

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Μελανίτης / Yiannis Melanitis

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Αυτοκρατορία Σαρκός**

Empire Of Flesh

**Χρήστος Μεταξωτός/Christos Metaxotos**

A.M. / R.N. : 2/4395

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Γιάννης Μελανίτης/ Yiannis Melanitis

**Αθήνα, Οκτώβριος, 2025**

Athens, October, 2025



## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η *Αυτοκρατορία Σαρκός* είναι ένας στοχασμός για την τέχνη ως πεδίο όπου το σώμα γίνεται μύθος, και ο μύθος αποκτά νέο σώμα. Η δομή των ανθρώπινων μορφών είναι βαθειά επηρεασμένη από εκείνες σε ανατομικά σχέδια της αναγέννησης και του μπαρόκ. Μύες, αληθινοί ή φανταστικοί, πάλλονται, φουσκώνουν, τεντώνονται και στρεβλώνονται ακολουθώντας την κίνηση της συνολικής φιγούρας. Έμφαση δίνεται στα σημεία ένωσης σκελετικού και μυϊκού συστήματος με σκοπό την απόδοση της αντίθεσης του ελαστικού και του άκαμπτου χαρακτήρα των μερών. Οι μορφές και οι αναλογίες των σωμάτων καθορίζονται από τη σύνθεση και το αρχέτυπο. Η κατανομή του λίπους είναι ανοίκεια. Αντί να εξομαλύνει συνολικά τον άγριο χαρακτήρα της εσωτερικής ανατομίας, αποτελεί κι αυτή εργαλείο έκφρασης μερών ή της αλληλεπίδρασής τους. Όλα τα μέρη του σώματος συμβάλλουν στο σύνολο της δραματουργίας. Πρόκειται για μια καλλιτεχνική έρευνα πάνω στην αμφισημία της ύπαρξης: γονιμότητα και απειλή, ηρωισμός και καταστροφή, δύναμη και φθορά, προσωπικότητα και προσωπείο. Όπως σημειώνει ο Νίτσε, «μόνο ως αισθητικό φαινόμενο είναι δικαιολογημένη η ύπαρξη του κόσμου». Η εργασία επιχειρεί να αναδείξει ακριβώς αυτήν τη αισθητικότητα της σάρκας ως πεδίο σύγκρουσης και δημιουργίας.

**Λέξεις Κλειδιά:** Σάρκα, σώμα, ανατομία, αρχέτυπο, Ιμπρεσιονιστικός νεοκλασικισμός, πάλη, μύθος

## Description of the project

**The Empire of Flesh** is a meditation on art as a field where the body becomes myth, and the myth acquires a new body. The structure of the human forms is deeply influenced by those found in anatomical drawings of the Renaissance and the Baroque. Muscles—real or imagined—pulse, swell, stretch, and twist according to the movement of the overall figure. Emphasis is placed on the points where the skeletal and muscular systems meet, with the aim of expressing the contrast between the elastic and the rigid character of the parts.

The shapes and proportions of the bodies are determined by composition and archetype. The distribution of fat is uncanny: instead of softening the raw character of the inner anatomy, it too becomes a tool for expressing the nature of the parts or their interaction. Every part of the body contributes to the total dramaturgy.

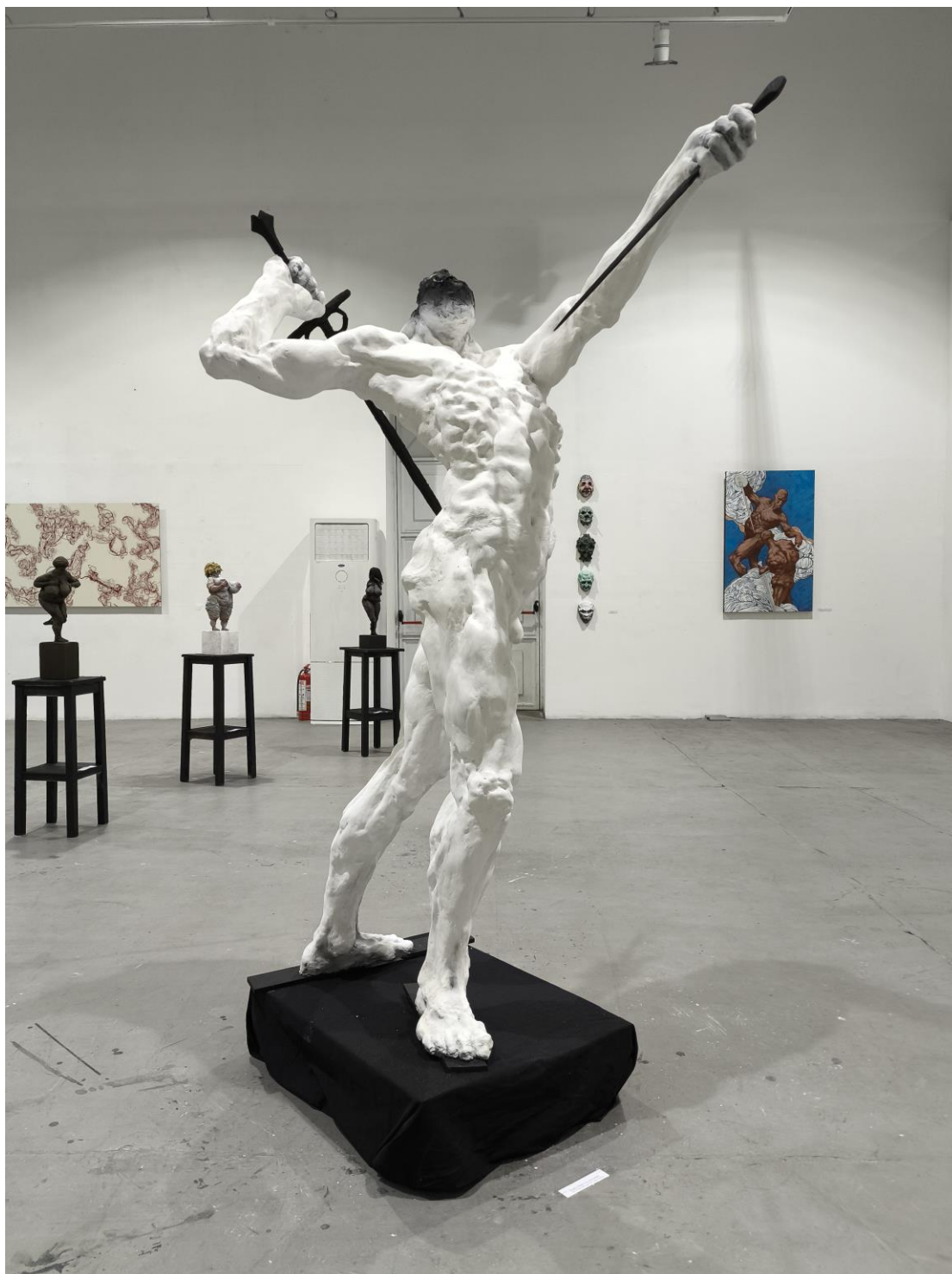
This is an artistic inquiry into the ambiguity of existence: fertility and threat, heroism and destruction, strength and decay, persona and personality. As Nietzsche notes, “it is only as an aesthetic phenomenon that existence and the world are eternally justified.” The work seeks to reveal precisely this *aesthetic of flesh*—as a field of conflict and creation.

**Keywords:** (between 4 to 7 terms)Flesh, anatomy, archetype, impressionistic neoclassicism, combat, myth

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Η ΘΕΛΗΣΗ ΓΙΑ ΔΥΝΑΜΗ

2025, Γύψος, ατσάλι, χαρτί, ξύλο, άμμος, ακρυλικά, περίπου 2 μέτρα ύψος



## ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ WILLENDORF

2025, Πολυμερικός πηλός, σύρμα, αλουμινόχαρτο, χώμα,  
χαρτοπολτός, σπάγγος, γύψος, PVA, ακρυλικά, ύψος 60 εκ



# ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΗΟΗΕ FELS

2025, Πολυμερικός πηλός, σύρμα, αλουμινόχαρτο,  
χόρτα, σχοινί, ΡVΑ, γύψος, ακρυλικά, 59 εκ



## ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ LESPUGUE

2025, Πολυμερικός πηλός, σύρμα, αλουμινόχαρτο, χρώμα,  
βαμβάκι, PVA, γύψος, ακρυλικά, 62 εκ



# ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

2024, Πηλός & Ακρυλικά, ύψος 25-30 εκ το καθένα



# AS ABOVE SO BELOW

2025, Λάδια, φύλλα αλουμινίου & χαλκού σε Καμβά. 84 X 135 εκ



# ANY GODDAMN WAY

2025, Λάδι σε MDF. 65 X 80 εκ



## #04, Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

2025, Λάδια, τρίχες, άμμος σε καμβά. 125 X 170 εκ



# ΣΠΟΥΔΕΣ

2024, Λάδια σε MDF. Μέγεθος συνόλου περίπου 150 X 150 εκ.



## ΠΑΙΔΙ

2025, Πηλός, γύψος, ακρυλικά, 35 εκ

