

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION** 1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / PAINTING STUDIO 10  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR** ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ ΧΑΝΔΡΗΣ / PANTELEIMON  
CHANDRIS

**Πτυχιακή Εργασία  
Graduate (Batchelor) Thesis**

**Τίτλος Εργασίας:**

“Οχυρώσεις” / “Fortifications”

**Ονοματεπώνυμο:**

Νικολέτα Μαρκοπούλου

**A.M. / R.N. : 4006**

**Επιβλέπων Καθηγητής/ Supervisor Professor**

Παντελής Χανδρής

Ψηφιακή υπογραφή

Αθήνα, Οκτώβριος 2023

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες σε

Κωνσταντίνο Μαρκόπουλο

Βασίλη Μαρκόπουλο

Γεωργία Αντύπα

Παντελή Χανδρή

Ανδριάνα Φαρδή

Άρτεμις Σαρτζετάκη

Για τις συμβουλές, την υποστήριξη και την πολύτιμη βοήθεια στην εκπλήρωση του έργου και το στήσιμο της έκθεσης.

Ημερομηνία: 20/10/2023

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα:

Μαρκοπούλου Νικολέτα

## Κεντρική ιδέα / Θέμα του έργου

Η φωτογραφική σειρά “Οχυρώσεις” είναι ένα σύνολο αποτυπώσεων που εξετάζουν την έννοια του “αποτροπαϊκού” που χαρακτηρίζεται από από το δίπολο επιθετικότητας και άμυνας, σε μία παθητική εκδοχή, συναντώντας το σύμπλεγμα ήρωας-τέρας-τρόπαιο.

Αυτοπορträίτα με ολόσωμες φιγούρες απεικονίζουν απόκοσμα όντα σαν αρχετυπικά πλάσματα που χάνουν βιαίως κομμάτια τους, μέλη τα οποία εμφανίζονται ως θραύσματα σε μία διαφορετική πλέον εκδοχή. Οι σχέσεις μεταξύ ολοκληρωμένου και θρυμματισμένου γεννούν τα παράξενα αυτά όντα που βρίσκονται παγωμένα σε ένα νυχτερινό φυσικό περιβάλλον θυμίζοντας κλασσικά αποτροπαϊκά σύμβολα.

Οι χαρακτήρες του έργου ενσαρκώνουν μία σύνθεση μυθολογικών και θρησκευτικών στοιχείων με τις κλασικές απεικονίσεις τους που τείνουν να αλληλοσυνδέονται ή να ταυτίζονται δημιουργώντας ένα κράμα μυθοπλαστικών πλασμάτων που συναντώνται ξαφνικά σε μία νυχτερινή περιήγηση. Η βιαιότητα που υπονοείται, καθώς και τα χαμένα θραύσματα που επανεμφανίζονται σε διαφορετικά σημεία παραλλαγμένα, δημιουργούν μία αποσπασματική αφήγηση που εκτυλίσσεται μη γραμμικά αλλά εις βάθος και παρουσιάζεται σαν μία αιφνίδια εμφάνιση συμβόλων αποκομμένων από τη δράση.

Τα εξωκοσμικά αυτά όντα προκαλούν συναισθήματα έλξης και απώθησης που προέρχονται από την καθοριστική μετωπική στατικότητα τους, δημιουργώντας μία αντανάκλαση παγώματος, μεταφέροντας το αίσθημα του δέους χωρίς να δρουν.

Ο τίτλος του έργου αναφέρεται σε ένα σύνολο πολλαπλών μηχανισμών άμυνας όπως η απόκτηση τερατοειδών στοιχείων και η επιβλητικότητα, με στόχο να κρατήσουν τον αντιμέτωπο σε απόσταση.

Η σειρά “Οχυρώσεις” είναι ένα DIY έργο με φωτογραφίες τραβηγμένες με χρονόμετρο σε φυσικό νυχτερινό τοπίο, έπειτα από ζωγραφικά σχέδια και κατασκευή κοστουμιών και αντικειμένων από λουλούδια, επιχρωματισμένα φύλλα, χαρτόνια, υφάσματα ραμμένα και body painting, σε συνδυασμό με ψηφιακή επεξεργασία για το τελικό αποτέλεσμα.

**Λέξεις Κλειδιά:** αποτροπαϊκό, τραύμα, θραύσμα, παθητικότητα, στατικότητα, άμυνα

## Description of the project

The photographic series Fortifications is a collection of visual explorations examining the concept of the apotropaic, characterized by the contradiction between aggression and defense, in a passive form that intersects with the hero-monster-trophy complex.

Self-portraits featuring full-body figures depict otherworldly beings as archetypal entities that violently lose parts of themselves, limbs that reappear as fragments in a different form. The relationship between the complete and the shattered gives birth to these peculiar beings, frozen in a nocturnal natural environment, reminiscent of classical apotropaic symbols.

The characters in this work embody a synthesis of mythological and religious elements, with their classical depictions interwoven or even merged, creating a hybrid of fictional creatures that suddenly appear in a nocturnal journey. The implied violence, along with the lost fragments that reappear in altered forms elsewhere, creates a fragmented narrative unfolding non-linearly but in depth, presented as a sudden manifestation of symbols detached from action.

These otherworldly beings evoke feelings of attraction and repulsion, stemming from their defining frontal stillness. Their frozen presence reflects a state of suspension, conveying a sense of awe while remaining entirely motionless.

The title "Fortifications" refers to a set of multiple defense mechanisms, such as the acquisition of monstrous features and an imposing presence, aimed at keeping the opposing force at a distance.

The "Fortifications" series is a DIY project, with photographs taken using a timer in a natural nighttime setting, following the creation of drawings, costume construction, and object-making using flowers, tinted leaves, cardboard, sewn fabrics, and body painting, combined with digital editing for the final result.

**Keywords:** apotropaic, trauma, fragment, passivity, stillness, defense

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Νικόλ Μαρκοπούλου είναι εικαστικός και μουσικός, γεννημένη το 1999 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, όπου σπούδασε υπό την επίβλεψη του καθηγητή Παντελή Χανδρή. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, έχει ασχοληθεί με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, τη σκηνογραφία, την performance και το video, ενώ παράλληλα έχει μελετήσει και εργαστεί στην επιτοίχια Βυζαντινή Ζωγραφική. Το έργο της αντλεί έμπνευση από την ιστορία της τέχνης, τη λαογραφία, τα σύμβολα και τα αρχέτυπα, ερευνώντας τη σημασία του ήρωα και την έννοια της αναζήτησης μέσα από αυτά. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικά residencies στην Ελλάδα, ενώ σήμερα ζει και εργάζεται στην Ισλανδία.

## Brief Bio

Nicole Markopoulou is a visual artist and musician, born in 1999 in Athens. She is a graduate of the Athens School of Fine Arts, where she studied under the supervision of Professor Pantelis Chandris. Throughout her studies, she engaged with various artistic disciplines, including painting, photography, set design, performance, and video, while also specializing in Byzantine mural painting. Her work is deeply influenced by art history, folklore, symbols, and archetypes, exploring the significance of the hero and the concept of the quest within these frameworks. She has participated in group exhibitions and artist residencies in Greece, and she is currently based in Iceland, where she lives and works.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Τίτλος έργου :** *“Fortifications”*

**Έτος δημιουργίας :** 2023

**Υλικά έργου ή τεχνική :** Ψηφιακή εκτύπωση φωτογραφιών σε χαρτί matte.

Οι λήψεις πραγματοποιήθηκαν με τη χρήση χρονομέτρου σε φυσικό νυχτερινό περιβάλλον. Χρήση επιχρωματισμένων φύλλων, λουλουδιών, χαρτονιών, υφασμάτων, ακρυλικών χρωμάτων spray, body painting

**Διαστάσεις έργων:** Πέντε εκτυπώσεις 150 x 100 cm.

Μικρότερες εκτυπώσεις : 65 x 33 cm, 50 x 35 cm, 40 x 40 cm, 18 x 10 cm.

**Φωτογραφίες έργων πτυχιακής :** Νικολέτα Μαρκοπούλου

### Thesis Project

**Title of the Project:** *“Fortifications”*

**Year of Creation:** 2023

**Materials or Technique:** Digital photo printing on matte paper.

The photographs were taken using a timer in a natural nighttime setting. The project incorporates the use of tinted leaves, flowers, cardboard, fabrics, acrylic spray paints, and body painting.

**Dimensions of the Works:** Five prints measuring 150 x 100 cm.

**Smaller Prints:** 65 x 33 cm, 50 x 35 cm, 40 x 40 cm, 18 x 10 cm.

**Photographs of thesis projects:** Nikoleta Markopoulou











