

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

A self to keep

Σίμων Πράσιнос/Simon Prasinou

A.M. / R.N. : 3683

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Ναυρίδης/Nikos Navridis

Αθήνα, 27/3/2025

Athens, Month Year

Καθηγητής

Νίκος Ναυρίδης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον αδερφό μου Δημήτρη για τη συνεχή του στήριξη, τον φίλο μου Γιώργο Διάκο για την ουσιαστική του βοήθεια σε όλα τα στάδια του έργου, τον Νίκο Ναυρίδη για την καθοριστική του παρουσία στο κλείσιμο των σπουδών μου, και τον Πάνο Κοκκινιά για την πολύτιμη καθοδήγηση και υποστήριξη του κατά τη διάρκεια αυτής της διαδρομής.

27/3/2025

Σίμων Πράσιнос

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το *A Self to Keep* είναι ένα φωτογραφικό έργο που διαμορφώθηκε μέσα από μια διαδικασία προσωπικής αναζήτησης και παρατήρησης. Ξεκίνησε ως μια προσπάθεια να κατανοήσω πτυχές της ταυτότητάς μου μέσα από την κατασκευή εικόνων που βασίζονταν σε σκέψεις, αναμνήσεις, φιλοδοξίες και φόβους. Αρχικά επικράτησε η σκηνοθετημένη φωτογραφία, ως μέσο ελέγχου και οργάνωσης του εσωτερικού κόσμου. Στην πορεία, όμως, η ανάγκη για αποδοχή και αυθορμητισμό οδήγησε σε μια εικονογραφία που συνδυάζει το δομημένο με το απροσδόκητο.

Οι εικόνες του έργου κινούνται ανάμεσα στην παρατήρηση και τη σκηνοθεσία, διατηρώντας ένα κοινό στοιχείο: μια αίσθηση μετάβασης και αβεβαιότητας. Οι χώροι και τα πρόσωπα δεν λειτουργούν ως καταγραφές συγκεκριμένων γεγονότων, αλλά ως φορείς μιας κατάστασης που δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί. Εκεί όπου υπάρχουν άνθρωποι, υπάρχει εσωτερικότητα, μια σιωπηλή ένταση, μια αναμονή. Εκεί όπου απουσιάζουν, δημιουργείται ένα άνοιγμα, ένας χώρος για τον θεατή να προβάλει τη δική του εμπειρία.

Το έργο δεν προτείνει συμπεράσματα. Αντιθέτως, αναζητά τη στιγμή εκείνη όπου η ανασφάλεια και η αμφισημία μπορούν να γίνουν τόποι κατανόησης. Μέσα από τη φωτογραφία, διερευνώ τη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στον έλεγχο και την αποδοχή, ανάμεσα στο να χτίζεις μια εικόνα και στο να επιτρέπεις να σου αποκαλύψει κάτι που δεν περίμενες.

Description of the project

A Self to Keep is a photographic project shaped by a process of personal inquiry and observation. It began as an attempt to understand aspects of identity through the creation of images rooted in thoughts, memories, aspirations, and fears. At first, staged photography served as a method of control—a structured way to process internal experiences. Over time, however, the need for acceptance led to a shift toward a more fluid visual language, combining intention with spontaneity.

The images move between observation and construction, yet share a common tone: a sense of transition and uncertainty. The figures and spaces do not document specific events but rather hold a presence that feels suspended—something unresolved. When people appear, they carry a quiet introspection, a stillness. When they are absent, the space becomes an opening, an invitation for the viewer to enter and connect through their own memory or experience.

This body of work does not offer conclusions. Instead, it searches for those moments where ambiguity and hesitation can hold meaning. Through photography, I explore the balance between control and acceptance, between building an image and allowing it to reveal something unexpected.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Σίμων Πράσινος είναι φωτογράφος και εικαστικός καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου και ολοκλήρωσε τη διπλωματική του εργασία με τίτλο *A Self to Keep*, ένα φωτογραφικό έργο που διερευνά τη σχέση μεταξύ ελέγχου και αποδοχής, τη μνήμη, την ταυτότητα και την προσωπική μεταμόρφωση.

Το έργο παρουσιάστηκε στην έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ το 2025 και ο ίδιος έχει συμμετάσχει στην ομαδική έκθεση του Athens Photo Festival 2022 "Lockdown", σε επιμέλεια του Πάνου Κοκκινιά.

Παράλληλα με την εικαστική του πρακτική, εργάζεται στο Camera Department για διεθνής κινηματογραφικές παραγωγές, συνδυάζοντας την τεχνική του κατάρτιση με το εικαστικό του υπόβαθρο.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



8. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



9. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



10.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm

11.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



12.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



13.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



14.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



15.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm



16.Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Giclee εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70cm*105cm

