



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΣΧΙΖΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
[WORLDS INCONGRUOUS]

[ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ]
[Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ]
[ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ]

Επιβλέπων Καθηγητής
[ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ]

Αθήνα 2022

Ξεκίνησα με γκράφιτι σε εφηβική ηλικία. Μου έδινε τη δυνατότητα να επεμβαίνω σε μέρη από όπου περνούσα καθημερινά, αφήνοντας το στίγμα μου. Ανάγκη μου ήταν να υπάρξω, να ενταχθώ κοινωνικά μέσω αυτού. Τα χρώματα, οι επιφάνειες, τα μέσα ήρθαν όταν τα είχα πραγματική ανάγκη. Ζωγραφίζω άρα υπάρχω, το άγχος σταματάει μόλις πιάνω το μολύβι. Η ζωγραφική μου επιθυμεί να είναι ένα σχόλιο πηγαίο, δικό μου σε σχέση με την κοινωνία. Ζωγραφίζω στο καλλιτεχνικό μου βιβλίο, στον μουσαμά, στο χαρτί ή στον τοίχο. Πειραματίζομαι στην εικόνα που δημιουργώ, γράφω και σβήνω. Κάθε μουντζούρα έρχεται να με κατευθύνει. Δημιουργώ κόσμους παράταιρους με πρωταγωνιστές φανταστικά υποκείμενα, το βλέμμα τους εκφράζει το βίωμά μου. Μιλώντας γι' αυτό που δεν φαίνεται και πιθανά δεν λέγεται· όμως συμβαίνει.

Λέξεις – Κλειδιά : γκράφιτι, κοινωνία, ζωγραφική, πλάσματα, 2022, χρώματα, επιφάνειες.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»





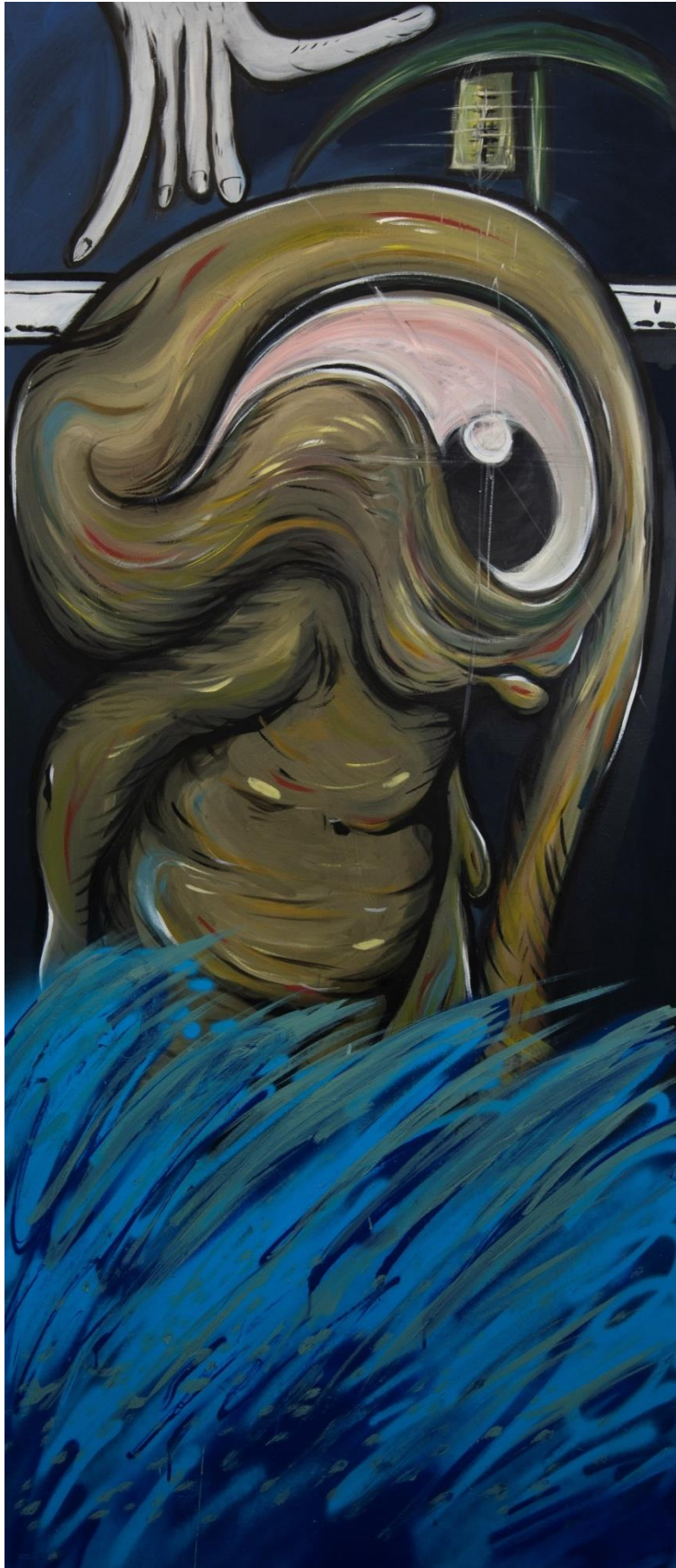
ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ, 2021/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 150Χ200 ΕΚ.



ΤΟ ΧΕΡΙ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 150X150 ΕΚ.



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 90X195 ΕΚ.



ΣΕ ΚΟΙΤΑ, 2021/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 70X175 ΕΚ.



ΟΝΕΙΡΟ, 2022 / ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 150Χ250 ΕΚ.



Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, 2020/ ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 70X130 ΕΚ.



ΣΑΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 90X150 ΕΚ.



ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΣ, 2022/ ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 30Χ50 ΕΚ.



Η ΚΥΡΙΑ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 85X190 ΕΚ.



ΚΡΑΘΜΑ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 100X140 ΕΚ.



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2022/ ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 80X120 ΕΚ.

Ονομάζομαι Χρήστος Σχίζας και είμαι γεννημένος στην Αθήνα το 1998, όπου και συνεχίζω να διαμένω. Ξεκίνησα τις σπουδές μου το 2016 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών των Αθηνών. Μαθήτευσα στα εργαστήρια του Μιχάλη Αρφαρά και Ζάφου Ξαγοράρη, όπου και αποκόμισα γνώσεις χαρακτηριστικής, ζωγραφικής καθώς και σύγχρονων ψηφιακών μέσων τέχνης.