

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafeirios Xagoraris

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Η Επίσκεψη του Φωτός

**Κωνσταντίνα Μπρίνια/Konstantina Brinia**

A.M. / R.N. : 4332

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafeirios Xagoraris

**Αθήνα, Μάρτιος 2025**

Athens, March 2025

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Ζαφείριος Ξαγοράρης

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να αποδώσω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον σύζυγό μου, κ.Στέλιο Κοπανισάνο, για την συνεχή στήριξη, κατανόηση και πολύτιμη βοήθειά του, σε όλη την διάρκεια της φοίτησής μου στη Σχολή.

Επίσης, ευχαριστώ τους γονείς και τον αδερφό μου για την υποστήριξή τους. Τους φίλους μου για την ενθάρρυνση όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και τους συμφοιτητές και φίλους που γνώρισα μέσα στην Σχολή.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου στην Σχολή κ.Άγγελο Αντωνόπουλο, κ.Μανώλη Μεραμπελιώτη, κ.Νίκο Ποδιά, κα.Π.Γκέκα, κ.Π.Χαραλάμπους, κα.Δάφνη Αγγελίδου, κα.Α.Κοκονάκη, κα.Δ.Αντωνοπούλου, κ.Κ.Σιαφάκα, κ.Κ.Βελώνη, κα.Ε.Καραπιδάκη, κα.Ε.Γιαννημάρα, για την έμπνευση, την βοήθεια, την κατανόηση και την υποστήριξη που μου προσέφεραν όλα αυτά τα χρόνια. Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στον δάσκαλό μου κ.Π.Μπελντέκο για την πολύτιμη συμβολή του στην προετοιμασία μου για την Σχολή.

Για το τέλος αφήνω την πρώτη δασκάλα μου στη ζωγραφική, την αγαπημένη μου κα.Ειρήνη Κομνηνού, η οποία αναγνώρισε την κλίση μου, φώτισε, ενέπνευσε και καθοδήγησε τα βήματά μου.

Μάρτιος 2025

Κωνσταντίνα Μπρίνια

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τι σημαίνει η απουσία του Φωτός?

Χωρίς το Φως δεν μπορεί να υπάρξει ζωή, δεν μπορεί να υπάρξει δημιουργία. Όσο μεγαλύτερο το σκοτάδι, τόσο πιο έντονη η ανάγκη για Φως. Εκεί όπου εισέρχεται το Φως γεννιέται μια ευκαιρία για νέα δημιουργία, οι φόρμες διαρρηγνύονται, μεταστρέφονται, όλα αλλάζουν, τα πάντα αναγεννιούνται.

Το Φως έρχεται να επισκεφθεί τον άνθρωπο, οδηγώντας τον στη συνειδητοποίηση ότι και ο ίδιος είναι φτιαγμένος από Φως.

Αποτελεί μια νέα αρχή, μια δημιουργία. Ένα ξέσπασμα εκτυφλωτικού φωτός που μαγνητίζει τον θεατή και τον προσκαλεί, διεισδύει μέσα του, και του μεταδίδει, αν το θελήσει, την πληροφορία που φέρει, αλλάζοντάς τον για πάντα.

Πρόθεσή μου ήταν το έργο να μαγνητίζει υποσυνείδητα τον θεατή, θα του προκαλεί αρχέγονο δέος και θα τον προσκαλεί να το ανακαλύψει. Ένα έντονο φως που ξεσπά σαν να τρυπά το χαρτί, χωρίς όμως να το καταστρέφει, αλλά που φωτίζει, αλλάζει, μεταστρέφει τα πάντα. Το φως διαπερνά την ύλη, αναγκάζοντας τη να δονηθεί σε υψηλότερες συχνότητες και να μετατραπεί και αυτή σε φως. Σε καλεί να το κοιτάξεις, να το γνωρίσεις, να μπεις μέσα του. Έχοντας απέναντί του ο θεατής αυτή την εικόνα που πάλλεται, η ψυχή του συνταράσσεται, αισθάνεται δέος, μεταφέρεται σε μια ανώτερη πνευματική κατάσταση.

Βασική έμπνευσή μου αποτέλεσε το έργο του J. M. W. Turner, στο οποίο απεικονίζεται ένας κόσμος που χαρακτηρίζεται από τον θαυμασμό που γεννά ο φόβος για εκείνο που ξεπερνά τις δυνάμεις του ανθρώπου, από το δέος για το Υψηλό. Η δύναμη αυτή που ξεσπά, μέσα από μια ιλιγγιώδη κίνηση και δύνη, μέσα από έντονες εντάσεις και εκρήξεις φωτός, είναι στοιχεία που ήθελα να χαρακτηρίζουν και το δικό μου έργο.

Ως μέσο, επέλεξα κυρίως το μελάνι, αλλά και την ακουαρέλα, για να αποδώσω την ρευστότητα, την διαφάνεια και τη μεταβλητότητα αυτής της δυναμικής κατάστασης. Το απόλυτο σκοτάδι μέσα στο αδιάλυτο μαύρο μελάνι, διαρρηγνύεται από το λευκό φως του χαρτιού και πάλλεται μέσα από πολλαπλούς τόνους του γκρι. Η πινελιά είναι χειρονομιακή, άλλοτε τυχαία και άλλοτε συνειδητή, προσδίδει στο έργο την ένταση και την σωματικότητα, ως ένδειξη της ενέργειας και της εσωτερικής δύναμης που αναδύεται και κυριαρχεί.

Επιλέγοντας λιτά τα χρώματα, η ουσία επικεντρώνεται στη δυναμικότητα της αλληλεπίδρασης του λευκού με το μαύρο μελάνι (σκοτάδι), σε μια αέναη προσπάθεια του φωτός να διαμορφώσει το χάος, με τις αρμονικές ποιότητες του. Η συμβολική διάσταση του έργου εκφράζεται μέσα από το τετράγωνο σχήμα και τον κύκλο, που συμβολίζουν αντίστοιχα την ύλη και το πνεύμα. Ο κύκλος ως πρωταρχικό σύμβολο αντιπροσωπεύει την πληρότητα (το αιώνιο Πνεύμα του Θεού), ενώ το τετράγωνο αποτελεί την ενσάρκωση της Θείας Ιδέας στην πρωταρχική ουσία (χάος). Η αντίστροφη ανάγνωση του έργου περιέχει το κλειδί της επιστροφής του ανθρώπου (ιδέας) στην Πηγή, από το σκοτάδι στο Φως.

**Λέξεις Κλειδιά:** Φως, σκοτάδι, Υψηλό (Sublime), δέος, επίσκεψη, μεταστροφή, αναγέννηση

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

2005 – σήμερα

Συμμετοχή σε μαθήματα ζωγραφικής στο Λύκειο Ελληνίδων Ραφήνας, με δασκάλα την κα.Ειρήνη Κομνηνού, απόφοιτο ΑΣΚΤ.

Απρίλιος 2015

Απόσπαση πρώτου βραβείου στον διαγωνισμό εικονογράφησης παιδικού βιβλίου του ΠΙΟΠ (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς), με τίτλο «Το Μικροσκοπικό Βιβλίο που Ήθελε να Διαβαστεί» της Μ.Κλίνη.

Απρίλιος 2017

Απόσπαση πρώτου βραβείου στον διαγωνισμό εικονογράφησης παιδικού βιβλίου του ΠΙΟΠ (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς), με τίτλο "Το Κρυφτό», της Σ.Τσίγγου.

Απρίλιος 2017

Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση των τμημάτων ζωγραφικής του Λυκείου των Ελληνίδων Ραφήνας.

Απρίλιος 2019 – Σεπτέμβριος 2019

Προετοιμασία για την Σχολή Καλών Τεχνών στο φροντιστήριο του κ.Π.Μπελντέκου.

Οκτώβριος 2019 – Μάρτιος 2025

Φοίτηση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στον Τομέα της Ζωγραφικής, με καθηγητές τους κ.Π.Χαραλάμπους (Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής) για το 1ο έτος, και τον κ.Α.Αντωνόπουλο (Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής) για τα υπόλοιπα έτη (αποφοίτηση από το Η' Εργαστήριο, για το τελευταίο εξάμηνο, λόγω συνταξιοδότησης του κ.Αντωνόπουλου). Παράλληλα, φοίτηση στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού με διευθύντρια την κα.Δ.Αγγελίδου για 3 συναπτά έτη.

Μάρτιος 2022

Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ασκήσεις Μνήμης» στην Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι-Καρτάλος.

Σεπτέμβριος 2024

Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση των τμημάτων ζωγραφικής του Λυκείου των Ελληνίδων Ραφήνας.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακουαρέλα σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Χάρης Βουρλιώτης



2. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακουαρέλα σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Γιώργος Κλαυδιανός



### 3. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακουαρέλα σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή



#### 4. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

##### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Γιώργος Κλαυδιανός



5. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

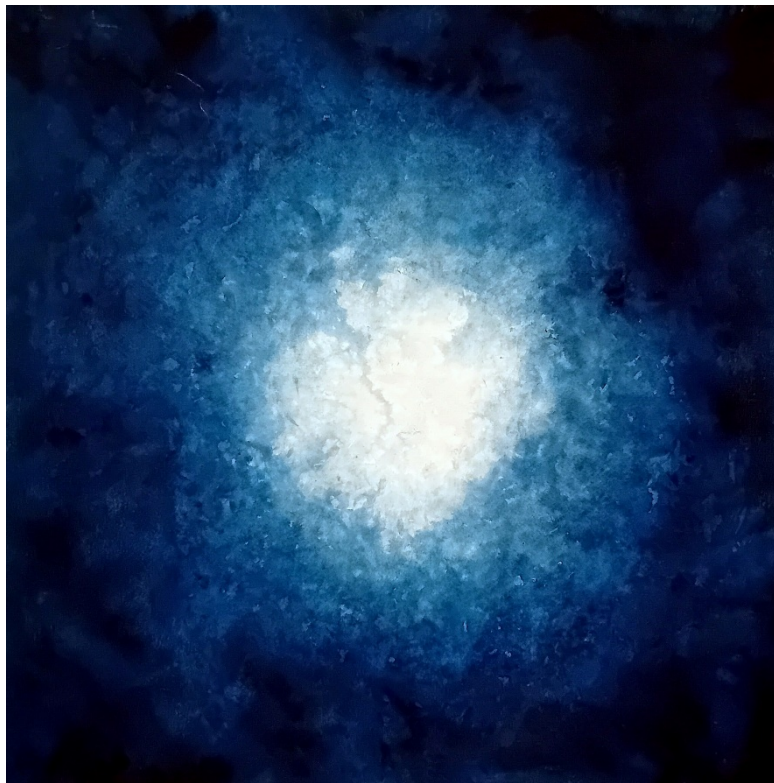
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Χάρης Βουρλιώτης



6. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακουαρέλα σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Χάρης Βουρλιώτης



7. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακουαρέλα σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Χάρης Βουρλιώτης



8. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Γιώργος Κλαυδιανός



9. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Γιώργος Κλαυδιανός



10. Τίτλος έργου: «Χωρίς τίτλο»

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ποικίλες τεχνικές
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή

