



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

“CAPRICIOUS”
Παρασκευή Γ. Κασαρά
Πτυχιακή Εργασία

Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής
Καθηγητής Γιώργος Χαρβαλιάς

Επιβλέποντες Καθηγητές:
Γιώργος Χαρβαλιάς (Καθηγητής),
Ανίτα Αργυροηλιοπούλου (Μέλος Ε.Δι.Π.),
Γιώργος Αλεξανδρίδης (Επικουρος Καθηγητής Εργαστήριο Κεραμικής)

Αθήνα
Ιούνιος 2022



**ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS**

DEPARTMENT OF FINE ARTS

“CAPRICIOUS”

Paraskevi G. Kasara

Degree Presentation

B' Painting Studio

Professor George Harvalias

Supervising Professors:

George Harvalias (Professor),

Annita Argiroiliopoulou (LT Staff)

George Alexandridis (Assistant Professor, Ceramics Studio)

Athens

June 2022

CAPRICIOUS

Ένα μυθικό υβρίδιο υπό εξαφάνιση διασπάται σε αστέρια στον ουρανό, ένα μοναδικό μετεμφυλιακό λογοτεχνικό πλάσμα της Λατινικής Αμερικής απάγεται από έναν φωτεινό αέρα, ένα κινηματογραφικό μύθευμα πολλαπλών συνειδήσεων χάνεται στη μέση μιας πεζοπορίας.

Το *Capricious* (εγκατάσταση - συλλογή κειμένων) διαγράφει μια πορεία από τη νοσταλγία και τη μνήμη στον αμνησία και τον διαμελισμό, από τη μοναξιά και την αποταύτιση στον εξαφανισμό, μελετώντας την ιδιότροπη τάση μυθευμάτων - *παράλογων*, φανταστικών αντικειμένων- , να εξαφανίζονται αυθόρμητα.

Με βάση την ετυμολογική συσχέτιση των λέξεων remember [(re + member): θυμάμαι, ανακαλώ, (κυριολεκτικά) ανασυντάσσω, ενώνω] και dismember [(dis+member): διαμελίζω, χωρίζω, διαιρώ]] παρακολουθούμε τρία παράλογα αντικείμενα να χάνουν σταδιακά την ακεραιότητα και την ταυτότητά τους και να οδηγούνται μοιραία στον χαμό. Τι συμβαίνει στα πλασματικά όντα όταν τελειώνει η ιστορία; Η μυθική φύση τους τα καθιστά ήδη εφήμερα και φευγαλέα. Σε μετα-ανάλυσή της, φαίνεται ότι η ύπαρξή τους εξαρτάται άμεσα από την εξωτερική παρατήρηση, που θέτει σε κίνηση τον πλαστό κόσμο που τα φιλοξενεί. Στην περίπτωση των μυθευμάτων, η παρατήρηση επηρεάζει το αποτέλεσμα στον βαθμό που του επιτρέπει να συμβεί, έστω κι αν η πορεία είναι προδιαγεγραμμένη.

Πρόκειται για μια πορεία αποκάλυψης του μηχανισμού της μυθοπλασίας, που εμφανίζει ένα περαιτέρω σημείο ταύτισης με το κοινό: Όταν λείπουν οι μάρτυρες, η απώλεια της ταυτότητας φαίνεται ξαφνικά πολύ εύκολη και η εξαφάνιση, έστω δυνητικά ή και για μια στιγμή, είναι ένας τόπος όπου ο καθένας μπορεί να βρεθεί. Η πράξη της γνώσης, της μαρτυρίας, της συνηγορίας ανασύρει την ανεπιβεβαίωτη ύπαρξη, το ανεπιβεβαίωτο γεγονός από την ανυποστασία. Τα συμβάντα του παρελθόντος, οι εμπειρίες του παρόντος ρευστοποιούνται, όταν επικυρώνονται μόνο από την αυτοπαραδοχή τους. Η μνήμη είναι κάτι που μοιράζεται. Μια εκτίμηση που μυθοποιεί το πραγματικό και απομυθοποιεί το μυθικό.

Εγκατάσταση: Κεραμικά γλυπτά, φύκια, ξύλο, κοτετσόσυρμα, μεταβλητές διαστάσεις
Πρωτότυπα κείμενα: capriciouswaters.wixsite.com/home/

CAPRICIOUS

An endangered mythical hybrid is dispersed into a constellation, a unique Latin American post-war literary creature is abducted by a bright whisk of wind, a multi-conscious cinematic myth is lost during a hike.

Capricious (installation - collection of texts) traces a path from nostalgia and memory to amnesia and dismemberment, from loneliness and disassociation to extinction, studying the whimsical tendency of fictional characters -imaginary,irrational objects - to disappear spontaneously.

Based on the etymological correlation of the words remember [(re + member): to recall, (literally) to reconstitute, to reunite] and dismember [(dis + member): to separate, to divide]] we observe three irrational objects whilst they lose their integrity and identity and are fatally driven to oblivion. What happens to fictional creatures when the story ends? Their mythical nature already makes them ephemeral and elusive. In its meta-analysis, it seems that their existence depends directly on external observation, which sets in motion the fake world that hosts them. In the case of myths, observation affects the outcome to the extent that it allows it to occur, even if the course is predetermined.

It is a process of revealing the mechanism of fiction, which uncovers a deeper basis for identification with the public: With the absence of witnesses, the loss of identity suddenly seems very easy and disappearance, even potentially or momentary, is a place where anyone can find themselves. The act of knowledge, of testimony, of advocacy helps to resurface the unconfirmed existence, the unconfirmed fact from non-existence. The events of the past, the experiences of the present are abstract, when they are validated only by their self-acceptance. Memory is something that is shared. A claim that mythologizes what is real and demystifies what is mythical.

Installation: Ceramic sculptures, seaweed, wood, chicken wire, variable dimensions

Original texts: capriciouswaters.wixsite.com/home/



Capricious, 2022 (όψη εγκατάστασης)
κεραμικά γλυπτά, φύκια, ξύλο, κοτετσόσυρμα, τσιμεντόλιθος
Διαστάσεις μεταβλητές

Φωτογραφία: Βιβή Κασαρά

Capricious, 2022 (installation view)
ceramic sculptures, seaweed, wood, chickenwire, cinder blocks
Dimensions variable

Photo by: Vivie Kasara



(Χωρίς τίτλο), 2022

Κεραμικά, ξύλο

160x10εκ

Φωτογραφία: Βιβή Κασαρά

(Untitled), 2022

Ceramic sculptures, wood

160x10cm

Photo by: Vivie Kassara



Ρομαντικοποιητής, 2022

Κεραμικά, φύκια
μεταβλητές διαστάσεις

Φωτογραφία: Βιβή Κασαρά

The Romanticiser, 2022

Ceramic sculptures, seaweed
Dimensions variable

Photo by: Vivie Kassara



Capricious, 2022 (λεπτομέρεια)
Κεραμικά, φύκια, ξύλο, κοτετσόσυρμα, τσιμεντόλιθος
μεταβλητές διαστάσεις εγκατάστασης

Φωτογραφία: Βιβή Κασαρά

Capricious, 2022 (detail)
ceramic sculptures, wood, chickenwire, cinder block
Dimensions variable

Photo by: Vivie Kassara



Capricious, 2022 (όψη εγκατάστασης)

κεραμικά γλυπτά, φύκια, ξύλο, κοτετσόσυρμα, τσιμεντόλιθος
Διαστάσεις μεταβλητές

Φωτογραφία: Βιβή Κασαρά

Capricious, 2022 (installation view)

ceramic sculptures, seaweed, wood, chickenwire, cinder blocks
Dimensions variable

Photo by: Vivie Kasara