



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

“Quince Tree Son “

Ο γιος της κυδωνιάς

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Γ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

(Μάριος Σπηλιόπουλος)

Κέβιν Μουτσολάρι

Επιβλέπων Καθηγητής

Μάριος Σπηλιόπουλος

Αθήνα 2019

A. Κείμενο πτυχιακής "Quince Tree Son":

Ο τίτλος "Quince Tree Son" είναι παράφραση του "Quince Tree Sun", ενός ντοκιμαντέρ στο οποίο πρωταγωνιστεί ο Ισπανός ζωγράφος Antonio Lopez Garcia. Σε αυτό καταγράφεται η προσπάθειά του να ζωγραφίσει μία κυδωνιά.

Ο "Γιός της κυδωνιάς" είναι μια ομάδα ψηφιακών έργων που έφτιαξα καθώς προσπαθούσα να επαναπροσδιορίσω την θέση που έχω μέσα στην οικογένειά μου. Επίσης ήθελα να επανεξετάσω το πως αντιλαμβάνομαι την έννοια της οικογένειας. Τα περισσότερα έργα σε αυτήν την ενότητα αντλούν στοιχεία από την παιδική μου ηλικία.

Από μικρός ζωγράφιζα κυδώνια επειδή ο όγκος τους μου θύμιζε ανθρώπινο σώμα, η επιδερμίδα τους μου θύμιζε ανθρώπινο δέρμα και τότε δεν είχα την δυνατότητα να ζωγραφίσω ανθρώπινο μοντέλο.

Για εμένα σημαντικό ρόλο έπαιζε η γνώμη της μητέρας μου και προσπαθούσα να την εντυπωσιάσω. Η μητέρα μου έμπαινε στο δωμάτιο όπου ζωγράφιζα και μου έλεγε εάν τις άρεσε το αποτέλεσμα ή όχι.

Κατά την διάρκεια αυτής της πτυχιακής προσπάθησα να καταλάβω τι είναι αυτό που με γοητεύει στην μορφολογία του κυδωνιού και τι με συνδέει με αυτό το φρούτο πέρα από τις αναμνήσεις από τα παιδικά μου χρόνια.

Κατάλαβα ότι αναγνωρίζω ένα μέρος του εαυτού μου σε αυτό το σχήμα, σε αυτό το σημείο όπου το κυδώνι στρέφεται προς τον εαυτό του. Έτσι συνάντησα την έννοια της εσωστρέφειας, την οποία παρατηρώ ως μορφολογικό στοιχείο στο κάτω μέρος του κυδωνιού και ως στοιχείο χαρακτήρα σε εμένα.

Επίσης όταν ήμουν μικρός η μητέρα μου ετοίμαζε ένα γεύμα με γάλα ψωμί και ζάχαρη και συνήθως μου το σέρβιρε σε ένα κίτρινο πιάτο. Είναι ένα παραδοσιακό φαγητό που φτιάχνουν συνήθως στα μικρά παιδιά στην Αλβανία. Έτσι είχα συνηθίσει στα φαγητά που έφτιαχνε κάθε μέρα η μητέρα μου και μου έλειπαν όταν ήρθα στην Αθήνα.

Πολλές φορές νιώθω ότι θέλω να πω πράγματα στην οικογένειά μου αλλά δεν μπορώ να το κάνω. Ο ήχος δεν καταφέρνει να βγει από το στόμα μου. Για αυτόν τον λόγο προσπαθώ μέσω αυτών των εικόνων να επικοινωνήσω με τους γονείς μου και να τους μεταφέρω το πώς νιώθω.

B.

1. " **Το παιδικό πουλόβερ** ": 3d animation loop (2019).

2. " **Untitled (Κυδώνι)** ": 3d animation loop (2019).

3. " **Quince Tree Son (Ο γιος της Κυδωνιάς)** ": Still image (2019).

4. " **Pershesh me qumesht (Ψωμί με γάλα)** ": Still image (2019).

5. " **Self Portrait** ": 3d animation loop (2018).

6. " **Introvert Penis (Εσωστρεφές πέος)** ": 3d animation, 53" (2019).

7. " **The_Splash!** ": 3d animation
part_1: 05", part_2: 26" (2019).

Τα έργα παρουσιάστηκαν σε οθόνες διάφορων διαστάσεων.



Γ.

" Quince Tree Son (Ο γιος της Κυδωνιάς) "



" Pershesh me qumesht (Ψωμί με γάλα) "



" Introvert Penis (Εσωστρεφές πέος) "



" Untitled (Κυδώνι) "



" Το παιδικό πουλόβερ "



Δ. Ο Κέβιν Μουτσολάρι είναι τελειόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στο Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Χρησιμοποιεί ως κύριο μέσο το digital 3d για να δημιουργήσει 3d animations και still images. Στα έργα του χρησιμοποιεί ως εργαλείο τον ρεαλισμό και συμβολικά στοιχεία.