

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xadjisavva

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

Οκτώ Είκοσι

Eight Twenty

**Παναγιώτης Σπυρίδων Μείντάνης/Panagiotis Spiridon Meintanis**

A.M. / R.N. : 4326

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Xadjisavva

**Αθήνα, Μάρτιος, 2026**

Athens, March 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

### Στους:

Γιώργος Καζάζης

Παναγιώτης Σιάγκρης

Γιώργος Αλεξανδρίδης

Διονύσης Μεϊντάνης

Φραγκίσκα Μποζίκη

Νίκος Αθανασάκης

Νίκος Μακρής

Ιάσων Κούτσουρης

Πέτρος Χατζόπουλος

Αλκυόνη Βερβέρη

Κωνσταντίνα Λαζαρίδου

Λίνα Σπυράτου

Γιάννης Φωτιάδης

Βασιλική Δρούκαλη

Νίκος ο Δάσκαλος

Βασίλεια Τσούτσι

Γιώργος Κόικας

Κωστής Χρονόπουλος

Ντίνα Κουγιουμουτζάκη

Γιώργος Τσιάκος

**6/4/26, Παναγιώτης Μεϊντάνης**

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο έργο μου με τίτλο «Οκτώ Είκοσι» επιχειρώ να σε μεταφέρω σε ένα ταξίδι που δεν πραγματοποιείται υπό τις συνηθισμένες συνθήκες της εποχής μας.

Η διαδρομή αυτή έγινε με κύριο μέσο το περπάτημα, με στόχο να φέρω εμένα και τον συνοδοιπόρο μου, σε μια κατάσταση όπου οι απαιτήσεις της πόλης υποχωρούν, οι δομές της παύουν να καθορίζουν την καθημερινότητα και έτσι αναδύονται οι πρωταρχικές ανάγκες: η τροφή, η στέγη και η ίδια η έννοια της επιβίωσης.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία αναδεικνύεται η σχέση ανάμεσα στο σύνθετο και το απλό, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο οι ανάγκες μετατρέπονται σε φορτίο, ένα βάρος που, όσο κι αν κουράζει, παραμένει απαραίτητο. Έτσι, και το σακίδιο αποκτά έναν συμβολικό χαρακτήρα. Επιθυμία μου ήταν να βιώσω μια διαδρομή που έχουμε συνηθίσει να προσπερνάμε βιαστικά, να τη διανύσω με αργούς ρυθμούς και να αποτελέσω αναπόσπαστο κομμάτι της, δίνοντας έμφαση στην πορεία και όχι στον προορισμό. Σήμερα, άλλωστε, όλα μοιάζουν να κινούνται επιταχυνόμενα.

Παράλληλα, το έργο διερευνά μια διαφορετική μορφή ανθρώπινης επαφής: την επικοινωνία ανάμεσα σε απλές, καθημερινές προσωπικότητες και σε δύο ανθρώπους που αρχικά φαντάζουν ξένοι, πέρα από κάθε τοπικιστική ταυτότητα. Μέσα από τη συνάντηση αυτή, οι ταυτότητες διευρύνονται και επαναπροσδιορίζονται.

Έτσι, το ταξίδι αποκτά νέα σημασία. Ο τελικός προορισμός παύει να αποτελεί το κέντρο ενδιαφέροντος και τη θέση του παίρνουν η κάθε εικόνα και η κάθε στιγμή της διαδρομής. Σκοπός μου είναι να μεταφέρω τον θεατή μέσα σε αυτή την εμπειρία και, έστω για λίγο, να του επιτρέψω να βιώσει τα συναισθήματα που νιώσαμε κι εμείς, μέσα από έναν τρόπο μετακίνησης που σε κάποιους μπορεί να φαίνεται παράλογος ή ανώφελος, αλλά για εμάς υπήρξε ουσιαστικός.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ταξίδι, Ανθρώπινη επαφή, Οδοιπορικό, Φορτίο, Επιβίωση, Αισθήσεις

## Description of the project

In my project *“Eight Twenty”*, I invite the viewer into a journey that unfolds outside the familiar conditions of contemporary life. Undertaken primarily on foot, this route seeks to place both myself and my companion in a state where the demands of the city recede and its structures no longer dictate the rhythms of everyday existence. In their absence, fundamental needs come to the forefront: nourishment, shelter, and the very condition of survival. Through this process, the relationship between the complex and the essential is brought into focus, as is the manner in which needs become a form of burden—a weight that, while exhausting, remains indispensable. Within this context, the backpack assumes a symbolic presence. My intention was to experience a path we have grown accustomed to passing through hastily, to move through it slowly, and to become inseparable from it—shifting emphasis from destination to journey. In a time defined by acceleration, such deceleration becomes an act of awareness.

At the same time, the work explores an alternative mode of human connection: an encounter between ordinary individuals and two figures who initially appear as outsiders, detached from any fixed local identity. Through these interactions, identities are expanded and rearticulated. The journey, therefore, acquires a renewed significance. The final destination recedes from importance, giving way to the images and moments that emerge along the path. The aim is to immerse the viewer in this experience and, if only briefly, to allow them to inhabit the sensations we encountered—through a mode of movement that may seem irrational or unproductive to some, yet for us proved deeply meaningful.

**Keywords:** Travel, Human Connection, Travelogue, Cargo, Survival, Senses

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Εικαστικά δρόμενα & εκθέσεις από το 2021 έως το 2025

Platforms Project 2021-2025

Ομαδική έκθεση Art Shot Gallery Soha Gaitani 2022

Ομαδική έκθεση Gallery - Αίθουσα Τέχνης Anti 2022

Ομαδική έκθεση Πολιτιστικός Χώρος Ξυλοκάστρου 2022

Ομαδική έκθεση Uper House Athens by Art Shot Gallery Soha Gaitani 2024

Ομαδική έκθεση Μουσείο Βόλου 2024

Ομαδική έκθεση EOS Gallery 2024

Ομαδική έκθεση Εργαστήριο Γιάννης Παππάς σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη 2025

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου 8 20

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος



## 2. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



### 3. Τίτλος έργου 8 20

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος



#### 4. Τίτλος έργου 8 20

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος

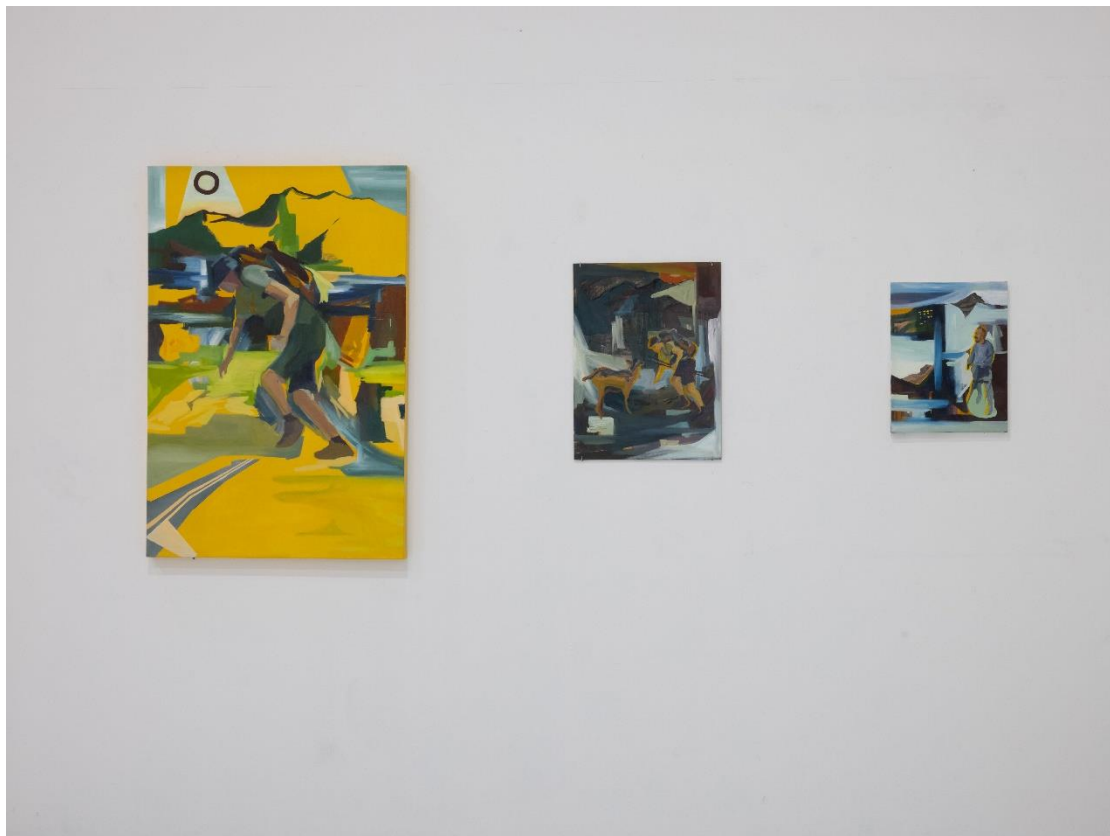


## 5. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος

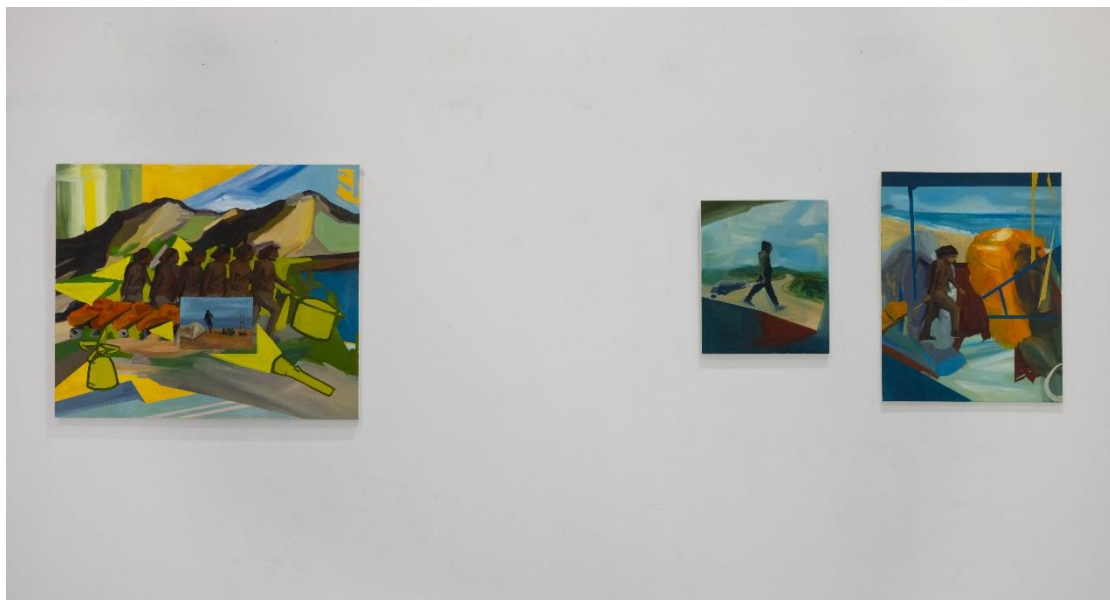


## 6. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος



## 7. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες

Φωτογράφος: Βεργής Αλέξανδρος



## 8. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



## 9. Τίτλος έργου 8 20

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 8 20
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



Μπορείτε να παρακολουθήσετε την ταινία στο

<https://www.youtube.com/watch?v=zOgL07F7SaY>