ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Ή Εργαστήριο Ζωγραφικής / Painting Studio 8
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ζάφος Ξαγοράρης / Zaphos Xagorares

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

In my beginning is my end

Θεολογία (Λώρα) Παντζαρτζίδη/ Laura Pantzartzidi

A.M. / R.N. : 4344

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης/ Zaphos Xagorares

Αθήνα, Οκτώβριος 2026

Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους: Άναστασιο Πράσσα, Εύα Χασάπη, Ειρήνη Βασιλείου, Άρτεμις Ταμπάκη, Ελένη Δέδε, Κώστα Δραγγανά και Θανάση Χονδρό που βοήθησαν να πραγματοποιηθεί αυτό το έργο.

Οκτώβριος 2026

Λώρα Παντζαρτζίδη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ο θάνατος είναι ένα τέλος αλλά και μια διαδικασία μεταμόρφωσης.

Όταν ένας ζωντανός οργανισμός πεθαίνει, η ενέργεια και η ύλη του σώματος του δεν εξαφανίζονται απλώς.

Η ύλη αποσυντίθενται σταδιακά, μετασχηματίζεται και ανακατανέμεται στο περιβάλλον, ενώ η ενέργεια που ήταν αποθηκευμένη στο σώμα διαχέεται, μετατρέπεται και εξαπλώνεται στο χώρο.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία εξερευνώ και την ταυτότητα ως κάτι ρευστό και προσωρινό που, όπως το σώμα, μεταβάλλεται και σταδιακά χάνει τα όρια της.

Με αφετηρία έννοιες όπως: η συσσώρευση και η διασπορά, η κατασκευή και η αποδόμηση, η ένωση και η εκτόνωση, δημιουργώ μια σύνθεση από οργανικές μάζες που φέρουν ταυτόχρονα τρυφερότητα και απειλή. Συσσωρεύονται, επεκτείνονται και διαχέονται στον χώρο, δημιουργώντας μορφές σε μια διαρκή μεταμόρφωση, ανάμεσα στη γέννηση και στην αποσύνθεση.

“....What we call the beginning is often the end

And to make and end is to make a beginning.

The end is where we start from.{….}

Every phrase and every sentence is an end and a beginning,

Every poem an epitaph. And any action

Is a step to the block, to the fire, down the sea's throat

Or to an illegible stone: and that is where we start.

We die with the dying:

See, they depart, and we go with them.

We are born with the dead:

See, they return, and bring us with them….”

T. S. Eliot, Four quartets

Λέξεις Κλειδιά: Ταυτότητα, Μεταμόρφωση, Θάνατος, Γέννηση

Description of the project

Death is an ending but also a process of transformation.

When a living organism dies, the energy and matter contained within its body do not simply disappear. Matter gradually decomposes, transforms and is redistributed into the environment, while the energy stored within the body disperses, transforms and expands into space.

Through this process, I also explore identity as something fluid and temporary. Something that, like the body, is constantly changing and gradually losing its boundaries.

Starting from concepts such as accumulation and dispersion, construction and deconstruction, connection and release, I create a composition of organic masses that simultaneously embody tenderness and threat.

They accumulate, expand and disperse throughout the space, creating forms which are in a state of continuous transformation, suspended between birth and decomposition.

“....What we call the beginning is often the end

And to make and end is to make a beginning.

The end is where we start from.{….}

Every phrase and every sentence is an end and a beginning,

Every poem an epitaph. And any action

Is a step to the block, to the fire, down the sea's throat

Or to an illegible stone: and that is where we start.

We die with the dying:

See, they depart, and we go with them.

We are born with the dead:

See, they return, and bring us with them….”

T. S. Eliot, Four quartets

Keywords: Identity, Death, Transformation, Birth

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Λώρα Παντζαρτζίδη αποφοίτησε από την ΑΣΚΤ τον Οκτώβριο του 2026 και είναι καλλιτέχνις μικτών μέσων. Το έργο της πραγματεύεται ζητήματα της ταυτότητας, του οργανικού στοιχείου και του θανάτου. Μέσα από τη γλυπτική, τη ζωγραφική και τη φωτογραφία, διερευνά την υφή, τη φόρμα και τους χώρους που καταλαμβάνουν (ή αφήνουν πίσω τους) τα υλικά. Δουλεύοντας κυρίως με μη συμβατικά υλικά, η πρακτική της καθοδηγείται από τον πειραματισμό και το ενδιαφέρον για τη σχέση μεταξύ υλικότητας, μετασχηματισμού, ύπαρξης και αντίληψης.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου : IN MY BEGINNING IS MY END

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: φλοιός φοίνικα
- Διαστάσεις έργου: Μικτές διαστάσεις



- 

- 