

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**

**Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1**

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

Ιωάννης Μελανίτης / Yiannis Melanitis

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**ΜΟΡΦΕΣ**

**MORPHS**

Αλεξία Χαραλαμπίδη Ταλιαδώρου/Alexia Charalampidi Taliadorou

A.M. / R.N. : 3873

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ιωάννης Μελανίτης / Yiannis Melanitis

**Αθήνα, Ιούνιος, 2024**

Athens, June, 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο Ιωάννης Μελανίτης

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστώ τον καθηγητή του Γ' Εργαστηρίου Γλυπτικής Ιωάννη Μελανίτη για την βοήθειά του καθώς και τον καθηγητή του Εργαστηρίου Γυψοτεχνίας/Χαλκοχυτικής Μάρκο Γεωργιλάκη για την σημαντική συμβολή του στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας.

30.12.2024

Αλεξία Χαραλαμπίδη Ταλιαδώρου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Αέναες μορφές από κερί, διάχυτες στον χώρο προσπαθούν να επικοινωνήσουν με τον εαυτό τους, το περιβάλλον τους και τον περίγυρό τους.

Βρίσκονται ακόμη στη διαδικασία της μορφοποίησης, προσπαθούν να δημιουργηθούν από την μάζα τους και να υπάρξουν στον κόσμο.

Κατά την διαδικασία της δημιουργίας υποφέρουν.

Ο εσωτερικός τους κόσμος βγαίνει προς τα έξω, οι ψυχές τους είναι εκτεθειμένες.

Το μελισσοκέρι χρησιμοποιήθηκε ως υλικό λόγω της Πλαστικής και της ρευστότητας του. Το χρώμα μπορεί να αποδοθεί πηγαία γιατί ενσωματώνεται με το μείγμα. Επίσης είναι ένα ζωντανό και ευμετάβλητο υλικό το οποίο ανάλογα με το σημείο τήξης του βγάζει άλλη υφή και ποιότητα.

Το κερί είναι τρωτό υλικό, δεν ζει για πάντα, επέρχεται ο θάνατος όπως και στην ανθρώπινη ψυχή.

**Λέξεις Κλειδιά:** Μορφές, Κερί, Μπρούτζος, Ρευστότητα

## **Description of the project**

Infinite waxen morphs dispersed in space are striving to communicate with themselves, their environment, and their surroundings. They are still in a state of becoming, striving to self-construct from their own mass, and to exist in the world. During the process of creation, they suffer. Their inner world is outwardly projected, their souls exposed.

Beeswax was used for its plasticity and fluidity as a material. The color may be expressed naturally as it blends into the mixture. It is also a lively and malleable material, giving out a different texture and quality, depending on its melting point. Beeswax is breakable, it does not live forever, death ensues, much like for the human soul.

**Keywords:** Morphs, Wax, Bronze, Fluidity

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κερί, γύψος, σκόνες αιογραφίας, μπρούτζος
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ιωάννα Φιλιππούλου



















