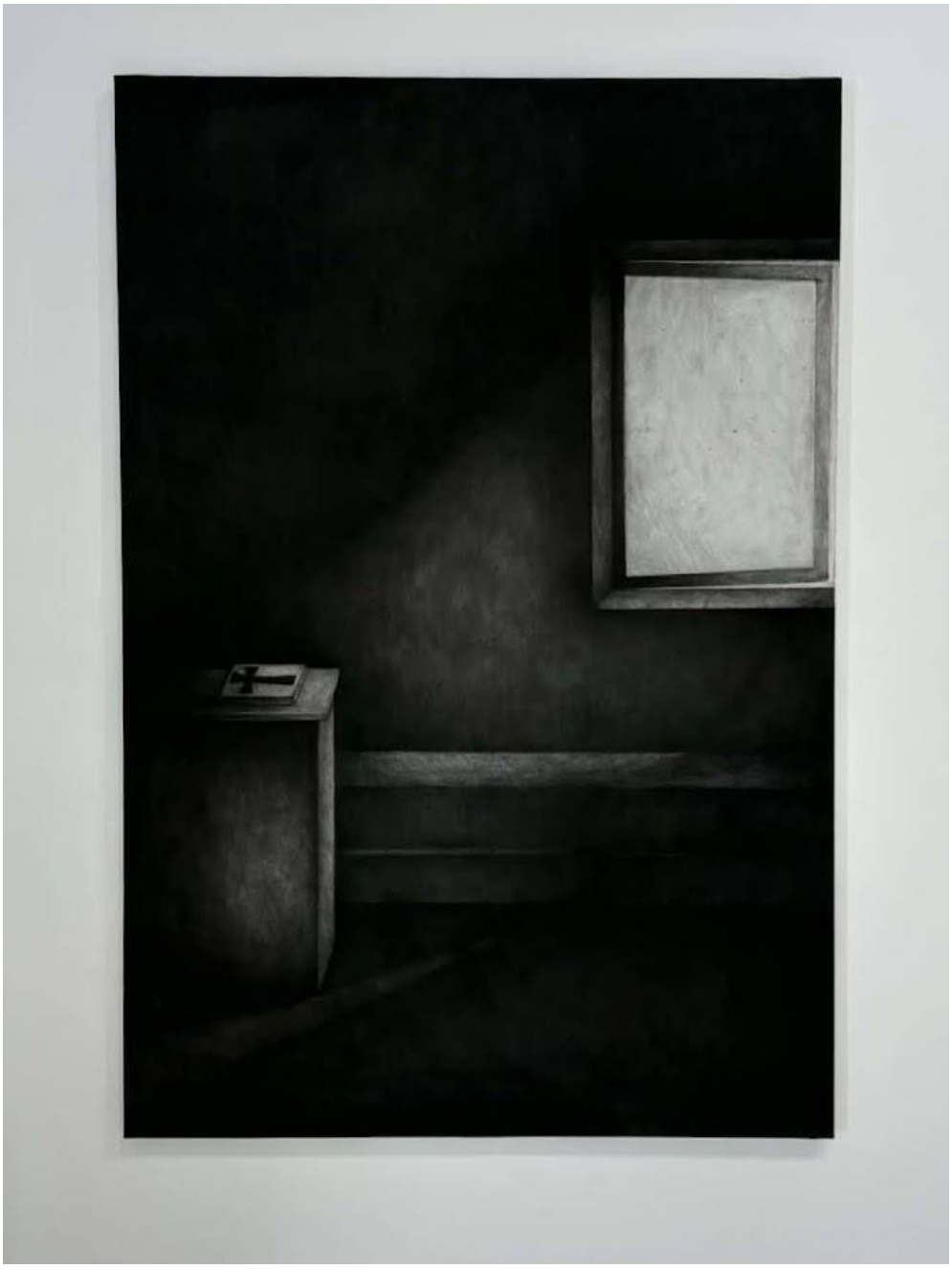
Ο Ζακαρία Γκαντού είναι εικαστικός καλλιτέχνης με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη και έδρα την Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, όπου σπούδασε υπό την καθοδήγηση της Δρ. Ερατούς Χατζησάββα. Η καλλιτεχνική του πρακτική αντλεί επιρροές από τον μοντερνισμό και την αφηγηματική προσέγγιση της εικόνας, με ιδιαίτερη έμφαση στις παραδοσιακές τεχνικές ζωγραφικής και χαρακτικής. Στα έργα του αξιοποιεί μέσα όπως το λάδι σε καμβά, τα λαδοπαστέλ και το κάρβουνο, διερευνώντας τις εκφραστικές δυνατότητες της ύλης, της σύνθεσης και της αφήγησης. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις, παρουσιάζοντας τη δουλειά του στο σύγχρονο εικαστικό περιβάλλον.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

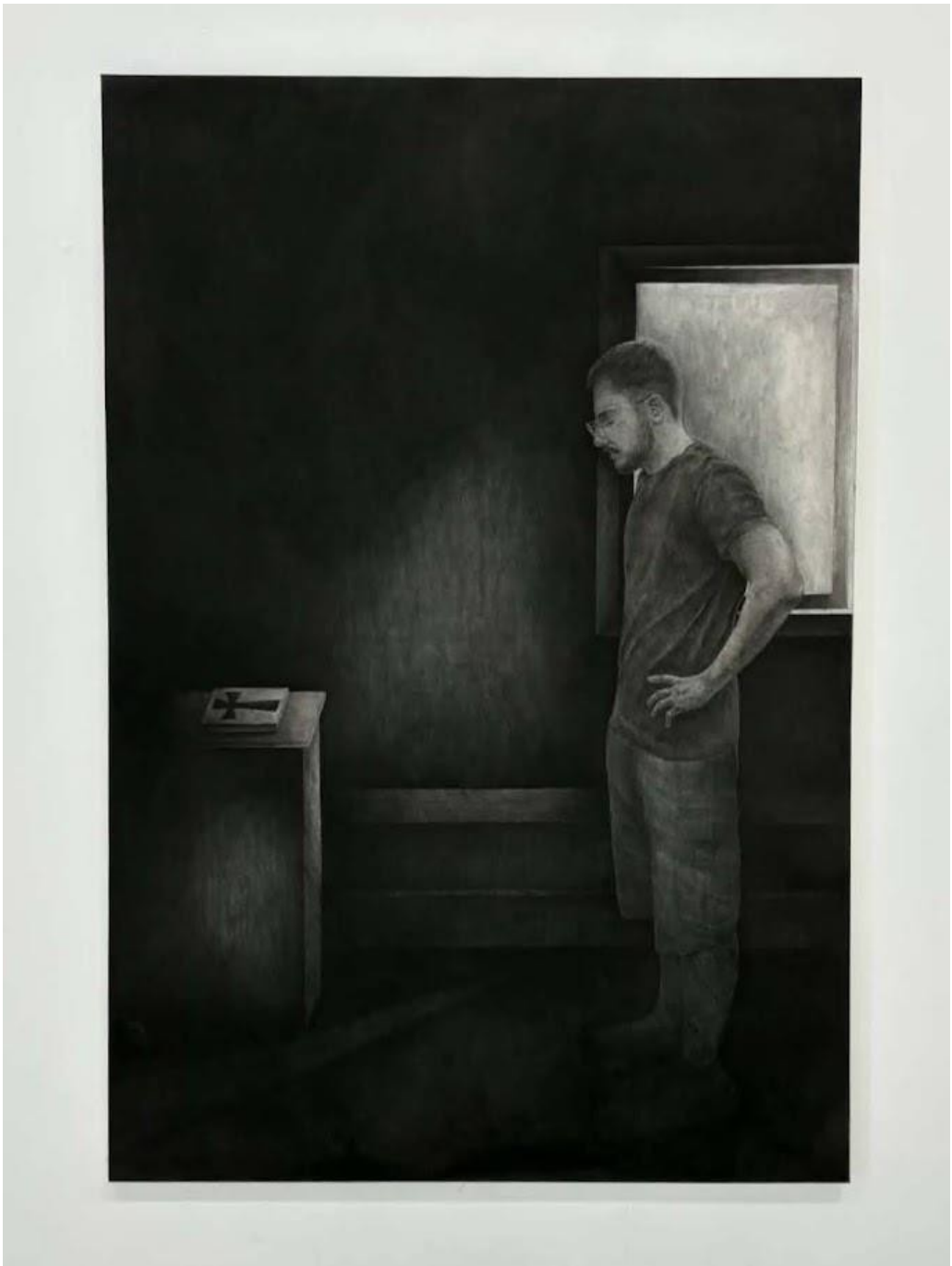
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

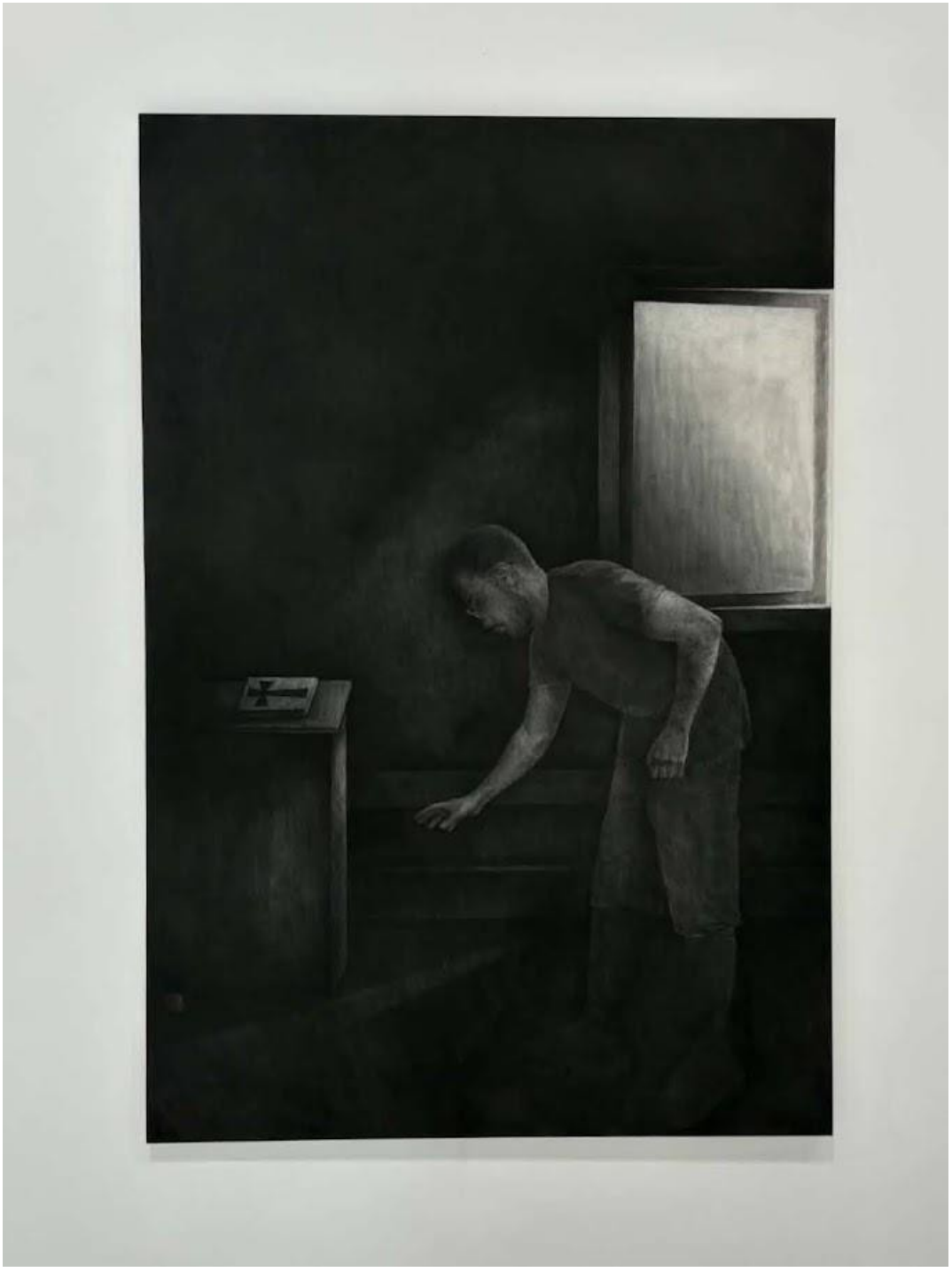
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κάρβουνο σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 195x145 cm.

