

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΒ' Εργαστήριο / Painting Studio 12

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Καρυοφύλλης Πολύδωρος/ Karyofyllis Polydoros

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Είμαστε σε Επαφή

Keeping Touch

Ιωάννα Κασαλιά/ Ioanna Kasalia

A.M. / R.N. : 4151

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Καρυοφύλλης Πολύδωρος/ Karyofyllis Polydoros

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ιδιαιτέρως ευχαριστώ τον Αλέξανδρο Ιωάννου για την τεχνική ανάπτυξη της εφαρμογής “Keeping Touch”.

Την Σταυρούλα Ζώη και το Εργαστήριο Πολυμέσων.

Τον Ροκα-Υίο και το Lab 12.

Τους αγαπημένους μου φίλους και συμφοιτητές μου:

Αρτέμης Σαρτζετάκης

Εριφύλη Αγγελοπούλου

Νας Δρυμούση

Χρήστος Τσιαμπακάρης

Τον πατέρα μου Νίκο Κασαλιά και την μητέρα μου Λαμπρινή Καρίμαλη.

Ημερομηνία 06/2024

Ιωάννα Κασαλιά

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο *Είμαστε σε Επαφή* διερευνά την αντικειμενικότητα μιας οθονοκεντρικής αντίληψης του κόσμου και θέτει ερωτήματα γύρω από την ευρύτερη έννοια της επικοινωνίας στην ψηφιακή εποχή. Το έργο αναπτύσσεται σε δύο μέρη. Το πρώτο αφορά μια εφαρμογή overlay για smartphones, που προγραμματίστηκε από τον Αλέξανδρο Ιωάννου για τις ανάγκες του έργου και είναι διαθέσιμη για χρήστες Android μέσω QR code. Η εφαρμογή καταμετρά κάθε απτική χειρονομία του χρήστη στην οθόνη, με τον μέσο όρο να φτάνει περίπου τα 2.617 αγγίγματα την ημέρα.

Το δεύτερο μέρος μεταφράζει αυτές τις ψηφιακές χειρονομίες σε υλική μορφή. Κάθε πάτημα ή σύρσιμο στην οθόνη μεταφέρεται ως ένα κομμάτι πηλού στο μέγεθος ενός δακτυλικού αποτυπώματος. Χιλιάδες από αυτά τα ίχνη-ψηφίδες συνθέτουν μια απτική εικόνα, μετατοπίζοντας την εμπειρία από το οπτικό στο αισθητηριακό. Επιπλέον, κάθε εντολή στην οθόνη δεν καταγράφεται μόνο βάσει του αποτελέσματός της αριθμητικά. Στη γλυπτική εγκατάσταση έχει σημειωθεί μέσω της Android εφαρμογής ο αριθμός όλων των απτικών κινήσεων που συντέλεσαν σε αυτό το αποτέλεσμα της εντολής. Για παράδειγμα, σε ένα μήνυμα «μου λείπεις», δεν αποδίδονται μόνο οι δέκα χαρακτήρες που πληκτρολογήθηκαν για τη σύνταξη της φράσης, αλλά και κάθε διαγραφή, κενό και επαναπληκτρολόγηση, καταγράφοντας την ξεχωριστή και προσωπική εμπειρία που προηγείται του μηνύματος και μεσολαβεί πάνω στην οθόνη μέχρι και την αποστολή του.

Η εγκατάσταση μετατρέπει την άυλη πληροφορία σε υλική ενσάρκωση στον πηλό. Η ποσότητα των κινήσεων στην οθόνη αφής εμφανίζεται ως πλήθος φυσικών ίχνων - χαδιών, που καταλαμβάνουν χώρο, φέρουν διάρκεια και καθιστούν ορατές και απτές τις διαδικασίες της ψηφιακής επικοινωνίας.

Λέξεις Κλειδιά: Επικοινωνία, Σώμα, Αποτύπωμα, Ψηφιακό, Άγγιγμα, Πηλός, Ανδροειδές

Description of the project

Keeping Touch challenges our screen-focused worldview, inviting reflection on how we maintain connection in the digital age. The project is twofold. First, a smartphone overlay app, developed by Alexandros Ioannou, tracks every touch made on our screens, currently available for Android users to download via QR code. With the average person making around 2,617 taps per day, the app captures the nuances of digital interactions.

The second part translates these digital gestures into a tactile form. Each tap, swipe, or scroll is recorded as a clay piece the size of a fingerprint. Thousands of these pieces form a tactile image, shifting the experience from visual to sensory. In addition, the installation does not only present the quantitative result of each screen command, but all haptic movements on the screen in relation to the message, as transferred from the Android application. For example, a message like "I miss you" is not just represented by the ten taps that formed it, but also by deletions and retypings, capturing the full emotional process.

The installation highlights the intersection between immaterial data and its material embodiment in clay, presenting digital gestures as physical traces, marks that occupy space, carry duration, and register the otherwise invisible processes of digital communication.

Keywords: Communication, Body, Trace, Digital, Touch, Clay, Android

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ιωάννα Κασαλιά είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα, με διεπιστημονική πρακτική που εκτείνεται στις εγκαταστάσεις (installations), την επιτελεστική τέχνη (performance), τη φωτογραφία και τις χειροτεχνικές πρακτικές. Το έργο της εστιάζει στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ σώματος, υλικότητας και πολιτισμικής κληρονομιάς, με έμφαση σε έννοιες όπως η τελετουργία, η μνήμη και η συγκρότηση της ταυτότητας.

Στην πρακτική της αξιοποιεί φυσικά υλικά, όπως πηλό, βότανα και φυτικά στοιχεία, αναδεικνύοντας τις αισθητηριακές και συμβολικές τους διαστάσεις. Μέσα από αυτά, προσεγγίζει προσωπικές και συλλογικές αφηγήσεις, διερευνώντας τις αρχετυπικές σχέσεις σώματος και ύλης, σε συνάρτηση με σύγχρονες κοινωνικές συνθήκες και τους τρόπους με τους οποίους το σώμα διαμορφώνεται εντός πολιτισμικού και πολιτικού συγκειμένου.

Έχει σπουδάσει ζωγραφική και πολυμέσα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε εκθεσιακούς χώρους όπως το Okay Space και το Platforms Project.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Keeping Touch

Πληροφορίες έργου:

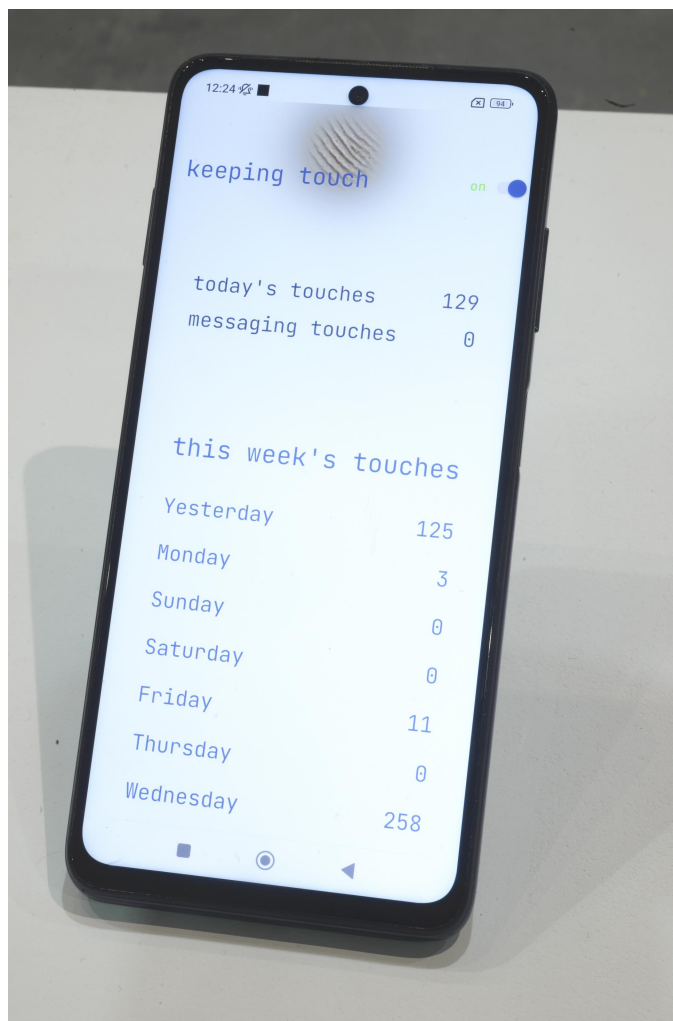
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση, πηλός, ξύλινο βάθρο, smartphone
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



2. Keeping Touch App

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Android Application, Smartphone
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



Scan the QR-Code to download the app



App developed by Alexandros Ioannou
for the artwork's research needs

3. Keeping Touch, The average person touches their smartphone screen 2,617 times per day

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός σε βάθρο
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



4. Keeping Touch, 06/04/24, 5084 touches

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός σε βάθρο
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



5. Keeping Touch, 30/05/24 messaging in 479 and 387 touches

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός σε βάθρο
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Ειρήνη Μαντινάου

