

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION Ή ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / PAINTING STUDIO 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ (ΖΑΦΟΣ) ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Fur Intuition

Χριστίνα Μαυρή

A.M. : 4269

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης

Αθήνα, Φεβρουάριος 2025

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ από καρδιάς τον πρώην επιβλέπων καθηγητή μου Κ. Άγγελο Αντωνόπουλο για την πολύτιμη καθοδήγηση και στήριξη του καθ' όλη τη διάρκεια της πορείας μου. Ευχαριστώ επίσης τους βοηθούς καθηγητή Νίκο Ποδιά , Μανώλη Μεραμπελιώτη και Πέννυ Γκέκα για την συνεχιζόμενη βοήθεια.

Αφιερώνω την πτυχιακή μου στην μητέρα μου. Χωρίς αυτήν, δεν θα είχα τη δυνατότητα να σπουδάσω σε αυτήν τη σχολή και να ακολουθήσω το όνειρό μου.

Φεβρουάριος 2025

Χριστίνα Μαυρή

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο μου εξερευνά τη σχέση μεταξύ υλικότητας, μνήμης και υποσυνείδητης αντίληψης μέσα από τη χρήση της συνθετικής γούνας. Δημιουργώντας συμμετρικές συνθέσεις, διερευνώ πώς τα μοτίβα αναδύονται ως αντανάκλαση του υποσυνείδητου, προκαλώντας προσωπικές και συλλογικές αναγνώσεις. Εμπνευσμένα από το τεστ Rorschach, τα έργα μου καλούν τον θεατή να ερμηνεύσει τις μορφές, αποκαλύπτοντας τη βαθιά σύνδεση μεταξύ υλικού, σχήματος και αντίληψης. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, επιδιώκω να μεταμορφώσω τη γούνα σε ένα μέσο που υπερβαίνει τις παραδοσιακές της σημασίες, ανοίγοντας νέους διαλόγους γύρω από την υφή, τη συμμετρία και την ψυχολογική επίδραση των υλικών. Το τεστ Rorschach αποτελεί ένα ψυχολογικό εργαλείο που βασίζεται στην ανάλυση συμμετρικών κηλίδων μελανιού, με στόχο την ανάδειξη υποσυνείδητων σκέψεων και συναισθημάτων. Η συμμετρία στο τεστ λειτουργεί ως ένα ουδέτερο αλλά ταυτόχρονα ισχυρό μέσο που επιτρέπει την ελεύθερη ερμηνεία των μορφών, ενεργοποιώντας τόσο την ατομική όσο και τη συλλογική μνήμη. Αυτή η αμφίσημη ποιότητα της συμμετρίας αποτέλεσε κεντρική έμπνευση για το έργο μου, καθώς αναζητώ τρόπους να διεγείρω παρόμοιες υποσυνείδητες ανταποκρίσεις μέσω των συνθέσεών μου. Η συμμετρία στις δημιουργίες μου δεν είναι απλώς μια αισθητική επιλογή, αλλά ένας μηχανισμός που διευκολύνει την αντίληψη και τη μνημονική διαδικασία. Η ανθρώπινη σκέψη τείνει να οργανώνει τις πληροφορίες με βάση δομές που αναγνωρίζει ως οικείες, και η συμμετρία ενισχύει αυτή τη φυσική τάση. Τα έργα μου, μέσω αυτής της αρχής, επιδιώκουν να γίνουν καθρέφτες του ψυχισμού, επιτρέποντας στον θεατή να προβάλλει τις δικές του εμπειρίες και συναισθήματα στις μορφές που αντικρίζει.

Η επιλογή της συνθετικής γούνας ως κύριο υλικό έχει βαθύτερη σημασία. Η υφή της δημιουργεί μια ιδιαίτερη οπτική εμπειρία που ταλαντεύεται μεταξύ του γνώριμου και του ανοίκειου, προκαλώντας μια απτική επιθυμία αλλά και μια ψυχολογική ένταση. Η γούνα είναι συνδεδεμένη με τη μνήμη της αφής, αλλά όταν χρησιμοποιείται σε ένα αφηρημένο και συμμετρικό πλαίσιο, χάνει την αρχική της ταυτότητα και μεταμορφώνεται σε κάτι νέο. Μέσα από την ένωση υφής και οπτικής αντίληψης, διερευνώ πώς το υλικό μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο ψυχολογικής και αισθητηριακής διέγερσης. Συνολικά, το έργο μου επιδιώκει να μεταφέρει τον θεατή σε μια κατάσταση ενδοσκόπησης, όπου η ύλη, το σχήμα και η προσωπική μνήμη συνυφαίνονται, δημιουργώντας νέες δυνατότητες αντίληψης και ερμηνείας.

Λέξεις Κλειδιά:

Συμμετρία, Υλικότητα, Αντίληψη, Μνήμη

Description of the project

My work explores the relationship between materiality, memory, and subconscious perception through the use of synthetic fur. By creating symmetrical compositions, I investigate how patterns emerge as reflections of the subconscious, evoking both personal and collective interpretations. Inspired by the Rorschach test, my works invite viewers to interpret the forms, revealing the deep connection between material, shape, and perception. Through this process, I seek to transform fur into a medium that transcends its traditional meanings, opening new dialogues around texture, symmetry, and the psychological impact of materials. The Rorschach test is a psychological tool based on the analysis of symmetrical inkblots, aiming to reveal subconscious thoughts and emotions. Symmetry in the test acts as a neutral yet powerful means that allows for free interpretation of forms, activating both individual and collective memory. This ambiguous quality of symmetry was a central inspiration for my work, as I seek to stimulate similar subconscious responses through my compositions. Symmetry in my creations is not merely an aesthetic choice but a mechanism that facilitates perception and memory processes. The human mind tends to organize information based on familiar structures, and symmetry enhances this natural tendency. My works, through this principle, aim to serve as mirrors of the psyche, allowing viewers to project their own experiences and emotions onto the forms they observe. The choice of synthetic fur as the primary material holds deeper significance. Its texture creates a unique visual experience that oscillates between the familiar and the uncanny, provoking both a tactile desire and psychological tension. Fur is associated with the memory of touch, but when used in an abstract and symmetrical context, it

loses its original identity and transforms into something new. By merging texture with visual perception, I explore how material can serve as a medium of psychological and sensory stimulation. Ultimately, my work seeks to immerse the viewer in a state of introspection, where material, form, and personal memory intertwine, creating new possibilities for perception and interpretation.

Keywords:

Symmetry, Materiality, Perception, Memory

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννημένη στην Κύπρο το 1999, η Χριστίνα Μαυρή είναι εικαστικός και απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών με εξειδίκευση στην ζωγραφική δημιουργία. Από μικρή ηλικία είχε πάθος για τη ζωγραφική, το οποίο ανέπτυξε κατά τη διάρκεια των σπουδών της, εστιάζοντας στην τέχνη των υφασμάτων από γούνες. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, έχει ασχοληθεί με τη ζωγραφική, την εγκατάσταση, τη φωτογραφία και με το σχεδιασμό 3D αναπτύσσοντας τις δεξιότητες της για να διευρύνει τις καλλιτεχνικές της ικανότητες και να εξερευνήσει νέες δημιουργικές προσεγγίσεις. Η έμπνευσή για το έργο της προέρχεται από την ψυχολογία, την αντίληψη, τη μνήμη και τη σχέση μεταξύ υλικού και υποσυνείδητου, συνδυάζοντας αισθητηριακές εμπειρίες με συμβολικά μοτίβα.

Συμμετοχές σε εκθέσεις

- «Ασκήσεις Μνήμης» αίθουσα τέχνης αγκάθι – καρτάλος 2022
- «ASFA SQUAT ART SHOW» αίθουσα Ν.Κεσσανλή 2023
- Platforms Project – independent Art Fair Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων 2023
- «Ποίηση & Ζωγραφική» ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ 2024

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου : Fur Intuition

- Έτος δημιουργίας : 2025
- Υλικά έργου : Συνθετική γούνα
- Διαστάσεις έργου: 1 έργο 200 x 550 cm , 3 έργα 200 x 100 cm







