



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

EMBRYO

ΤΣΟΠΑΝΑΡΓΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

A.M. 4049

Επιβλέπων Καθηγητής ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΑΘΗΝΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Παίρνω μια βαθιά ανάσα και εκπνέω, νιώθοντας τον δροσερό αέρα να γεμίζει τους πνεύμονές μου και μετά να φεύγει από το σώμα μου. Το νερό κάνει το ίδιο πράγμα, ρέει μέσα μου και φέρνει ζωή. Κινείται συνεχώς, διαμορφώνεται και βγάζει ήχο, όπως η θάλασσα μεταφέρει τα μικρά της. Το νερό είναι ζωτικό μέρος της ζωής, όχι μόνο για τους ανθρώπους αλλά για όλα τα τα έμβια όντα. Είναι παρούσα σε κάθε πτυχή της ζωής, από την αρχή στη μύτρα μέχρι το τέλος του θανάτου. Είναι ένας κύκλος που δε τελώνει ποτέ, που ρέει και αλλάζει συνεχώς, όπως η άμπωτη και η ροή της θάλασσας. Χωρίς νερό, η ζωή όπως ξέρουμε δεν θα ήταν δυνατή. Ετσι, παίρνω άλλη μία βαθιά ανάσα και αφήνω το νερό μέσα μου να κυλήσει, γνωρίζοντας ότι είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ύπαρξής μου και του κόσμου γύρω μου.

Περίληψη για τη σύλληψη των performances

Η πτυχιακή μου αποτελείται από δύο ταυτόχρονα live performances όπου και στις δύο διαδραματίζεται το (γυμνό) σώμα με το νερό. Η σύλληψη αυτών προήλθε από το δεύτερο έτος της σχολής μέσα από ένα πειραματικό μάθημα performance με την Κυρία Αιμιλία Μπουρίτη. Στόχος του μαθήματος να βρούμε και νιώσουμε με κάθε τρόπο, ένα αγαπημένο μας αντικείμενο. Επιλέγοντας τα κύμβαλα(μουσικό όργανο) το οποίο το χρησιμοποιούσα σε ανατολικούς χορούς όπου και χόρευα - χορεύω αρκετά συχνά σόντομα στο δεύτερο πειραματισμό κιόλας, αντιλήφθηκα ότι το "αγαπημένο μου αντικείμενο" ήταν η ίδια μου η κοιλιά όπου ασυναίσθητα δε παραλείπω να τη κουνώ μέσα στην ημέρα μου.

Λέξεις κλειδιά. Νέρο, ανάσα, κοιλιά, σώμα, έμβρυο, πλαστικό, σωλήνας.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω τοδικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν.

5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»