

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τα Εργαλεία της Ομορφίας  
Tools of Beauty**

Αλεξία Καραπάνου / Alexia Karapanou

A.M. / R.N. : 10034699

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

**Αθήνα, Μάρτιος 2026**

**Athens, March 2026**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θέλω να ευχαριστώ για την πολύτιμη καθοδήγηση και βοήθεια του σ' όλα τα στάδια της πτυχιακής μου, τον καθηγητή μου Ζάφο Ξαγοράρη. Επίσης το κομμάτι του βίντεο δεν θα μπορούσε να είχε συμβεί χωρίς τη συμβολή του κινηματογραφιστή Νίκου Ψαρρού στην παραγωγή-μοντάζ και των συμμετοχών της Ειρήνης Δούγια, Γιούλης Στρατηγάκη, Βαλέριας Μακρή και Alice X. στο κομμάτι της performance.

26-1-2026

Αλεξία Καραπάνου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Μέσα από μια προσωπική καταγραφή στόχος μου είναι να αποδώσω ρεαλιστικά τα εργαλεία του καλλωπισμού - με κλινική καταγραφή - ως αντικείμενα αισθητικής. Ταυτόχρονα μέσα από την βιωματική εμπείρια από τον χώρο εργασίας μου τα αποδίδω με εικαστικούς όρους ως εργαλεία ομορφιάς (tools of beauty).

Σε δεύτερο επίπεδο σχολιάζουμε την συμβολική διάσταση που έχουν λάβει σε μια κοινωνία τυποποιημένης ομορφιάς και μαζικής παραγωγής καταναλωτικών προϊόντων. Μια κοινωνία, αναλώσιμη, «σέξι» και λαμπερή. Μέσα σε αυτό το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο ο ορισμός της ομορφιάς ίσως έχει χάσει πλέον την ουσία του, αποτέλεσμα που απορρέει από την μαζικά καταναλωτική, αναλώσιμη κουλτούρα και μόδα της εποχής οδηγώντας την ομορφιά σε εξιδανικευμένα προσωπεία-μάσκες που και αυτά με την σειρά τους γίνονται κατασκευασμένα αντικείμενα της καταναλωτικής κουλτούρας.

Το βίντεο που πλαισιώνει τα Εργαλεία Ομορφιάς απεικονίζει τρεις διαφορετικές σκηνές γυναικών, μια ενταγμένη στη φύση, μια σ' ένα «εργοστάσιο» μακιγιάζ και τέλος σε ένα υπαίθριο πάρτυ.

**Λέξεις Κλειδιά:** ομορφία, τάσεις μόδας, εξιδανίκευση, καταναλωτική κουλτούρα, τυποποιημένη εικόνα

## Description of the project

Through a personal recording, my goal is to realistically render the tools of beautification - with a clinical approach - in objects of aesthetics. At the same time, through my experience as a makeup artist, I render them in visual terms in tools of beauty.

On a second level, we make a comment on the symbolic dimension they have taken on in a society of standardized beauty and mass production and consumption. A society, disposable, "sexy" and glamorous. Within this socio-political context, the definition of beauty may have lost its essence, a result that stems from the mass consumption, disposable culture and fashion of the era, leading beauty to idealized facades-masks that in turn become manufactured objects of consumer culture.

The video that accompanies Tools of Beauty depicts three different scenes of women, one immersed in nature, one in a makeup "factory" and finally at an outdoor party.

**Keywords:** beauty, fashion trends, idealization, consumer culture, stereotype

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αλεξία Καραπάνου είναι εικαστικός και απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Εργάζεται ως makeur artist από νεανική ηλικία σε τηλεοπτικές και θεατρικές παραγωγές όπως στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Η τέχνη του μακιγιάζ έχει επηρεάσει και το ζωγραφικό της έργο με την πτυχιακή της να έχει τίτλο «Τα Εργαλεία της Ομορφιάς». Κομμάτι της πτυχιακής της έχει προβληθεί στο Φεστιβάλ Πειραματικού Κινηματογράφου στο θέατρο Εμπρός με τον τίτλο Beauty Manifest.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής όπως η «small size» στη γκαλερί Manufactura και στο πλαίσιο του 51ου Φεστιβάλ ΚΝΕ με θέμα την Παλαιστίνη.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τα πινέλα της εργασίας

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάρβουνο σε κάμποτο
- Διαστάσεις έργου: 50×35



## 2. Οι Σκιές

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: χρωματιστά μολύβια, ακρύλικά
- Διαστάσεις έργου: 42×30



3. Όταν ανοίγει η ψαλίδα

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβια σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 40×30



#### 4. Πιστολάκια - καπέλα

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024/2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό, χρωματιστά μολύβια
- Διαστάσεις έργου: 42×30



## 5. Κασετίνες μακιγιάζ

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό, χρωματιστά μολύβια
- Διαστάσεις έργου: 40×30



## 6. Ψαλίδι

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: μολύβια σε χαρτί A4
- Διαστάσεις έργου: 42×30



## 7. Η θήκη του τεχνίτη

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: γραφίτης, χρωματιστά μολύβια
- Διαστάσεις έργου: 42×30



## 8. Beauty Manifest (βίντεο)

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κινηματογράφηση
- Διαστάσεις έργου: 1920x1080 (ανάλυση βίντεο)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Νίκος Ψαρρός



