ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Βασίλης Βλασταράς/Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία/
Graduate (BaTchelor) THESIS

ΟΥΤΟΠΟΙΕΙΑ
ΟΥΤΟΡΟΙΕΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΟΣΟΓΙΑ/KYRIAKI OSOGIA
Α.Μ. : 8141

Επιβλέπων καθηγητής/Supervisor Professor

Κωνσταντίνος Σταφυλάκης/Konstantinos Stafilakis

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τον Θανάση Μάρκου για τις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις και για όλη την στήριξη, την Cathy Balard για την μουσική επένδυση (το κομμάτι prepared guitar vibrator drone είναι δικό της), την Fruit Gillette για το βάψιμο και την βιντεοσκόπησή μου και όλα τα φίλα που με βοήθησαν να στήσω την εγκατάσταση, να πάρω ιδέες κτλ.

10/10/2026

Κυριακή

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ου τόπο ποιώ

Η εικαστική εγκατάσταση «Ου τόπο ποιώ» αποτελεί μια προσπάθεια δημιουργίας ενός εναλλακτικού κόσμου, μέσα από τη συνύπαρξη προσωπικών βιωμάτων, συλλογικών αναφορών, φαντασιακών μορφών και καθημερινών αντικειμένων. Αφετηρία της δημιουργίας υπήρξαν προσωπικές και οικογενειακές μνήμες, οι οποίες σταδιακά απομακρύνθηκαν από την αμιγώς αυτοβιογραφική τους διάσταση και μετασχηματίστηκαν σε ένα ευρύτερο πεδίο εικόνων, συμβόλων και νέων συσχετισμών.

Κεντρική έννοια του έργου είναι η μεταμόρφωση και η επιθυμία: η δυνατότητα του ανθρώπου να επαναπροσδιορίζει την πραγματικότητα μέσα από τη φαντασία και να δημιουργεί νέες συνθήκες ύπαρξης. Μυθολογικές αναφορές, με ιδιαίτερη έμπνευση από τη μορφή της Κίρκης και των Σειρήνων, λειτουργούν ως αφετηρίες για τη διερεύνηση της μεταμόρφωσης, της ταυτότητας, της έλξης σαν κινητήρια δύναμη και της σχέσης ανάμεσα στο ανθρώπινο, το ζωικό, την τεχνολογία, το φαντασιακό και το Άλλο.

Παράλληλα, η εγκατάσταση προσεγγίζει τη σχέση ανθρώπου, φύσης και τεχνολογίας μέσα από μια μετα-ανθρωπιστική οπτική. Το χώμα, τα φυτά, τα ζώα και τα οργανικά στοιχεία συνυπάρχουν με καλώδια, οθόνες, ηλεκτρικές συσκευές και τεχνολογικά αντικείμενα, χωρίς να διαμορφώνεται μια αυστηρή ιεραρχία μεταξύ τους. Η μετατροπή των πολύπριζων σε πνευμόνια και η παρουσία των καλωδίων μέσα στο χώμα υποδηλώνουν τη δυνατότητα δημιουργίας ενός κοινού υβριδικού οικοσυστήματος.

Η χρήση διαφορετικών μέσων, όπως η ζωγραφική σε ύφασμα, η γλυπτική κατασκευή, το βίντεο, η διαδραστικότητα και ο ήχος, συγκροτεί ένα περιβάλλον όπου το οικείο συναντά το ανοίκειο, το δραματικό το χιουμοριστικό και το φυσικό το τεχνητό.

Το έργο δεν επιδιώκει να αφηγηθεί μια συγκεκριμένη ιστορία ούτε να προτείνει έναν ιδανικό τόπο. Αντίθετα, διερευνά τη φαντασία ως δημιουργική δύναμη και ως δυνατότητα επαναδιαπραγμάτευσης του κόσμου. Ο θεατής καλείται να κινηθεί μέσα σε αυτό το περιβάλλον, να δημιουργήσει τις δικές του συνδέσεις και να αναρωτηθεί ποιες άλλες

μορφές συνύπαρξης και ύπαρξης μπορούν να γίνουν δυνατές.Επομένως, το έργο συγκροτείται ως μια ενιαία εικαστική εγκατάσταση επιμέρους στοιχείων, τα οποία παρά την αυτοτελή παρουσίασή τους συνδέονται οργανικά μεταξύ τους, διαμορφώνοντας ένα συνολικό χωρικό περιβάλλον μιας άλλης πραγματικότητας.

Λέξεις-κλειδιά: Μεταμόρφωση, Φαντασία, Μετα-ανθρωπισμός, Υβριδικότητα, Συνύπαρξη, Μνήμη, Ταυτότητα.

Central Idea / Theme of the Artwork

OUTOPOPOIEIW

The installation Ou Topo Poio explores the creation of an alternative world through the coexistence of personal experiences, collective references, imaginary forms and everyday objects. The starting point of the artistic process was a series of personal and family memories, which gradually moved beyond their purely autobiographical dimension and were transformed into a broader field of images, symbols and new associations.

The central concept of the work is transformation and desire: the human ability to reinterpret reality through imagination and create new conditions of existence. Mythological references, particularly inspired by the figure of Circe and Sirens, serve as starting points for exploring transformation, identity, traction as a driving force and the relationship between the human,the technology, the animal, the imaginary and the Other.

At the same time, the installation examines the relationship between humans, nature and technology through a posthumanist perspective. Soil, plants, animals and organic elements coexist with cables, screens, electrical devices and technological objects, without establishing a strict hierarchy between them. The transformation of power strips into lungs and the presence of cables within the soil suggest the possibility of creating a shared, hybrid ecosystem.

The use of different artistic media, including painting on fabric, sculptural constructions, video, interactivity and sound, creates an environment in which the familiar encounters the unfamiliar, the dramatic meets the humorous, and the natural intertwines with the artificial.The artwork is conceived as a unified installation composed of individual elements which, despite their autonomous presentation, are organically interconnected, forming an overall spatial environment and an alternative reality.

Keywords:Transformation, Imagination, Posthumanism, Hybridity, Coexistence, Memory, Identity

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κυριακή Οσόγια είναι εικαστικός με ενδιαφέρον για τη δημιουργία πολυμεσικών και χωρικών εγκαταστάσεων, μέσα από τη συνύπαρξη διαφορετικών καλλιτεχνικών μέσων και υλικών. Η πρακτική της κινείται ανάμεσα στη ζωγραφική, τη γλυπτική, το βίντεο, τον ήχο και τη διαδραστική τέχνη, διερευνώντας τις δυνατότητες που προκύπτουν από τη μεταξύ τους συνάντηση.

Κεντρικό στοιχείο της καλλιτεχνικής της αναζήτησης αποτελεί η μεταμόρφωση καθημερινών αντικειμένων, εικόνων και βιωμάτων σε νέες μορφές και συνθήκες ύπαρξης. Μέσα από προσωπικές αναφορές, μυθολογικά στοιχεία, φαντασιακές αφηγήσεις και σύγχρονες πολιτισμικές εικόνες, δημιουργεί περιβάλλοντα που κινούνται ανάμεσα στο πραγματικό και το ανοίκειο, το οργανικό και το τεχνητό.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ ανθρώπου, φύσης και τεχνολογίας, καθώς και η αμφισβήτηση των ορίων που διαχωρίζουν αυτές τις διαφορετικές μορφές ύπαρξης. Η προσέγγισή της συνομιλεί με σύγχρονες μετα-ανθρωπιστικές προβληματικές, αναζητώντας εναλλακτικούς τρόπους συνύπαρξης και αντίληψης του κόσμου.

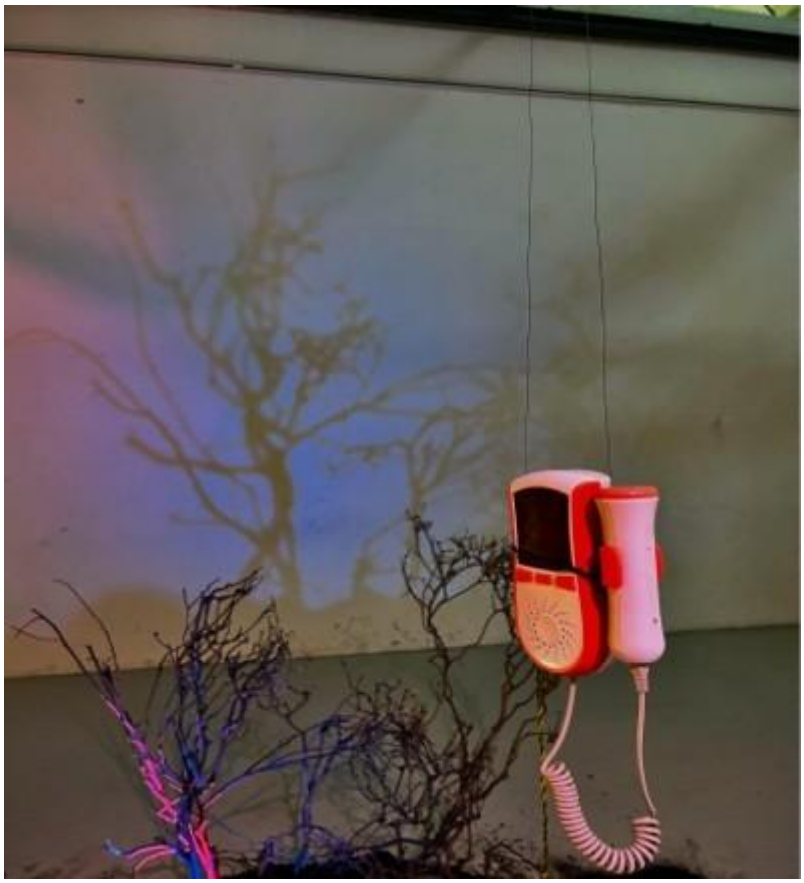
Μέσα από μια γλώσσα που συνδυάζει το ποιητικό, το παράδοξο, το χιουμοριστικό και το βιωματικό, η καλλιτεχνική της πρακτική εστιάζει στη φαντασία ως μέσο δημιουργίας νέων πραγματικοτήτων και στη δυνατότητα της τέχνης να επαναπροσδιορίζει τη σχέση του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίες έργου:

MY HEART TO YOUR MOUTH

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ready made υλικά
- Διαστάσεις έργου: 20*5cm και 10*3cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Έρι Αγγελοπούλου



MY HEART TO YOUR MOUTH

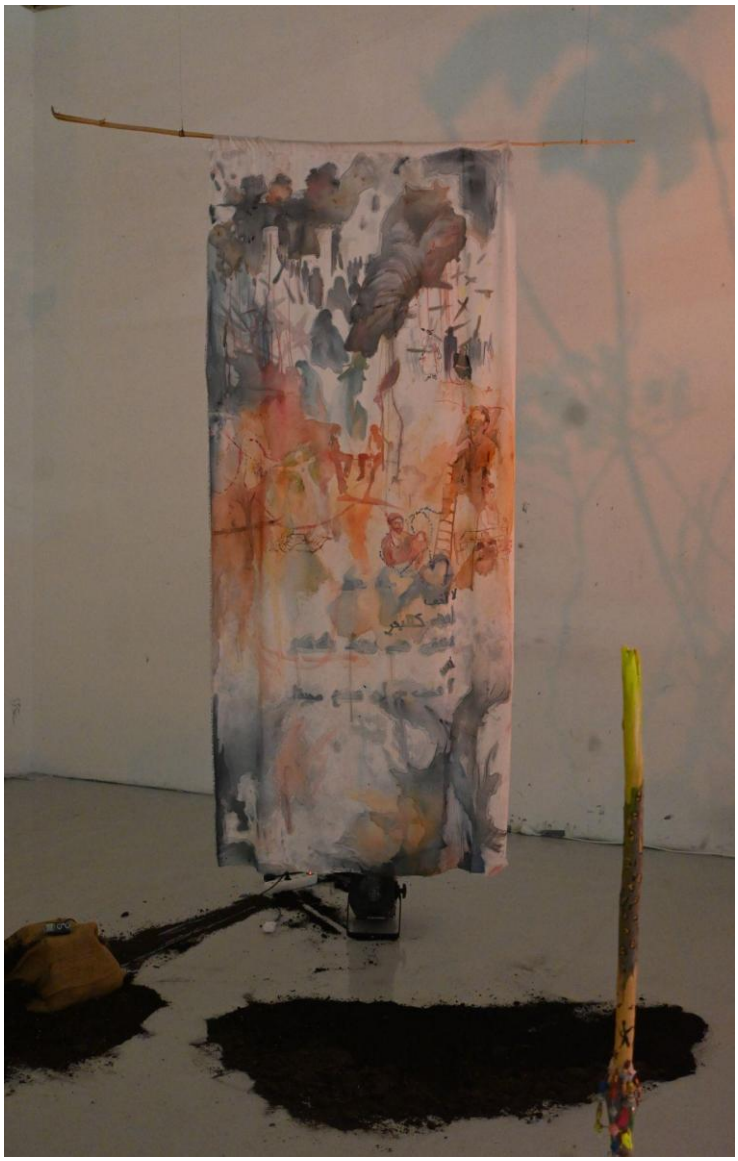
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ready made υλικά
- Διαστάσεις έργου: 20*5cm και 10*3cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Έρι Αγγελοπούλου



Πληροφορίες έργου:

ما عشت

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε μουσελίνα
- Διαστάσεις έργου: 3*1 m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Έρι Αγγελοπούλου



Πληροφορίες έργου:

STRONG BOND

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πολύμπριζα και χώμα
- Διαστάσεις έργου: 60*60cm

Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Έρι Αγγελοπούλου



