

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Η Εργαστήριο / Painting Studio Η  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
Ζάφος Ξαγοράρης /Zafos Xagoraris

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**α-mechano**  
μία αρχαιολογία του μέλλοντος

**Angel González-Sigler**  
A.M. / R.N. : 1003/2020-4423

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

**Αθήνα, φεβρουάριος 2026**  
Athens, February 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

«Εκφράζω τις θερμές μου ευχαριστίες στον καθηγητή **κ. Άγγελο Αντωνόπουλο** και στον **κ. Νίκο Ποδιά** για την πολύτιμη καθοδήγηση και τη συνεχή υποστήριξή τους στην πορεία του "α-mechano", από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την τελική του μορφή ως εγκατάσταση.

Επίσης, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στην καθηγήτρια **κ. Βασιλική Μπέτσου** για την επίβλεψη και την τεχνική υποστήριξη στο βίντεο και το projection mapping. Οι γνώσεις που απέκτησα στο εργαστήριο Βίντεοτέχνης υπήρξαν καθοριστικές, καθώς μου έδωσαν τα απαραίτητα εφόδια για να πειραματιστώ στον χώρο της βίντεο-εγκατάστασης.»

18/03/2026

Angel González Sigler

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το **α-mechano** (μία αρχαιολογία του μέλλοντος) πραγματεύεται μια μάταιη, αδύνατη συνάντηση σε ένα μακρινό μέλλον: μια επαφή ανάμεσα στα θραύσματα μιας εξελιγμένης μορφής μηχανής, η οποία επιχειρεί να ανασυντεθεί, και στο μοναδικό ίχνος που θα έχει απομείνει από τον ατελή δημιουργό της — αποσπασματικές, εφήμερες εικόνες σωμάτων, αντανάκλασεις, φευγαλέες προβολές χεριών, φαντάσματα.

Η συνάντηση αυτή εκτυλίσσεται σε έναν μεθοριακό χώρο, σε ένα σχεδόν ανεπαίσθητο κατώφλι ανάμεσα σε δύο χρονικές διαστάσεις: το παρελθόν και το μέλλον.

Η νοσταλγία της μηχανής για τον άνθρωπο εκφράζεται μέσα από μία χειρονομία: το άγγιγμα — μια θεμελιώδη, βαθιά ανθρώπινη ανάγκη, που ωστόσο δεν θα εκπληρωθεί ποτέ.

**α-mechano** είναι μία οπτικό-ακουστική εμπειρία η οποία αποτελείται από τρεις αλληλένδετες ενότητες:

- Ένα γλυπτό κατασκευασμένο από οπτικές ίνες.
- Έναν "immersive"/βιωματικό χώρο, οριοθετημένο από μια ημιδιάφανη υφασμάτινη επιφάνεια. Η επιφάνεια αυτή λούζεται από ροές φωτός μεταβλητής έντασης, λειτουργεί ως πεδίο προβολής και καλεί τον θεατή να κινηθεί στο εσωτερικό της.
- Βιντεοπροβολές που συμπληρώνουν το οπτικό περιβάλλον.

**Λέξεις Κλειδιά:** Μεταανθρωπισμός, Αρχαιολογία του μέλλοντος, Βίντεο-εγκατάσταση, μεθοριακότητα, τέχνη&επιστήμη, εφίμερη αρχιτεκτονική, βιωματικός χώρος.

## Description of the project

**a-mechano** explores a futile, impossible encounter in a distant future: a contact between the shattered fragments of an advanced form of the machine — attempting to reassemble themselves — and the only trace left behind by its imperfect creator: ephemeral images of bodies, reflections, fleeting projections of hands, ghosts.

This encounter unfolds within a liminal space, a threshold almost imperceptible, between two dimensions of time: the future and the past.

The machine's longing for the human is expressed through a single gesture: the touch — a fundamental, deeply human need that will never be fulfilled.

**a-mechano** creates an immersive audiovisual environment through three interconnected elements:

- **A fiber-optic sculpture that serves as the installation's core.**
- **An immersive, experiential space** defined by a translucent textile membrane. Bathed in shifting light intensities, this surface acts as a projection canvas, inviting the viewer to step inside and engage with the work.
- **Video projections** that expand and complete the visual environment.

**Keywords:** Posthumanism, Archaeology of the future, video installation, liminality, ephemeral architecture, immersive experience, art&science.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

### EDUCATION AND COURSES

- ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS. Bachelor of Fine Arts.  
A' workshop under the supervision of professor/artist A. Antonopoulos.
- COMPLUTENSE UNIVERSITY. Madrid. BA in Chemistry. Specialization in Industrial Chemistry.
- 2025: **Reflections & Refractions: When glass meets light**. BIP Erasmus+ program. Bauhaus Spring School. Bauhaus Universitat Weimar (Germany).
- 2012: Attendance at Forum QUAM 2012 | **MECHANISMS OF PERMEABILITY. Art, education and territory**. ACVIC. Vic Centre for Contemporary Arts (Barcelona). 05-06.10.2012. Director: Ramón Parramón
- 2010: Attendance at summer course **Plagues, Monsters and Chimeras. Art, biology and technology**. UOC. UOC-LABoral Summer School from 7 to 30 July 2010, on the UOC's virtual campus. Professors: Jens Hauser, Mónica Bello, Pau Alsina, Raquel Rennó.

### EXHIBITIONS

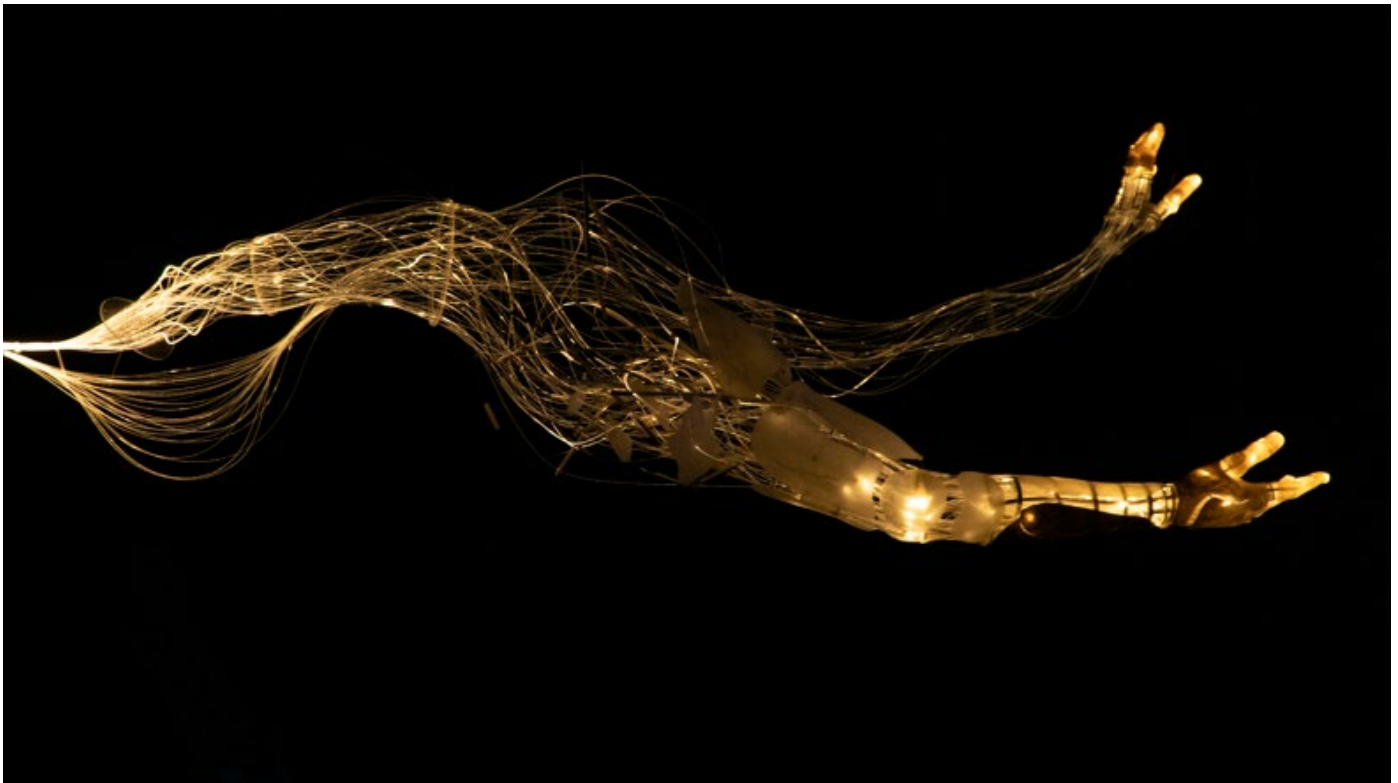
- 2024: Group exhibition Ephimero. Athens Art Gallery. June 18-29, 2024.
- 2017: Group exhibition: [Juan Rulfo turns one hundred](#). Commemorating the centenary of Juan Rulfo's birth. AAA3A hosted works by invited artists inspired by one of Mexico's foremost 20th-century writers. 309 Alexander Avenue, Apt.3A. Bronx, N.Y. 10454. May 6 29, 2017. Curated by Virginia Grise & Blanka Amezkua.
- 2015: two-person exhibition: [The Island & iliotopos](#). Fo Kia Nou 24/7 Art space. January 31 - February 27, 2015. Athens.
- 2012: Group exhibition: Andreas Kargsten, Vanda Halivopoulou, K. Daflos, X. Zísimos, B.Bouzas, Angel G. Sigler. Caid: Societas Scientia et Arts. Athens. May 29 \_June 19 2012. Curated by Stavros Kavalaris.

-----

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Μέρος Α της εγκατάστασης: γλυπτό με οπτικές ίνες.

- Έτος δημιουργίας: 2024/25.
- Διαστάσεις έργου: πλάτος: 1 μ. μήκος: 2,5 μ
- Υλικά έργου ή τεχνική: οπτική ίνα, υαλούφασμα, υγρό γυαλί



## 2. Μέρος Β: Ο βιωματικός χώρος.

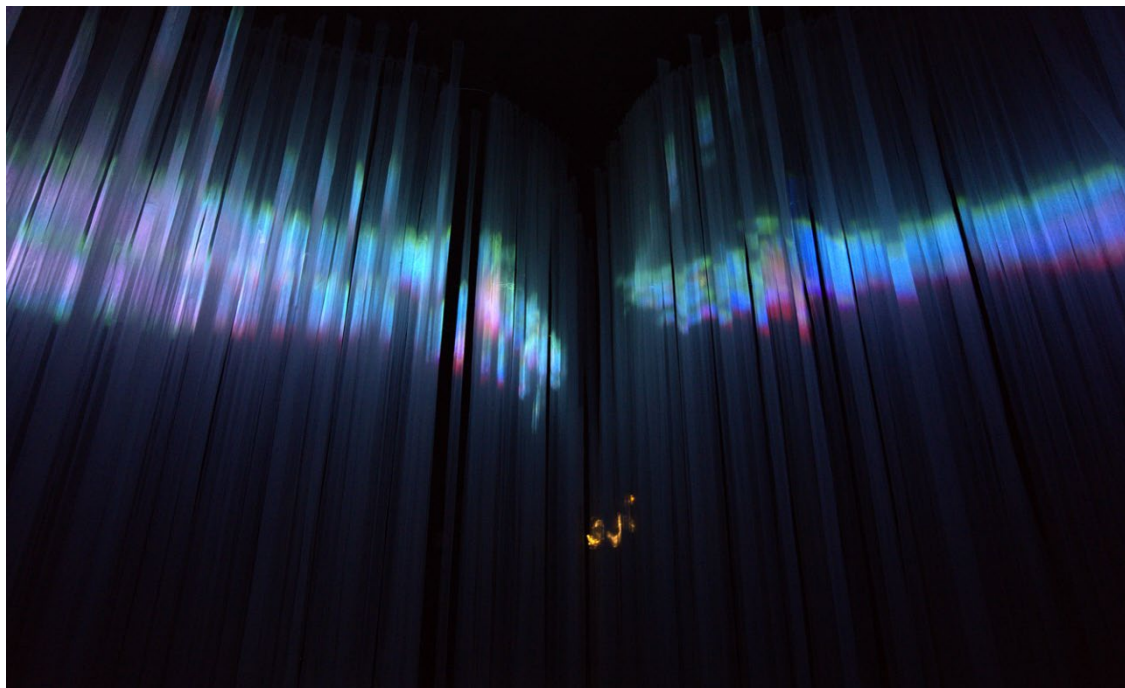
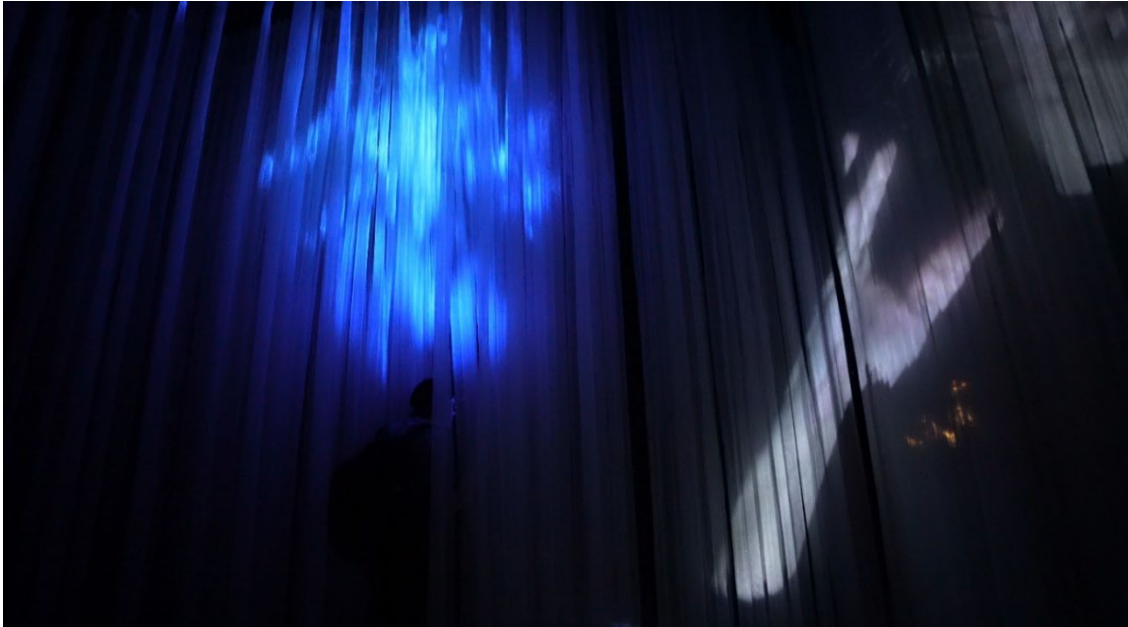
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ύφασμα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές.



### 3. Μέρος Γ: Οι βίντεο προβολές.

**Πληροφορίες έργου: Βίντεο προβολές.**

- Έτος δημιουργίας: 2024/25
- Υλικά έργου ή τεχνική: Projection mapping



**Θα κατατεθεί ένα βίντεο της εγκατάστασης σαν συνοδευτικό υλικό με τίτλο:**

video ptyxiaki a-mechano Art-IA.mkv