

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Έργαστήριο / Painting Studio Έ
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ/ZAFOS XAGORARIS

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

“Συστολή”
“Constriction”

Πάυλος Αγγιούς/Pavlos Angious
A.M. / R.N. : 4109

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ζάφος Ξαγοράρης/Zafos Xagoraris

Αθήνα, Ιούνιος 2026
Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στον επιβλέποντα καθηγητή μου, Ζάφο Ξαγοράρη, για την εμπιστοσύνη, και την πολύτιμη υποστήριξή του καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας. Επίσης, ευχαριστώ θερμά τον φίλο μου Καζαντζή Κώστα για την πολύ σημαντική τεχνική και κατασκευαστική του βοήθεια, καθώς και τον φίλο μου Στυλιανό Μανωλακάκη για τη στήριξη και τη βοήθειά του στη μεταφορά του έργου. Τέλος, ευχαριστώ τον φίλο και συνοδοιπόρο Ιωάννη Βαλυράκη για την αδιάκοπη ενθάρρυνση την πολύτιμη συμβολή του με ιδέες και συζητήσεις.

09/Ιουλίου/2026

Αγγιούς Παύλος.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εγκατάσταση προτείνει μία διαδρομή η οποία εξερευνά την εμπειρία του εσωτερικού περιορισμού. Ο θεατής καλείται να περιηγηθεί κατά μήκος ενός σκοτεινού διαγώνιου άξονα, όπου ο ρυθμός της κίνησης μεταβάλλεται διαρκώς.

Τα βήματα στο έδαφος απαιτούν ολοένα μεγαλύτερη σωματική προσπάθεια, μετατρέποντας τη διαδρομή σε μια σταδιακή δοκιμασία. Όταν αυτή ολοκληρωθεί, η επιστροφή μοιάζει περισσότερο επίπονη από τη συνέχιση της πορείας.

Η διαδρομή καταλήγει σε ένα ξύλινο θάλαμο, ένα πέρασμα το οποίο εσωτερικά περιβάλλεται από ένα πυκνό πέλος με υφή που θυμίζει ζωικό τρίχωμα και παραπέμπει σε μια συνθήκη ασφυκτικής εγγύτητας, εγκλωβισμού και εσωτερικής αναταραχής.

Στο τέλος αυτής της πορείας, ένας μηχανικός σκελετός κατασκευασμένος από ξύλινα και μεταλλικά εξαρτήματα, ενσωματώνει στοιχεία της ανατομίας ενός ζωντανού οργανισμού. Η περιστροφή ενός άξονα με διαφορετικές διατομές μετακινεί τα πλευρικά τμήματα, δημιουργώντας μια αίσθηση αέναης, τεχνητής αναπνοής. Η κίνηση, ρυθμική και επίμονη, υπενθυμίζει την πιο θεμελιώδη αρχή της ύπαρξης.

Το έργο πραγματεύεται την ανάσα ως ρυθμιστή του εσωτερικού τρόμου, το τελευταίο όριο ανάμεσα στην ύπαρξη και τη σβέση.

Λέξεις Κλειδιά: (Καλλιτεχνική εγκατάσταση, Κινητικό γλυπτό, Βιωματική διαδρομή, Αναπνοή)

Description of the project

The installation proposes a path that explores the experience of inner confinement. The viewer is invited to move along a dark, diagonal axis, along which the rhythm of one's steps constantly changes. Each step demands increasingly greater physical effort, transforming the path into a gradual ordeal. Once completed, the return feels more arduous than continuing forward.

The path leads into a wooden chamber, a passage lined on the inside with dense pile whose texture recalls animal fur, evoking suffocating proximity, entrapment, and inner turmoil.

At the end of this journey stands a mechanical skeleton, built from wooden and metal parts, its form echoing the anatomy of a living organism. An axis with varying cross-sections rotates, shifting the lateral segments, creating a sense of perpetual, artificial breathing. The movement, rhythmic and persistent, recalls the most fundamental principle of existence.

The work engages with breath as the regulator of inner dread, the final threshold between existence and extinction.

Keywords: (Art installation, Kinetic sculpture, Experiential journey, Breath)

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου «Συστολή»

Πληροφορίες έργου:

Εγκατάσταση

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Είδη ξύλου, μέταλλο, μάλλινο πέλος, ηλεκτροκίνητος μηχανισμός, φωτισμός.
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



