

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Arbitrary

Ελένη-Μαρία Διβόλη/ Eleni-Maria Divoli

A.M. / R.N. : 4235

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Αρβανίτης / Nikos Arvanitis

Αθήνα, Ιούλιος 2025

Athens, July 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η σειρά έργων με τίτλο Arbitrary αναπτύχθηκε μέσω καλλιτεχνικής έρευνας που εστίασε στις φυσικές και χημικές ιδιότητες των υλικών του μελανιού και του αλατιού καθώς και των απεικονιστικών δυνατοτήτων που η ανάμειξη τους δύναται να παράγει.

Οργάνωσα ένα εργαστηριακό περιβάλλον οικειοποιούμενη αρχές και εφαρμόζοντας τεχνικές που συναντιόνται σε επιστημονικά πεδία, όπως αυτό της χημείας. Ακολουθώντας διαδικασίες όπως η αυστηρή μέτρηση των υλικών, η συστηματική καταγραφή των διαδικασιών πρόσμιξης και του πειραματισμού σε ένα ελεγχόμενο περιβάλλον, κατέληξα να συντάσσω και να επιτελώ μια φόρμουλα για την παραγωγή του τελικού οπτικού αποτελέσματος.

Η αυστηρά εκτελεσμένη εικονοποιητική διεργασία συνδυαζόμενη με την τυχαιότητα που αναπόφευκτα εμπεριέχεται στα διαφορετικά στάδια μιας τέτοιας διαδικασίας πειραματισμού, παρήγαγαν πολλαπλά αποτελέσματα τα οποία επιχείρησα να συντάξω ως κώδικα / γλώσσα.

Για τον σκοπό αυτό επέλεξα την γραμματοσειρά Kvadrug Hikikomori η οποία αναπτύχθηκε από το κίνημα Atyrography. Το Atyrography είναι ένα κίνημα το οποίο ερευνά παραδοσιακά συστήματα γραφής και τυπογραφικά στοιχεία, τα οποία επανασχεδιάζει με αντισυμβατικό τρόπο. Αψηφά τους συμβατικούς κανόνες της τυπογραφίας και προτείνει μη τυποποιημένες γραμματοσειρές, πειραματικές διατάξεις και καινοτόμες τεχνικές, προσφέροντας μια ξεχωριστή και μοναδική οπτική ταυτότητα.

Κάθε φορά που συνυπάρχουν εικόνα και γραπτός λόγος, ο ανθρώπινος εγκέφαλος αυτόματα συγκεντρώνεται στην ανάγνωση και αποκωδικοποίηση του κειμένου και η εικόνα ασκεί δευτερεύουσα επιρροή. Η χρήση τέτοιων γραμματοσειρών, δίνει την δυνατότητα στον θεατή να δει την εικόνα και να επιλέξει εάν και πότε θα αποσαφηνίσει τον κώδικα και αναγνώσει την λέξη. Η γραμματοσειρά Kvadrug Hikikomori αποτελείται από μια τετράγωνη βάση και σημεία τα όποια απεικονίζουν τις κενές κοιλότητες των γραμμάτων αντί της τυπικής απεικόνισής τους.

Η λέξη Arbitrary, επιλέχθηκε καθώς λειτουργεί σε άμεση αναφορά στα επίπεδα τυχαιότητας που διαμόρφωσαν την παραγωγή των εικόνων κατά την διαδικασία των πειραματισμών. Παράλληλα, παραπέμπει στις διανοητικές και ψυχικές διεργασίες που με διακατείχαν κατά την διάρκεια της καλλιτεχνικής έρευνας. Κάθε αυθόρμητη κίνηση και παρορμητική αλλαγή κατά τη διαδικασία των πειραματισμών, αποτέλεσε κρίσιμο παράγοντα στην εύρεση νέων οπτικών δυνατοτήτων των υλικών και στην τελική επιλογή της φόρμουλας.

Με τον τρόπο αυτό, η λέξη Arbitrary ενώνει την έμφυτη τυχαιότητα της παραγωγής, την ανεξέλεγκτη τάση των υλικών να αυτοσχεδιάζουν βάση των ιδιοτήτων τους, με την ανθρώπινη παρορμητικότητα που επιτελεί καίριας σημασίας για την εξέλιξη της δημιουργίας.

Λέξεις Κλειδιά: Μελάνι, Αλάτι, Χημεία, Έρευνα, Τυχαιότητα

Description of the project

The series of works titled Arbitrary was developed through artistic research, focused on the physical and chemical properties of ink and salt, as well as the visual result their mixing might produce.

I organized a laboratory environment by adopting principles and applying techniques found in scientific fields, such as chemistry and biology. With my experimentation I used principles such as precise measurement of materials, systematic recording of mixing procedures, and experimentation in a controlled environment and ended up drafting a formula of the desired final visual result.

The strictly executed production of the visual artwork, combined with the randomness inevitably embedded in an experimental process such as this, produced multiple outcomes which I tried to compose within a code/language.

For this purpose, I chose the font Kvadrug Hikikomori, which was developed by the Atypography movement. Atypography is a movement that explores traditional writing systems and typographic elements, redesigning them in unconventional ways. It disregards conventional typographic rules and proposes non-standard fonts, experimental layouts, and innovative techniques, offering a distinct and unique visual identity.

Whenever image and written word coexist, the human brain automatically focuses on reading the text, with the image is often of secondary attention. Fonts of the Atype Movement, create an authentic design that remains readable while concealing text signs at first glance, allowing the viewer to see the image and choose whether and when to decipher the code and read the word. The Kvadrug Hikikomori font consists of a square base and points that depict the empty cavities of the letters, instead of their typical representation.

The word Arbitrary was chosen because it directly refers to the randomness that shaped the production of the images during the experimentation process. At the same time, it alludes to the mental and emotional processes I went through during the artistic research. Every spontaneous movement and impulsive change during that experimental process was a crucial factor in finding new visual possibilities of the materials and in the final production of the formula.

In this way, the word Arbitrary unites the inherent randomness of production, the uncontrollable tendency of materials to improvise based on their properties, with the human impulsiveness that plays a critical role in the evolution of creation.

Keywords: Ink, Salt, Chemistry, Research, Randomness

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Έλενα Διβόλη γεννήθηκε στην Αθήνα το 2000. Παρακολούθησε μουσική μαθητεία στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνασιο-Λύκειο Παλλήνης πριν την εισαγωγή της στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2019. Έχει συμμετάσχει στα ψηφιακά Platforms 2021 και στην ομαδική έκθεσης Back to the Nature στο Vegan Life Festival το 2023. Πέρα από την Τέχνη έχει ασχοληθεί με την παραγωγή 3D εικόνων και Animation.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: 270325Α Π

Πληροφορίες έργου:

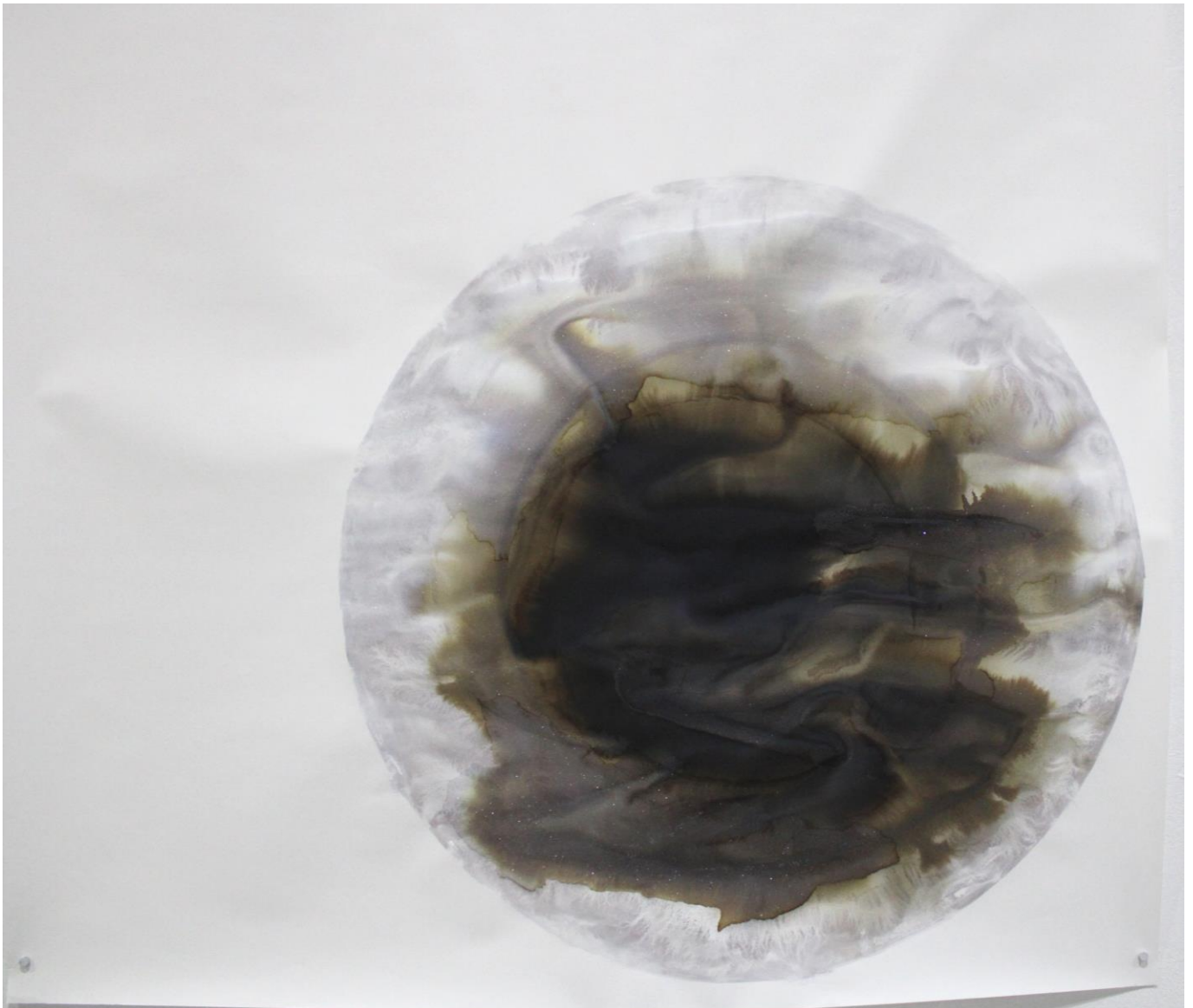
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



2. Τίτλος έργου 190525R 1

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



3. Τίτλος έργου 070425B K/ 070425B P

Πληροφορίες έργου:

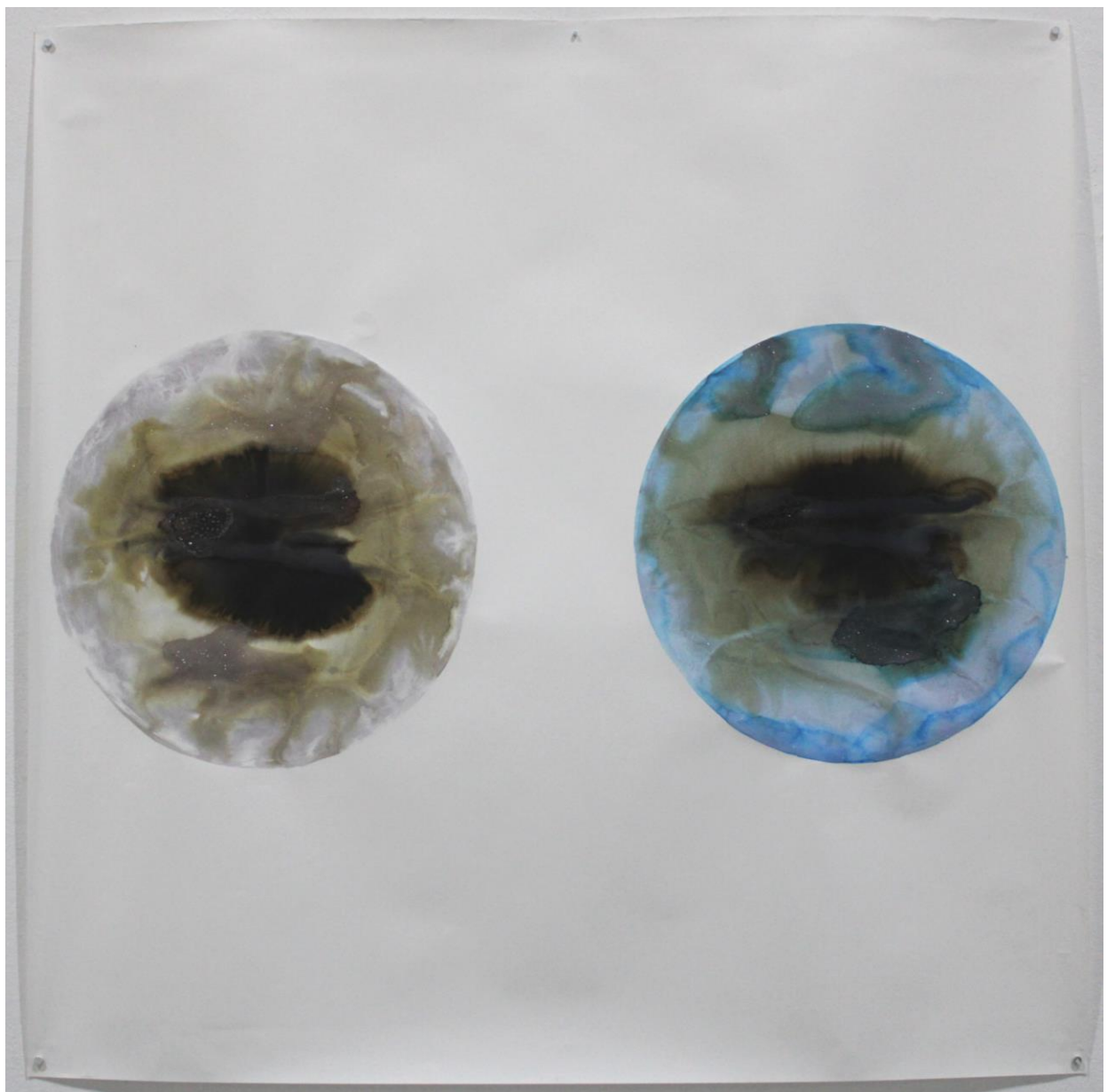
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



4. Τίτλος έργου 020425I Μ/ 020425I Κ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



5. Τίτλος έργου 070525T P/ 070525T Π

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



6. Τίτλος έργου 090525R 2

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



7. Τίτλος έργου 120525A P

Πληροφορίες έργου:

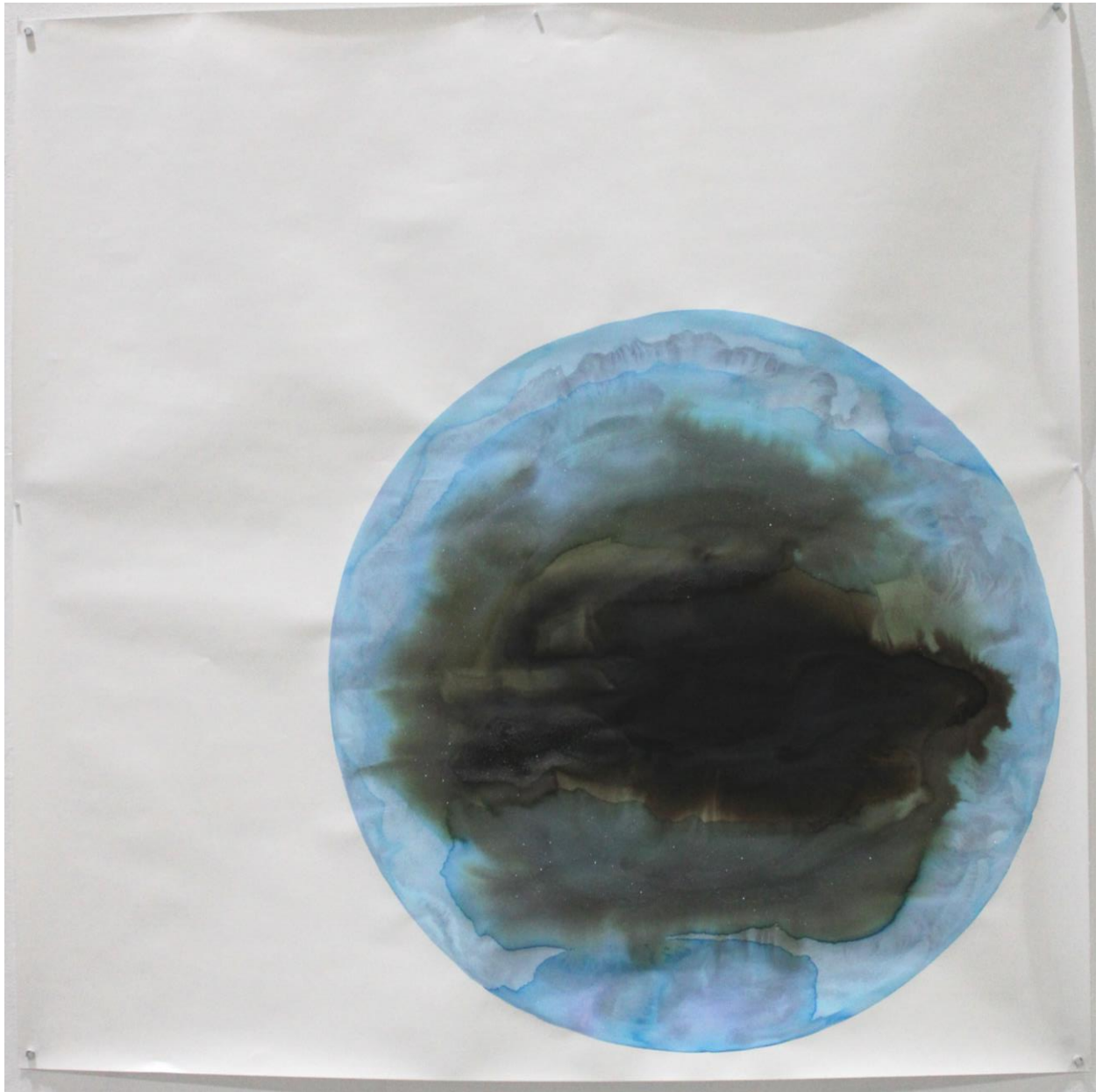
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



8. Τίτλος έργου 120625R 3

Πληροφορίες έργου:

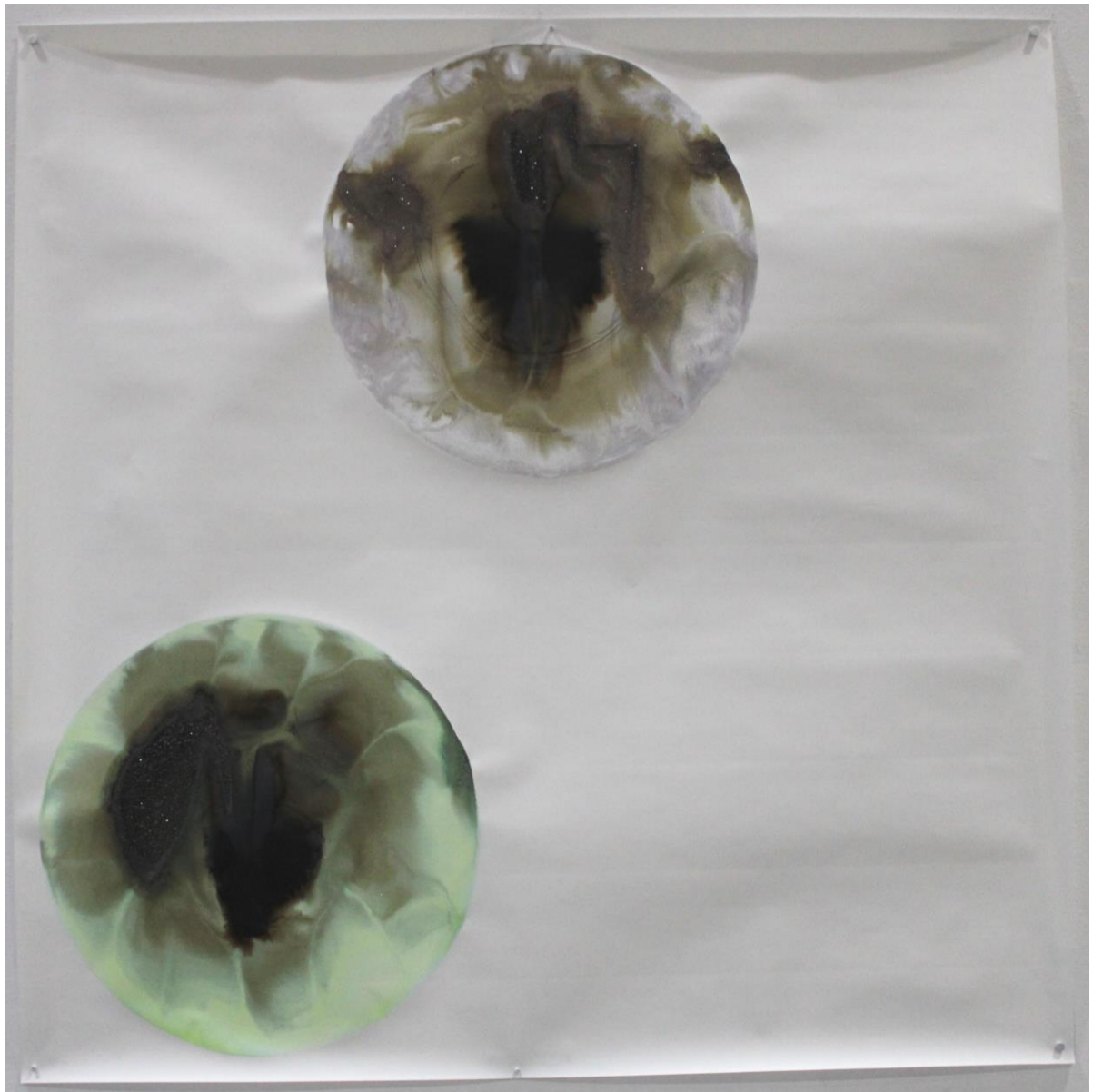
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



9. Τίτλος έργου 160625Υ Π/ 160625Υ Κ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι (εκολινα) και αλάτι
- Διαστάσεις έργου: 150εκ χ 150εκ



10. Τίτλος έργου Άτιτλη Εγκατάσταση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εργατηριακός εξοπλισμός διαφόρων ειδών όπως διάταξη εκχύλισης Soxhlet, διάταξη απόσταξης, τρυβλία, δοκιμαστικοί σωλήνες και άλλα
- Διαστάσεις έργου: Διαστάσεις τραπεζιών 300εκ χ 70 εκ





