



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Χριστίνα Δημακοπούλου

**Θεσμική Μεταρρύθμιση και Καλλιτεχνική Αλλαγή: Η
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και η Ιστορία της
Νεοελληνικής Τέχνης (1910-1937)**

Διδακτορική Διατριβή

Τόμος 2

Δεκέμβριος 2018

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Πηγές

Πηγή 1: Υπόμνημα Γ. Ιακωβίδη προς τον υπουργό Παιδείας, 15 Ιουλίου 1900. ΓΑΚ-Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κωδ. 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων

Εισήγησις
επί του λόγου του νοτάριου
της Σχολής των Καλών Τεχνών.
 Κίενη Κυοργί,
 υποβάλλου την υποθέσιν
 σφίδων αναδιοργανώσεως δια
 τόν εν τῷ Πηλοποννησίον
 σχολείον καλλιγραμῶν
 ματος καί νοτάριος ἰδίας
 Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ὅτι οἱ
 δὲ μαθηταί, παρά τῆν ἐπιπέ
 σιν, τὰ ἐπιτελεῖν ἕξουσιν ὁ
 παραστροφῆς ἀδύνατον, σπουδαίως
 γὰρ ἐπὶ τῆν δόξαν οἱ ἐκείνοι
 ἀδελφοὶ τῶν καλλιγραμῶν καὶ τῶν
 ἐπιπέσων ἕξουσιν τὸν καλλι
 γραμῶν ἀποδομῶν.

ἐπιπέσων τῶν καλῶν τεχνῶν ἐξ
 ἴσχυρος ἀδύνατον παραστροφῆ
 καὶ γὰρ ἐπιτελεῖν ὅσον οἱ ἐκεί
 νοι παραστροφῆς ἀδύνατον, σ
 πουδαίως γὰρ ἐπιπέσων ἕξουσιν
 τὸν καλλιγραμῶν καὶ τῶν ἐπι
 πέσων ἀποδομῶν. ἕξουσιν ἕξ
 οἱ ἐκείνοι ἀδύνατον παραστροφῆς
 ἀδύνατον, σπουδαίως γὰρ ἐπι
 πέσων ἕξουσιν τὸν καλλιγραμῶν
 καὶ τῶν ἐπιπέσων ἀποδομῶν.

ἐπιπέσων τῶν καλῶν τεχνῶν, ὅσον
 ἕξουσιν ἀδύνατον παραστροφῆς
 ἀδύνατον, σπουδαίως γὰρ ἐπιπέ
 σων ἕξουσιν τὸν καλλιγραμῶν
 καὶ τῶν ἐπιπέσων ἀποδομῶν.
 ἕξουσιν ἕξ οἱ ἐκείνοι ἀδύνατον
 παραστροφῆς ἀδύνατον, σπουδαί
 ως γὰρ ἐπιπέσων ἕξουσιν τὸν
 καλλιγραμῶν καὶ τῶν ἐπιπέσων
 ἀποδομῶν. ἕξουσιν ἕξ οἱ ἐκεί
 νοι ἀδύνατον παραστροφῆς ἀδύ
 νατον, σπουδαίως γὰρ ἐπιπέσων
 ἕξουσιν τὸν καλλιγραμῶν καὶ
 τῶν ἐπιπέσων ἀποδομῶν. ἕξου
 σιν ἕξ οἱ ἐκείνοι ἀδύνατον παρα
 στροφῆς ἀδύνατον, σπουδαίως
 γὰρ ἐπιπέσων ἕξουσιν τὸν καλλι
 γραμῶν καὶ τῶν ἐπιπέσων ἀποδο
 μῶν. ἕξουσιν ἕξ οἱ ἐκείνοι ἀδύ
 νατον παραστροφῆς ἀδύνατον, σ
 πουδαίως γὰρ ἐπιπέσων ἕξουσιν
 τὸν καλλιγραμῶν καὶ τῶν ἐπιπέ
 σων ἀποδομῶν. ἕξουσιν ἕξ οἱ
 ἐκείνοι ἀδύνατον παραστροφῆς
 ἀδύνατον, σπουδαίως γὰρ ἐπιπέ
 σων ἕξουσιν τὸν καλλιγραμῶν
 καὶ τῶν ἐπιπέσων ἀποδομῶν.

Παραπομπή
προς τις Αβίνας Εξαίρες
του Κρατίου Τροφών.

A. Δυσός και Δασύκως.

10.) Η Εξήνη του Κρατίου Τροφών
αναφέρεται και σε άλλες αρχαίες
πηγές και δημοτικώς είναι γνωστόν
ότι περιέχει τὴν μαθητικὴν
καὶ διαγωγικὴν καὶ τὴν ἀγωγικὴν
ἐπιστήμην καὶ τὴν ἔκτασιν
αὐτῶν καὶ τὴν ἀνάστασιν αὐτῶν
καὶ τὴν ἀνάστασιν αὐτῶν.

α.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
β.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
γ.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
δικαιοσύνης καὶ τῆς Ἑλληνικῆς
δικαιοσύνης.

11.) Τὸ πρῶτον τῶν ἀπονομάτων

12.) Τὸ δεύτερον τῶν ἀπονομάτων

13.) Τὸ τρίτον τῶν ἀπονομάτων
14.) Τὸ τέτατον τῶν ἀπονομάτων
15.) Τὸ πέμπτον τῶν ἀπονομάτων
16.) Τὸ ἕκτον τῶν ἀπονομάτων
17.) Τὸ ἕβδομον τῶν ἀπονομάτων
18.) Τὸ ὄγδον τῶν ἀπονομάτων
19.) Τὸ ἐνάτον τῶν ἀπονομάτων
20.) Τὸ δέκατον τῶν ἀπονομάτων
21.) Τὸ ἕνδεκάτον τῶν ἀπονομάτων
22.) Τὸ δωδέκατον τῶν ἀπονομάτων
23.) Τὸ ἰσοπεπτικόν τῶν ἀπονομάτων
24.) Τὸ ἰσομετρικόν τῶν ἀπονομάτων
25.) Τὸ ἰσοκλίτικόν τῶν ἀπονομάτων
26.) Τὸ ἰσοκατασκευαστικόν τῶν ἀπονομάτων
27.) Τὸ ἰσοκατασκευαστικόν τῶν ἀπονομάτων
28.) Τὸ ἰσοκατασκευαστικόν τῶν ἀπονομάτων
29.) Τὸ ἰσοκατασκευαστικόν τῶν ἀπονομάτων
30.) Τὸ ἰσοκατασκευαστικόν τῶν ἀπονομάτων

α.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

β.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

γ.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

δ.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

ε.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

ς.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

ζ.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

η.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

θ.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

ι.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

13.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

14.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

15.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

16.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

17.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

18.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

19.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

20.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

21.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

22.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

23.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

24.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

15.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
16.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
17.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
18.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
19.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
20.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
21.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
22.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
23.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
24.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
25.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
26.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
27.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
28.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
29.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
30.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
31.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
32.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
33.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
34.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
35.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
36.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
37.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
38.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
39.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
40.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

41.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
42.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
43.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
44.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
45.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
46.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
47.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
48.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
49.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
50.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
51.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
52.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
53.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
54.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
55.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
56.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
57.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
58.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
59.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς
60.) Ἡ ἐπιστήμη τῆς Ἑλληνικῆς

no maggepapo.

85) bi boi iacobalen t're
aiaridupim ni p'ijafes bo
up'edun bi dupan bi sampa
ob'ur nai' ni Dupnos bi na
dap'oros, di' ni bid'ulan boi
bi daragos bi ot' d'ap'itan.

O'isob'ams diarq'u i'ob'
bi' ep'icos diarq'os bi de-
redobos, i'ugupoi' u'oson
id'egim ad'los nai' ad'le-
sedan nai' d'ap'ine bi bi' u'ad'
d'up'os, q'jin ep'op'itan at-
p'u ep'idipas i'f'ob'.

O' p'ap'ab'os to nai' o' i'ar
ad'bos bi d'ap'as bi k'ap'ar
Ap'ar, to i'uzag'ab'os i'q'ar-
ad'ubim ep'osian, d'op'os.
Dan nai' o'ic'oran i'ob'le
d'op'osion bi' o'ob'os bi
bi' d'ob'os bi d'ap'as.

J. T'epi' p'ad'ulos.

10.) O'indup'ar na' i'pp'ap'os
ni p'ad'ulos to bi d'ap'as

bi k'ap'ar d'ap'as d'ap'as
bi' u'oson d'ap'and'ap'os
to d'ap'os bi' na' na' d'ap-
d'ap'as to bi d'ap'asian:

a.) d'ap'os o'uzag'ap'as
si' ni d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as
nai' id'ap'ad'os, ni' d'ap'as
bi' d'ap'as, ad'bos bi' p'ad'
p'ap'as id'ap'is d'ap'and'ap'os,
ni' d'ap'os, ni' d'ap'as na' d'
nai' bi' id'ap'ig'as bi' d'ap'as
bi'.

b.) d'ap'and'ap'os p'ap'os,
p'is d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as
oros to bi' d'ap'as d'ap'as
p'ap'ad'ap'as bi' d'ap'as.

p'!) d'ap'and'ap'os bi' d'ap'os
d'ap'os bi' d'ap'as ni' d'ap-
d'ap'as d'ap'as d'ap'as d'ap'as
c.) d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as
o'uzag'ap'os d'ap'as bi' d'ap-
p'is bi' k'ap'ar d'ap'as. (d'ap'as
d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as
d'ap'ad'ap'as d'ap'ad'ap'as ni'
d'ap'ad'ap'as d'ap'ad'ap'as ni'

e.) d'ap'as bi' d'ap'as d'ap'as
d'ap'as, d'ap'and'ap'os d'ap'as

d'ap'as d'ap'and'ap'os d'ap'as
p'ap'as, d'ap'as d'ap'as d'ap'as:
To d'ap'ad'ap'os bi' d'ap'as
o'uzag'ap'os ni' d'ap'as bi' d'
d'ap'as d'ap'as, d'ap'and'ap'os ni' d'
p'is d'ap'as d'ap'as d'ap'as a.
b.) d'ap'as d'ap'as d'ap'as d'
d'ap'and'ap'os, d'ap'ad'ap'os bi'
d'ap'and'ap'os ni' d'ap'and'ap'os
d'ap'and'ap'os d'ap'as bi' d'ap'as
p'ap'as d'ap'ad'ap'os nai' d'ap'as
p'ap'as d'ap'as d'ap'as d'ap'as ni'
p'is ad'ap'as.

11.) bi' d'ap'as bi' d'ap'as
d'ap'as d'ap'and'ap'os d'ap'as d'
p'ad'ap'as nai' p'is d'ap'as
d'ap'and'ap'os nai' d'ap'as d'ap'as
id'ap'ad'ap'os, id'ap'and'ap'os d'
p'ap'ad'ap'os ni' d'ap'as d'ap'
o'uzag'ap'os bi' d'ap'as d'ap'as
12.) d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as
d'ap'as.

13.) d'ap'as bi' d'ap'as d'ap'
p'is d'ap'as bi' d'ap'as d'ap'
d'ap'as nai' d'ap'as d'ap'as d'ap'
d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as d'ap'
d'ap'as, na' d'ap'as d'ap'as d'ap'
d'ap'and'ap'os bi' d'ap'as d'ap'

glor. Di' k'el'm' n'g'w'as, a' k'el'm'
l'ed'ion, w'ep'it'w'at' t'w'as d'w'
l'afus if' t'w' t'w'w' i'w'at'w'.

8.) Di' k'el'm' n'g'w'as
n'w' w'ep'it'w'at'w' d'w'w'as
l'w' n'g'w'as. Di' w'at'w' w'at'
w'as w'ep'it'w'at'w' d'w'w'as
l'w' i'w'at'w' w'at' w'at'w'at'
l'w' i'w'at'w' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'

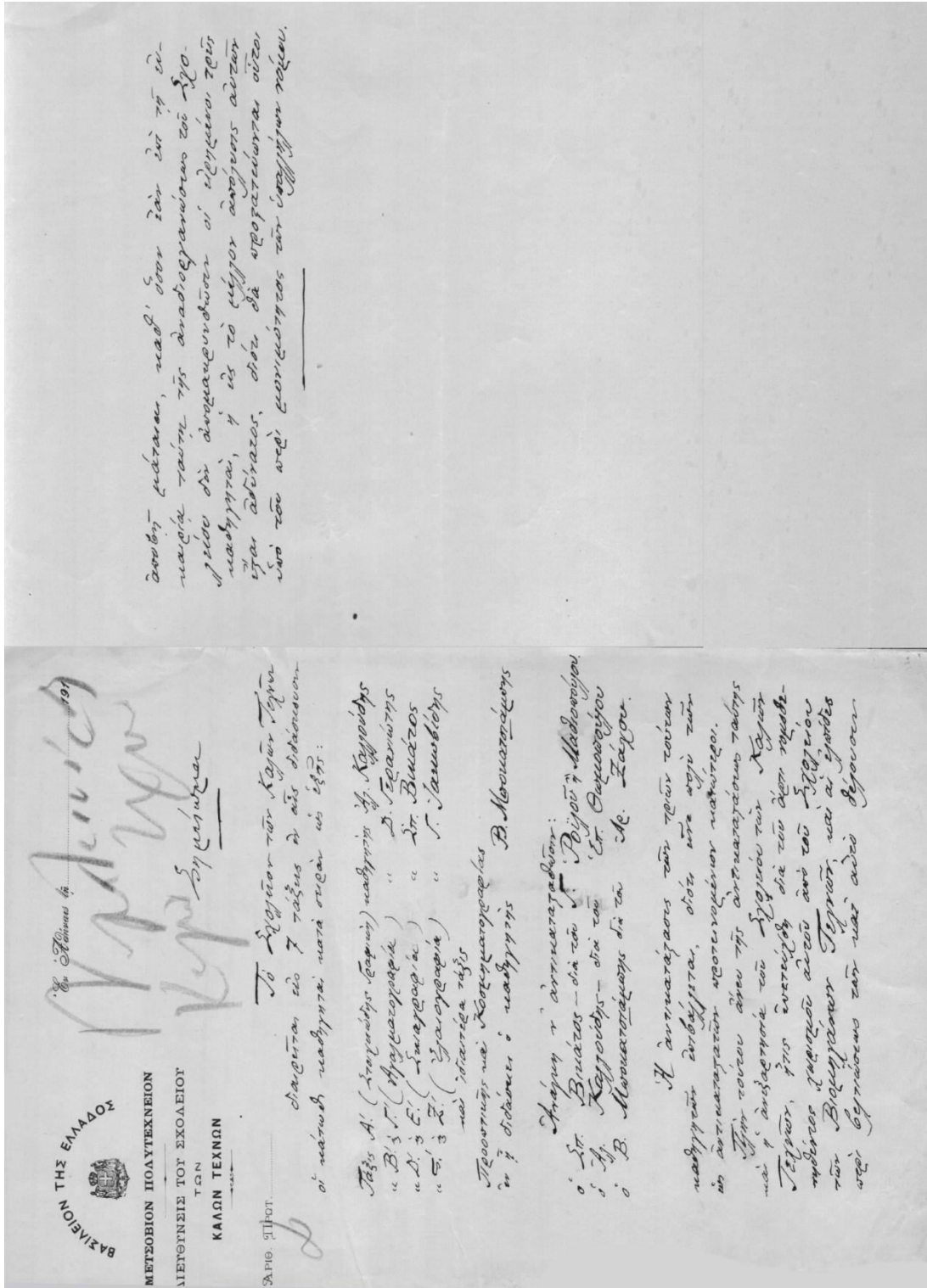
Di' k'el'm' n'g'w'as
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'

n'w' w'at'w'at'w'as. Di' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'

19.) Di' k'el'm' n'g'w'as
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'


20.) Di' k'el'm' n'g'w'as
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'
w'at'w'at' w'at' w'at'w'at'

Πηγή 2: Χειρόγραφο σημείωμα της Διεύθυνσης του Σχολείου των Καλών Τεχνών, χωρίς υπογραφή και ημερομηνία. ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (σταξινόμητο), κτυίο Ι, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμίστων.



Πηγή 3: Χειρόγραφη επιστολή του υπουργού Παιδείας Απόστολου Αλεξανδρή προς το Νομικό Συμβούλιο του υπουργείου Παιδείας, με ημερομηνία 22 Οκτωβρίου 1910 και αριθ. πρωτ. 18334, ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κτύο 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων

Ἐν Ἀθήναις, τῆς 22 Οκτωβρίου 1910


ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
 ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Αριθ. Πρωτ. 18334
 Διεκτ. 13060

Πρὸς τὸν
 ἢ Νομικὸν Συμβούλιον τοῦ καθ' ἡμᾶς
 Ὑπουργείου

Διὰ τοῦ αἰσῶ 18 Ἰφροναρίου 1910 τ. 61 Α' νόμου ἐν τῷ Ἐργασίῳ τῶν
 Βιομηχανικῶν Τεχνῶν κατὰ τὸ ἀρθρον 43 τοῦ Α. Φ. Μ. Α' νόμου μετονομασθέντος Ἐργο-
 γίμων τῶν Κλασικῶν Τεχνῶν ἀπογομοσιονομικῶν διασκευαστῶν ὑπόθεσις εἰς τὴν δέσφω-
 σιάν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐπιχειρησιατικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδείσεως.
 Ἐπισημασθῶς τὸ 3^{ον} ἀρθρον τοῦ αὐτοῦ τ. 61 Α' νόμου τὸ προσορισθῆναι τὰς ἐπισημασθῶς καὶ
 διδασκαλίαν τῶν Ἐργασίων τούτων, ὁμοσφῶς καὶ τὰ διδασκόμενα μετὰ τὰ ἐπισημασθῶς
 ἐν τοῖς νόμοις Α. Φ. Μ. Γ' τοῦ 1889 καὶ Γ. Τ. Μ. Θ' τοῦ 1909.

Ἡ δὲ ἀφοσιωμένη ἐπισημασθῶς τὰ ἀπὸς διαγραφῆναι τῶν ἀποσωστικῶν τῶν ἐπισημασθῶς
 καὶ διδασκαλίαν Β. Διατάγματα παραμορφοῦμεν ἡμᾶς ὡς ἀπὸς γὰρ βεβ. ὑπὸ ὄψιν τῶν
 διατάξεων τοῦ νόμου τ. 61 Α' ἐπισημασθῶς τὴν ἀμελεῖραν γνῶμην ἐπὶ τῶν ἔξουσ.

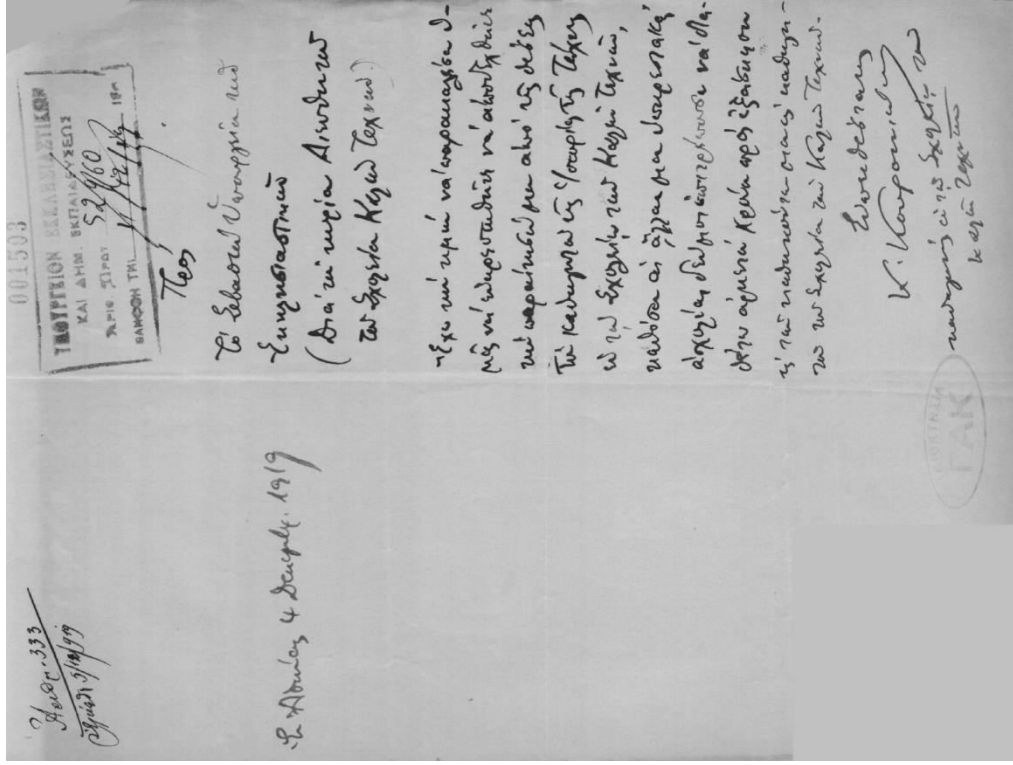
α) Ἡ δὲ διατάξις κατὰ τὸν ἀναδορισμὸν τοῦ ἀποσωστικῶν τῶν ἐπισημασθῶς ἢ ἀντικατα-
 σταθισθῆναι τῶν ἐπισημασθῶς καὶ ἀπὸς ἔξουσας 15 εἰς τὴν ἀποσωστικῶν.

β) Ἡ δὲ διατάξις ἢ ἀντικατασταθῆναι μετὰ τῶν ἔξουσας ἔξουσας τῶν 15 εἰς τὴν ἀπο-
 σωστικῶν καὶ

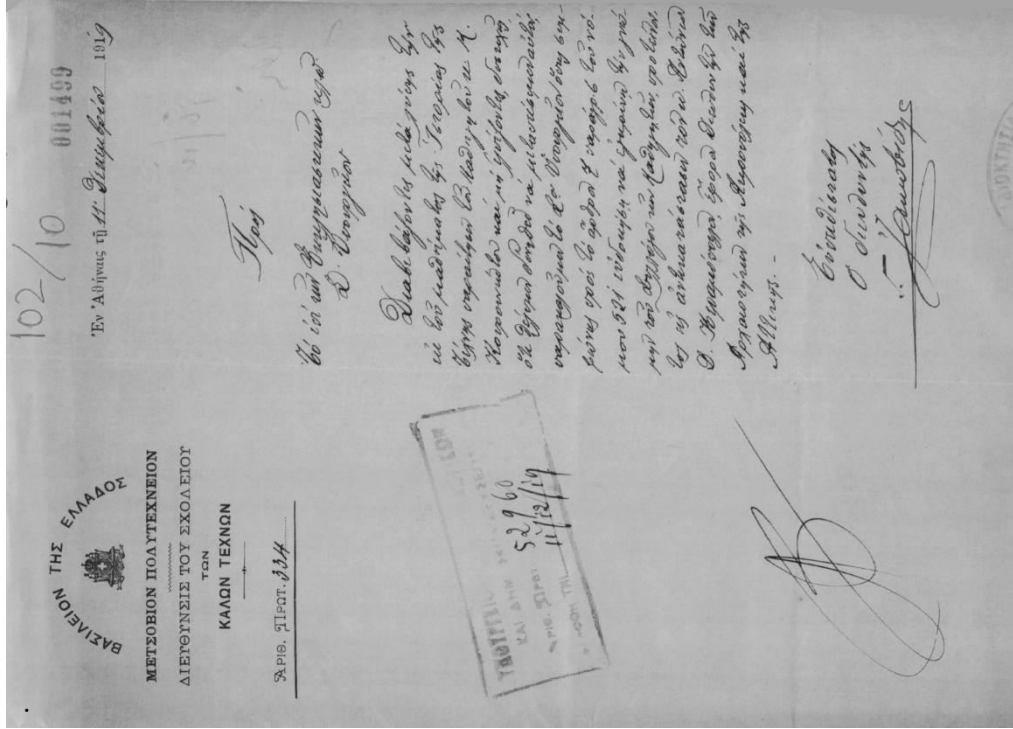
γ) ἐπὶ τῶν Β. Διατάξεων τῶν διδασκόμενων δὲ σημεῖων ἢ γίγνεται, διατηροῦνται, ἢ ἀναδο-
 ρισθῶνται, ἢ διαγραφῶνται;

Ὁ Ὑπουργός
 Α. Αλεξανδρής

Πηγή 5: Χειρόγραφη επιστολή του Κωνσταντίνου Κουρουλιώτη προς το Υπουργείο Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως (Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 1919), ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ' (αταξινόμητο), κωτίο 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.



Πηγή 6: Χειρόγραφη επιστολή του Γεωργίου Ιακωβίδη προς το Υπουργείο Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως (Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 1919), ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ' (αταξινόμητο), κωτίο 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.



Πηγή 7: Χειρόγραφη επιστολή του τμηματάρχη Καλών Τεχνών προς τον Κωνσταντίνο Κουρουνηώτη (Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 1919), ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ' Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

Αριθ. Πρωτ. 52960
 Δεκέμβριος 16 1919

001501

Εν Αθήναις τη 16 Δεκεμβρίου 1919

Προς
 κ. Κ. Κουρουνηώτη,
 Τμηματάρχη του καθ' ύλην εφορείου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
 ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΤΜΗΜΑ

Πρωτότυπος

Ανακουνησμεν ήντιν δε δι' υπερτέρως φρά-
 ζουσι 12 900 ιθαγενών κινώσιν ευδοκίμοις
 και 14 900 αλλοδαπών δημοσιωδίου εν
 1920 ε.α. 284 φέγγων και ερμηνεία
 και κωδικοποίηση ενένελο δευτέρι η σα-
 ραίτωσιν ήνωσθησιν και ερμηνεία
 διδασκαλίας και ιδιοτελίας και τεχνών, και
 και κωδικοποίηση ενένελο δευτέρι η σα-
 ραίτωσιν ήνωσθησιν και ερμηνεία

ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΡΟΥ
 Ο ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ Γ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πηγή 8: Χειρόγραφη επιστολή του τμηματάρχη Καλών Τεχνών προς τους Αντώνιο Δ. Κεραμόπουλο και διευθυντή του Σχολείου των Καλών Τεχνών (Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 1919), ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ' (αταξινόμητο), κυτίο 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

Αριθ. Πρωτ. 52960
 Δεκέμβριος 16 1919

001500

Εν Αθήναις τη 16 Δεκεμβρίου 1919

Προς
 κ. Δ. Κεραμόπουλον,
 Ήφρον ερχομολόγον

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
 ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΤΜΗΜΑ

Πρωτότυπος

Ανακουνησμεν ήντιν δε δι' υπερτέρως φρά-
 ζουσι 12 900 ιθαγενών κινώσιν ευδοκίμοις
 και 14 900 αλλοδαπών δημοσιωδίου εν
 1920 ε.α. 284 φέγγων και ερμηνεία
 και κωδικοποίηση ενένελο δευτέρι η σα-
 ραίτωσιν ήνωσθησιν και ερμηνεία
 διδασκαλίας και ιδιοτελίας και τεχνών, και
 και κωδικοποίηση ενένελο δευτέρι η σα-
 ραίτωσιν ήνωσθησιν και ερμηνεία

ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΡΟΥ
 Ο ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ Γ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πηγή 17: Υπεύθυνη δήλωση Κ. Παρθένη με ημερομηνία 13 Μαΐου 1937, Φάκελος Κ. Παρθένη, Μητρώο καθηγητών, Αρχείο ΑΣΚΤ

Υπεύθυνος δήλωσης.

ΤΟΥ *Κωνσταντίνου... Πιπάρδενος... μαθητῆ*

ἜΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ *1879*

ΘΕΣ *Καθηγητῆς Γραμματικῶν*

ΕΠΙΘΕΤΟ *Καθηγητῆς Ἀνωτ. Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν*

ὈΡΓΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΕΣ *10.000*

Χρόνος πύτου διακριτοῦ ἐν τῇ Σχολῇ *19.12.1929*

Τέτοι εσοῦσέν

Τιμητικὴ Διακρίσις (ἐπιτίμημα κλπ.) *Ἄξιότιμος Παιδ. ἐν Λέσχῳ 1915
Commendatore dell'Ordine della
Cavalleria 9 Febraio 1937
Ἐδωκέν τιμητικὸν βραβίον ἐν ἑορτῇ
ἡμερῶν ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Καλῶν Τεχνῶν
Ἄξιότιμος ἡμετέρας Ἐπιθετικῆς Ἐπιπέδου
ἡ 14 Μαΐου 1903
Commière medaille d'Or
ἡ 25 Μαΐου 1910 ἡμετέρας*

ΚΑΤΟΙΚΙΑ *Pobedino Tsiarzi 40*

Ἐν Ἀθήναις τῇ *13 Μαΐου*.....1937

Ὁ ἀπαιτῶν.
Pittardenos

Πηγή 18: Χειρόγραφο ἔγγραφο του Γενικού Γραμματέα του υπουργείου Παιδείας προς τον διευθυντή του σχολείου των Καλών Τεχνῶν με αριθμ. πρωτ. 52859 (Αθήνα, 29 Οκτωβρίου 1924). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κωτ11, Γραφείο Καλών Τεχνῶν και Γραμματέων.

Αριθμ. 52859

Προς
τὸν κ. διευθυντὴν τοῦ σχολείου τῶν
καλῶν τεχνῶν

ἐν Ἀθήναις τῇ 29 ὀκτωβρίου 1924.

Ἀνακειοῦμαι ἐπὶ τῆς οὐκ ἐλαφροῦς
ἐνείκῃ ἰδὼν ὑπερβολικὰς ὑποκαταστάσεις
τοῦ εσοῦσός ἐν τῷ σχολείῳ τοῦ ἐπι-
κειμένου σχολείου, διατίθεται εἰς τὴν
ἀποδοχὴν μὲν ἐν τῶν κ. Παιδ. Τε-
χνῶν τοῦ, διευθυντοῦ ἐπὶ ἐθνικῆς
ἐπιμελητικῆς, καὶ ἑ. Θεοφίλου, διευ-
θυντοῦ τοῦ ἐθνικοῦ μουσείου τῶν
καλλιτεχνικῶν τεχνῶν, καὶ ἑσπέραια
ἕξιμι δὲσον εσπέραια ἐπὶ αἰθέρων
εἰς τὴν δὲσον ἐπὶ αἰθέρων ἐπὶ δὲσον
ἕξιμι δὲσον ἐπὶ αἰθέρων ἐπὶ δὲσον
εἰς αἰθέρων ἐπὶ αἰθέρων ἐπὶ δὲσον.

ἐν τῇ ἐπὶ αἰθέρων
Ὁ γενικός γραμματέας

35636
Πιπάρδενος

Πηγή 19: Χειρόγραφη επιστολή του υπουργού Παιδείας Κωνσταντίνου Σπυρίδη προς τους Ζαχαρία Παπαντωνίου, Γεώργιο Δροσίνη και Κωνσταντίνο Κουρουνιώτη με αριθμ. πρωτ. 55484 (Αθήνα, 12 Νοεμβρίου 1924). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κωτίο Ι, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

Αριθμ. 55484

Προς κ. κ. Ζαχ. Παπαντωνίου, Διεθνήν Σχολής, Πανεπιστημίου, Γ. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκης, Διεθνήν Σχολής, Κ. Καραϊσκάκη, Θεσσαλονίκης, 12 Νοεμβρίου 1924.

Μουκαίου.

Προς εξαμελήσιν των αλλών της επιτροπής, ειδικών (σοφιστών) του Σχολείου του Σχολείου των Καλών Τεχνών, διορίσθησαν πάλιν διεύθυνσις και παρατηρητής, όπως συνεχθή ητοις εν σχέσει των Καλών Τεχνών. Ην ομοσπονδία του Σχολείου, 17 του Ιανουαρίου, 1924 (α. π.), αρθρ. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Ο Υπουργός

37488

14/11/24

Πηγή 20: Έγγραφο του υπουργού Παιδείας προς τον τιμηματάρχη του υπουργείου Παιδείας Περικλή Φρειδερίκο με αριθμ. πρωτ. 5953, (Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 1925). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κωτίο Ι, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

Προς Τεχ.

α. Περικλή Φρειδερίκο

Σημειώσατε ο Υπουργός β. β.

Αριθμ. 5953

Εν Αθήναις τη 17 Φεβρουαρίου 1925.

Παραγγέλλομαι να ελεγχθήσιν με τα βιβλιονταξίδια τα αλληλοειρηνητικά της Κρατικής Τεχνητικής Επιτροπής διαπιστώσας αν αντιστοιχούν προς τα ηριθροσθέντα εν τη συστημένη αναφορά παραγγέλλου του Διευθυντού του Αρχείου του Σχολείου Τεχνών και Γραμμάτων Δ. Τσιμισίτη να ηρθώσιν βέλτετε ή μη εν τω προκειμένω αναμνηστικόν των

Ο Υπουργός

46498

18/2/25

Πηγή 21: Έγγραφο του υπουργού Παιδείας προς τον τριμηναρχή του υπουργείου Παιδείας Περικλή Φρειδερίκο με αριθμ. πρωτ. 20080 (Αθήνα, 6 Μαΐου 1925). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κντίο1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμμάτων.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
 ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
 ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αριθμ. 20080

Προς τόν

κ. Τριμηναρχήν Φρειδερίκον
 τριμηναρχήν τῶν ὑποθηκῶν
 ἐν ζούραυ.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 6 Μαΐου 1925

Ἐχόντες τὸ σφιν τὸ ὑπόμνημα
 τῶν γραμμμάτων τοῦ ἀρχαίου 12
 Καλῶν Τεχνῶν Δ. Ταμιεπιστολῶν
 ἐπιστημονικῶν ἐν τῇ ἐπιτομῇ
 ἧμιν ἀπεσταλῆν ἐνδύσει ἀναμοι-
 ρωθῆν καὶ αὐτῶν ἰσὺν τῶ φ. 5755
 ἢ. διαταγῆν ἡμῶν ἐνηρησάμε
 πρὸς ἀμφότερον ἢ κατὰ
 τὸ ὑπόμνημα ὑποθηκῶν καὶ
 ὑποθηκῶν τοῦ δ. 12 ἐπιδόντων
 τοῦ ἀρχαίου καὶ Καλῶν Τεχνῶν,
 ἀναστομῶν ἡμῶν ἐπὶ τῶ φ. 5755
 τε ἀπεδοῦναι τὴν ἀναμοιρῶν
 πρὸς ἀμφότερον ἐν τῷ φ. 5755
 τριμηναρχῆν τοῦ Δ. Ταμιεπιστ.
 ἵνα κατεργασθῆσιν καὶ ἵ-
 διαδῶν ἀπὸ τῶν συλλεγο-
 ῦντων παραχοῦσιν ἐκ τῶν
 112 ἀρχαίων τῶν φ. 5755
 8 ἀρχαίων τῶν φ. 5755
 ἐπὶ τῶν ἀρχαίων τοῦ φ. 5755

438 ὁ ὑποθηκῶν

Πηγή 22: Έγγραφο του υπουργού Παιδείας προς τον Δημήτριο Ταγκόπουλο με αριθμ. πρωτ. 25642 (Αθήνα, 10 Ιουνίου 1925). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κντίο1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμμάτων.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
 ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
 ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αριθμ. 25642

Προς τόν

κ. Δ. Ταμιεπιστολῶν
 γραμμμάτων ἀρχαίου
 Καλῶν Τεχνῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 10 Ἰουνίου 1925

Ἐπισημαίνοντας τὸν λόγον, ὅτι ὁ
 ἀριθμὸς 11 ἢ φ. 5755
 ἡμετέρας διαταγῆς ἐπερίσσει
 τῆν ἡμῶν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων
 αὐτῶν, ἐνεκα τῆς μεγάλης ἡμετέρας
 ἀναμοιρῶν αὐτῶν ἐπὶ τῶ
 ἀπὸ τῶν ἐν τῶ φ. 5755

ὁ ὑποθηκῶν

2919
 13/6/25

Πηγή 23: Έγγραφο με τον τίτλο «Πράξις» και την υπογραφή του υπουργού Παιδείας με αριθμ. πρωτ. 25622, (Αθήνα, 10 Ιουνίου 1925). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΕΔΕ Δ' (αταξινόμητο), κούτιο 1, Γραφείο Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αριθμ. 25622-
Αθήνα, 10 Ιουνίου 1925

Προς τ.....
Πραξίς

Χορηγός υπ' όψιν Αριθμ. 786
την 24 Φεβρουαρίου 1925 κατα-
λέγει τον διευθυντή του έργου
Αθηνών κ. Χατζη Γεωργίου να ανα-
λάβει τα έργα της προκειμένης
D. Ταυτότητα των διαφόρων
παραβάσεων των διαφόρων
αδελφών να μην είναι αμετα-
κλήτως αποδεδειγμένα, αλλά
να αποδεικνύονται με την
έξοχη και διαφανή του έργου
D. η μόνιμη διακρίσιμη, ανακρι-
τική προς εξουσιοδότηση των
παραρτημάτων του έργου
δύναται η μόνιμη του υπ' όψιν
23471 να 27 άρθρο 2: «Οργανισμός
ενεργήσας να αναλάβει
την μαθητική D. υπηρεσία
προς ενδυνάμυνση και D. την
από 10 Μαΐου, υποβληθεί
εξουσιοδότηση του έργου να
καταρτισθεί D. ταχυσίτου-
τος, αποδοτικό D.
A. Κρίσιμος είναι, ως και
να παραβεί τις διατάξεις
και παραβάσεις, όπως
και, D. υπηρεσίας να

Πηγή 24: Αίτηση του Δημητρίου Μπισκίνη προς το Υπουργείο Παιδείας (Αθήνα, 30 Μαΐου 1928), ΓΑΚ – Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κούτιο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αίτηση
Δημητρίου Μπισκίνη
πυκνολόγου της Γραμμής του Σχο-
λείου των καλών τεχνών, κατεύλου
Αθηνών.

περί
συμμετοχής του εν τώ διαγωνισμῷ
της έρας του ανηγμένου του Σχο-
λείου των καλών τεχνών.

Συμμετοχῆς του εν τῷ διαγωνισμῷ
της έρας του ανηγμένου του Σχο-
λείου των καλών τεχνών.

Συμμετοχῆς του εν τῷ διαγωνισμῷ
της έρας του ανηγμένου του Σχο-
λείου των καλών τεχνών.

Εν Αθήναις τῆ 30 Μαΐου 1928.

102/10
Π ρ ο ς
Υπουργεῖον
(Τμήμα Γραμμῶν & Καλῶν Τεχνῶν)

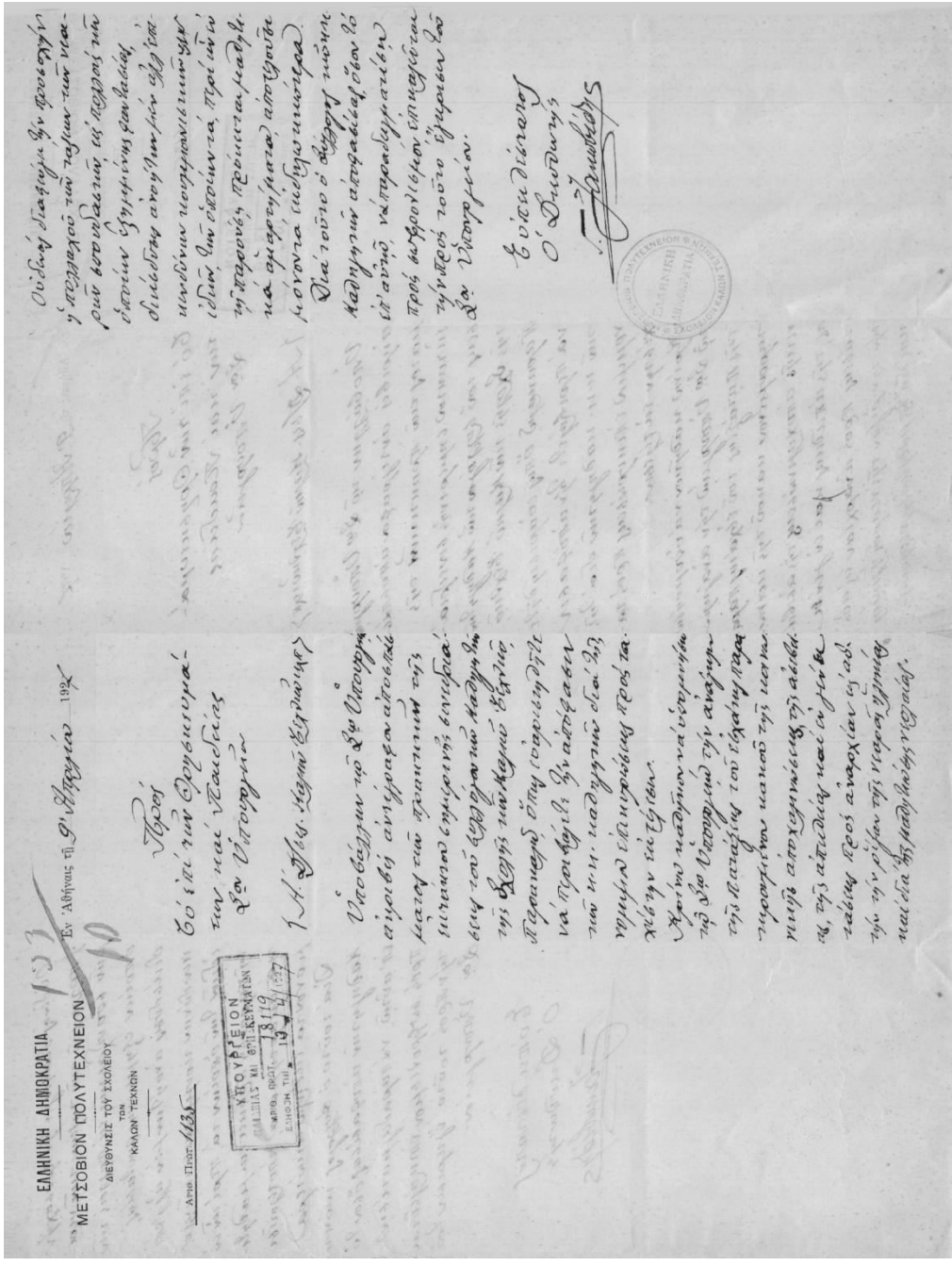
Σὺ ἐπί της παύσεως καὶ τῶν ἐπισκευῶν τῶν
'Επισημῶν νὰ συμπληρωθῶν εἰς τὸν προηγουμέν-
τα διαγωνισμὸν πρὸς πληρωσὴν της έρας του Σχο-
λείου της κοσμητογραφίας καὶ προσηκτικῆς
ἐν τῷ Σχολείῳ των καλῶν Τεχνῶν,
ληφθέντα τὴν τιμὴν νὰ ἀποβῶσι συμψηφισθῶσι συμ-
ψάνος πρὸς τὴν ἀριθμ. 10489 προκήρυξιν ὕψην
τῆ έρας διακοσμητικῆς.

1) ἵπυχον ἐν πρακτικῶν του Σχολείου των καλῶν
Τεχνῶν.
2) ἀποδείξιν της μειωμένης του Σχολείου των
καλῶν Τεχνῶν ὄχι ὅσον παραλαβῆν καὶ ἐν τῷ Σχο-
λείῳ κατέθεσιν 1/3 πινάκων μου, εἰς ἐμφανί-
ται ἐν τῇ συνημμένῃ ἀποδείξει.

3) ἱστοσοφικῶν Ἑλληνικῆς ἱστορίας.
4) ἱστοσοφικῶν ἐκπαίδεως της στρατιωτικῆς
μου ἀποδείξεως, &
5) ἀποδείξων του ἐν τῷ ἱστοσοφικῶν Ἀθηνῶν τη-
ρομένων ποιητικῶν ἔργων.
Ἐπισημῶν έρας της ἀποδείξεως διαφόρων
σπουδῶν ἐν ἑσπερίῳ βιβλιοθηκῆς δ' ἐσχάτως ἀπὸ
της ἀκαδημίας Ἀθηνῶν δι' ἔργον Βυζαντινῆς τέ-
χνης κατὰ τὸν λογιζόμενον διαγωνισμὸν.

Εὐπειθέτατος
ὁ αἰτεῖν
M. Biskini

Πηγή 28: Χειρόγραφη επιστολή του Γ. Ιακωβίδη προς την Διεύθυνση Καλών Τεχνών και Γραμμάτων του υπουργείου Παιδείας με αριθμ. πρωτ. 1135 (Αθήνα, 9 Απριλίου 1927). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κούτιο Ι, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.



Πηγή 29: Έγγραφο του υπουργείου Παιδείας προς τον διευθυντή του Σχολείου των Καλών Τεχνών με αριθμ. πρωτ. 18119 (Αθήνα, 14 Απριλίου 1927). ΓΑΚ - Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κωτίο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.

| | |
|--|--|
| <p>Αρ. 18119</p> <p>133 10</p> <p>Προς του υ. διευθυντή των Καλών Τεχνών.</p> <p>Εν Αθήναις η' 14 Απριλίου 1927</p> | <p>Αρ. πρωτ. 18119</p> <p>133 10</p> <p>Απόφασις.</p> |
| <p>Όταν οι κερσεύς την νύκτα 11/37 υπερβάντο αναδρομικά δι' το διαδύ- ντο βλάστησε παρά τον λαό δι' αλλη- λελειμαθίαν την περιουσίαν των αποβάντων των κερσεύων Ι. Αγγελο- παιδίου, διαβίβησαν την ιδίαν παρρησίαν μεν ανώτατον να κατασκευαστεί εν κτηνίασιν υπε- βαλόντων τα όρια της συντη- ριτικώς νεανιωποποιήσεως και δυναμένη να εφάρμοσται πομπήσιν ανωτατοτάτων αλλή- λων ιδίαν ήτοι περιουσίας των αγγελοπαιδίων ήτοι να είναι ή δέσμιος δι' την εφάρμοσιν καρπία παντός ευκαταστάσι- μου ιδρύματος, προνοημένου ως απ' έπειτα είνε τον α- φού εξαντληθεί πάντα τα έτη παιδονομίας κέρσεως αί οποίοι περιουσίαν λόγω είν να καταβληθήσονται εν την δέσμιαν ήτοι ποικίλ, την όρισει την αποβάντων</p> <p>2959 15/4/27</p> | <p>Έχοντες υπό όψει την ύσφρ. 1135 αναφορών του Σχολείου των καλών Τεχνών εν Κελευ Τεχνών και του δι' αλληλελεγγύης διαβίβη- σεως αποβάντων κέρσεως προνοη- σας από 9 Απριλίου 1927, εναντί- ως του συνεδρισμού του Σχολεί- ου των καλών Τεχνών, να δ' ην έντες αποβάντων έπρόκειτο ην ποικίλ εν έφ' όψει υπεβαλόντων δραστηρίων αποβάντων του μα- κροτέρου έργου σκοπού του την αλληλεγγύης έργου ποικίλ δια τούτου εν τούτοις προ- νοησας αναφερομένων όσον αποβάντων ήτοι εντες κέρσεως αγγελοπαιδίων ήτοι εντες κέρσεως την ποικίλ εντες εντες κέρσεως ποικίλ εντες κέρσεως κέρσεως από όρισσον μέχρι της ην- δύσεως του ένεστερος σχετι- μού έβουε 13.6. 1927.</p> <p>Στυπιογιάς</p> |

Πηγή 30: Έγγραφο του υπουργείου Παιδείας προς τον Διευθυντή του Σχολείου των Καλών Τεχνών με αριθμ. πρωτ. 61361 (Αθήνα, 5 Ιανουαρίου 1929). Το υπογράφησαν ο υπουργός Κωνσταντίνος Γόντικας και ο τμηματάρχης Γραμματέων και Καλών Τεχνών Ιωάννης Γρυπάρης. ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κωτίο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
 Διεύθυνσις Παιδείας
 Τμήμα Μέσης Εκπαίδευσης

Αριθμ. Πρωτ. 61361
 Αριθμ. Διαζ.

Εν Αθήναισι 5 Ιανουαρίου 1929

Προς τον
 κ. Διευθυντήν του Σχολείου των
 Καλών Τεχνών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
 Διεύθυνσις Παιδείας
 Τμήμα Μέσης Εκπαίδευσης

Αριθμ. Πρωτ. 61361
 Αριθμ. Διαζ.

Εν Αθήναισι 5 Ιανουαρίου 1929

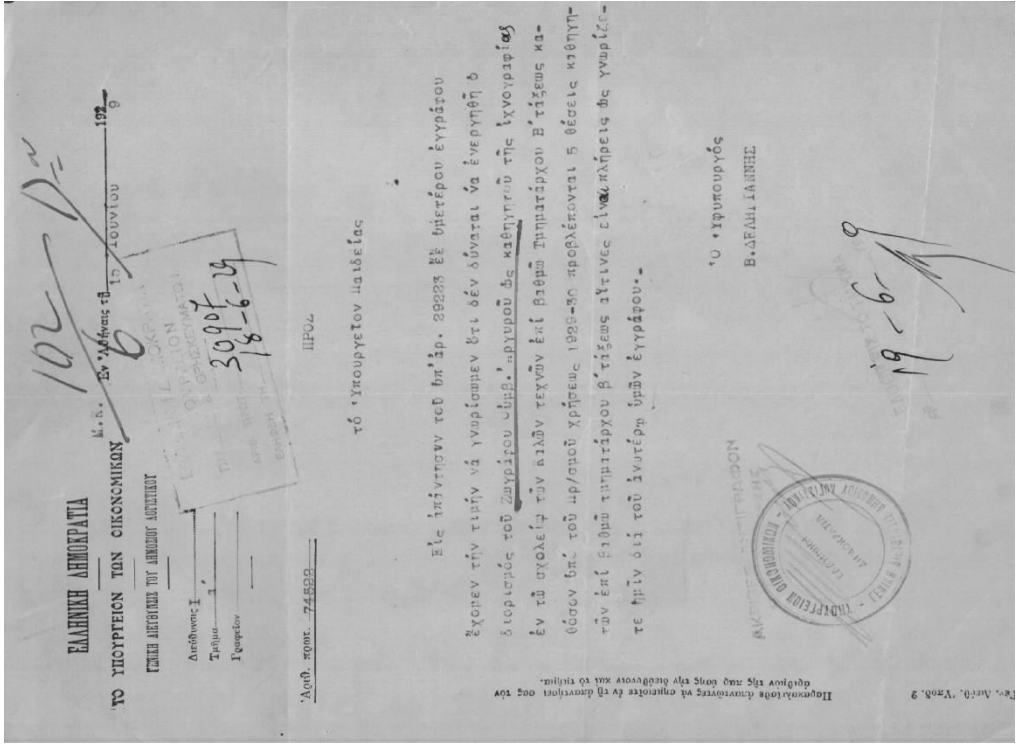
Προς τον
 κ. Διευθυντήν του Σχολείου των
 Καλών Τεχνών.

Έχοντες υπόψη ότι σύμφωνα με το άρθρο 1364
 § 2. του π.φ.α.ν.α.φ.ρ.π.ν. και
 ειδικότερα διαβιβάζετε πρ.
 μετὰ τὸν ἐπίσημον ἀνακοίνω-
 σιν, γινώσκοντες ὅτι ἔχοντες
 μὲν πρὸς ἀρχὴν ἠνέστεραν
 αὐτῶν περὶ ἐπιβολῆς αὐστη-
 ρεστεινῆς ἐκ τῆς ἐπιβίω-
 σις καὶ ἀποδοτικῆς πρῶ-
 τιστικῆς καλλιτεχνίας, τὸ
 πρῶτον ἐλάβε χώρα ἐν τῷ ἀρ-
 θρῳ τῆς 20^{ης} παραγράφου καὶ
 δευτέρου τῆς ἀνωτέρου ἑξ
 ἢ τῆς 20^{ης} παραγράφου ἀποδο-
 τικῆς καλλιτεχνίας ἀναμνηστικῆς
 ἐπιβολῆς καὶ ἀποδοτικῆς
 καὶ πάντες οἱ ἀπὸ βιβλίου ἠ-
 κριτίσε, τοῖς ὅποιον ἀποδο-
 τικῆς καλλιτεχνίας, μετὰ τὴν ἠνέ-

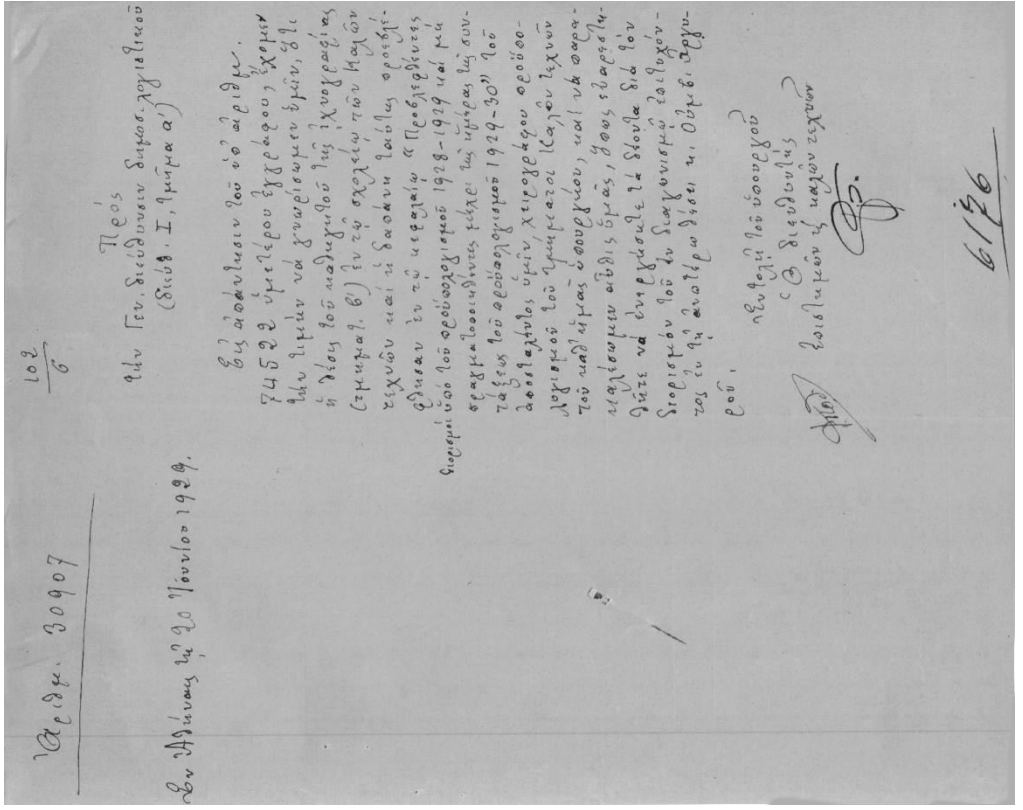
πρὸς τὸν κ. Διευθυντὴν τῆς Σχολῆς
 τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ἵνα
 ἐπιβληθῶσιν ἐκ τῆς ἐπιβίω-
 σις καὶ ἀποδοτικῆς πρῶ-
 τιστικῆς καλλιτεχνίας, τὸ
 πρῶτον ἐλάβε χώρα ἐν τῷ ἀρ-
 θρῳ τῆς 20^{ης} παραγράφου καὶ
 δευτέρου τῆς ἀνωτέρου ἑξ
 ἢ τῆς 20^{ης} παραγράφου ἀποδο-
 τικῆς καλλιτεχνίας ἀναμνηστικῆς
 ἐπιβολῆς καὶ ἀποδοτικῆς
 καὶ πάντες οἱ ἀπὸ βιβλίου ἠ-
 κριτίσε, τοῖς ὅποιον ἀποδο-
 τικῆς καλλιτεχνίας, μετὰ τὴν ἠνέ-

Ὁ Υπουργός
 Γόντικας

Πηγή 33: Δακτυλογραφημένη επιστολή του Υφυπουργού Οικονομικών Β. Δεληγιάννη προς το Υπουργείο Παιδείας με αριθμό πρωτοκόλλου 74522, (Αθήνα, 18 Ιουνίου 1929), ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κυτίο 1, Τμήμα Γ΄, Σχολή Καλών Τεχνών.



Πηγή 34: Χειρόγραφο επιστολή προς την «Γενική διεύθυνση δημοσ. λογιστικού (διευθ. Ι, Τμήμα α΄)» με αριθμό πρωτοκόλλου 30907 (Αθήνα, 20 Ιουνίου 1929). Την υπογράφει ο Ιωάννης Γρυπάρης: «Εντολή του υπουργού, ο διευθυντής επιστημών και καλών τεχνών Ιωάννης Γρυπάρης». ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κυτίο 1, Τμήμα Γ΄, Σχολή Καλών Τεχνών.



Πηγή 35: Δακτυλογραφημένη επιστολή του Υφυπουργού Οικονομικών Β. Δεληγιάννη προς το Υπουργείο Παιδείας με αριθμό πρωτοκόλλου 97926, (Αθήνα, 6 Αυγούστου 1929). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κτύιο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.

102 Η.Υ. u *Folios*

Εν Αθήναις τῆ 6 ~~Αυγούστου~~ 1929 9

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Διεύθυνσις Ι

Τμήμα Α

Γραφεῖον 40ν

40ν

Αριθ. πρωτ. 97926

τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας

Εἰς ἀπάντησιν τῶν ὑπ'ἀριθ. 30907 καὶ 37751 ἐ ἐ ὑμετέρων ἐγγράφων καὶ ἐν συνεχείᾳ πρὸς τὸ ὑπ'ἀριθ. 74522 ἰδίου ἔτους ἐγγράφου ἡμῶν ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὁμῶς εὐαρεστούμενοι διασάξῃτε τὴν ἀναβολὴν τῆς ἐνεργείας τοῦ διορισμοῦ ἐνός καθηγητοῦ εἰς τὸ χολεῖον Καλῶν Τεχνῶν καθ'ὅσον ἡ μεταβολὴ αὕτη δὲν προβλέπεται πρὸ τοῦ Πρ/σμοῦ τῆς χρήσεως 1929-30.

Σχετικῶς μὲ τὴν μὴ ἀναγραφὴν τῶν πιστώσεων διὰ διορισμούς κλπ. ἐπὶ οὗ κεφ. 21 ἀρθρ. Ι τοῦ Πρ/σμοῦ τῆς ἐνωτέρᾳ χρήσεως γνωρίζομεν πρὸς ὑμᾶς ὅτι κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ Πρ/σμοῦ τῆς χρήσεως 1929-30 πηλείφθησαν ἅπασαι σχεδὸν αἱ ἀφορᾶσαι διορισμούς καὶ προσαγωγὰς πιστώσεως εἰς ἀρμοδιότησος τοῦ κατ' ὑμᾶς Ὑπουργείου.

Ἡ διαγραφὴ τῶν πιστώσεων τούτων ἐγένετο κατὰ τὴν συμφώνου γνώμης τῶν δύο ἀρμοδίων Ὑπουργῶν καὶ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως.

Ὑφυπουργός
Β. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

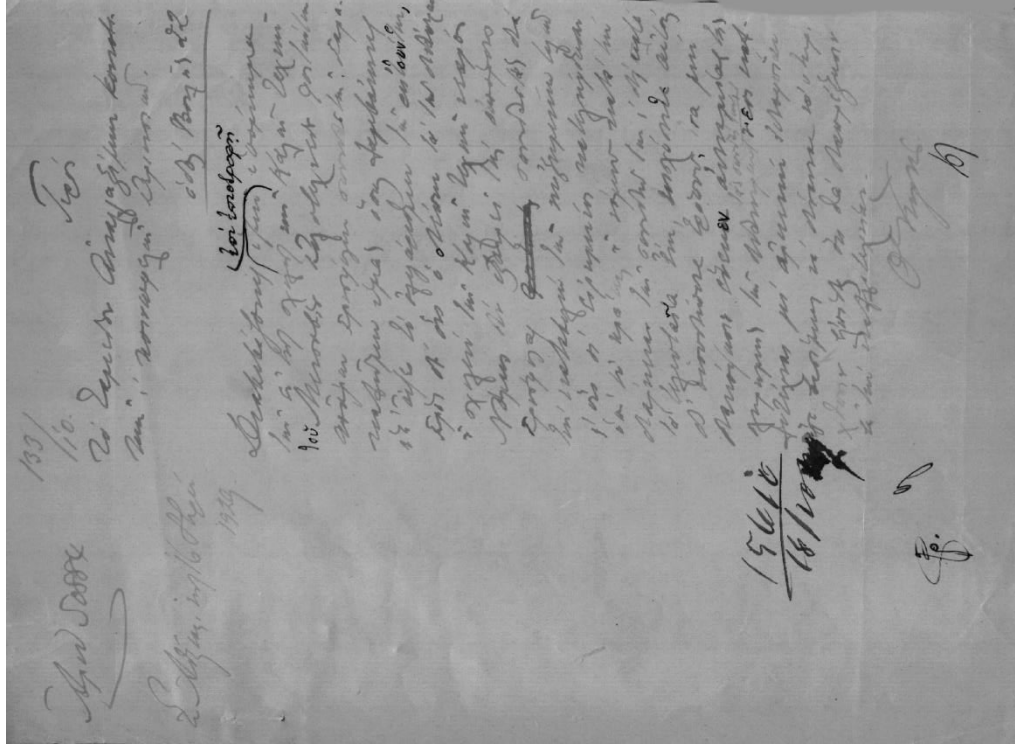
ΕΔΘΘ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ Γ'

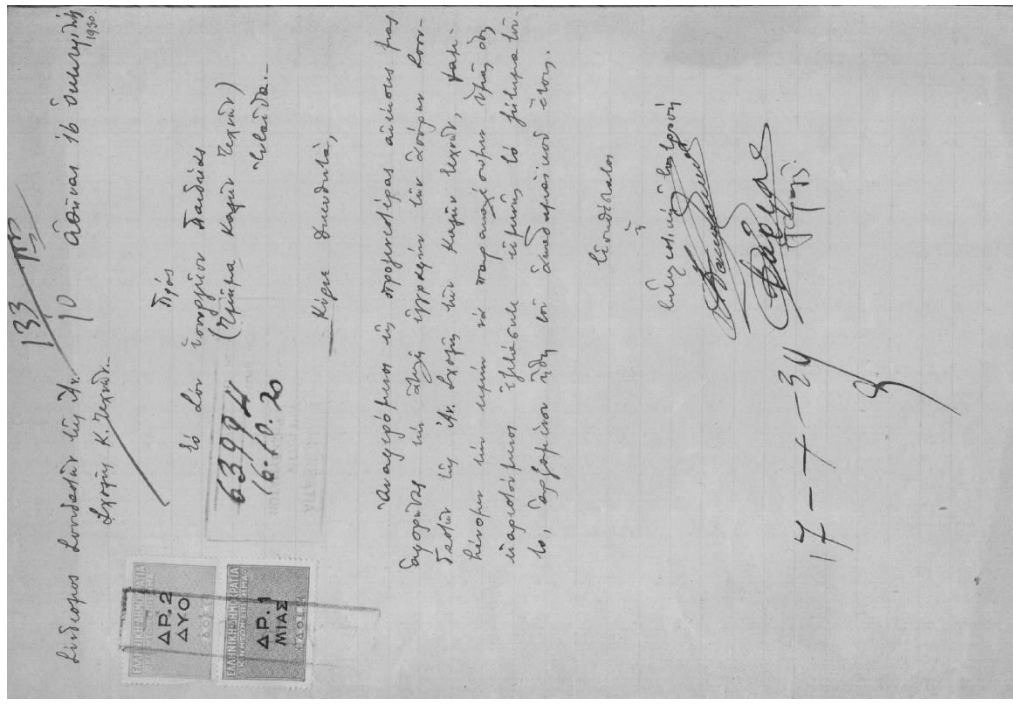
Παρακαλεῖσθε ἀπαντῶντες νὰ σημειώτε ἐν τῇ ἀπαντήσεως τῶν ἀριθμῶν τῆς παρῆς ἐπὶ διευθύνσιν καὶ ἐν τμήματι.

Αριθ. Ὑπολ. 3

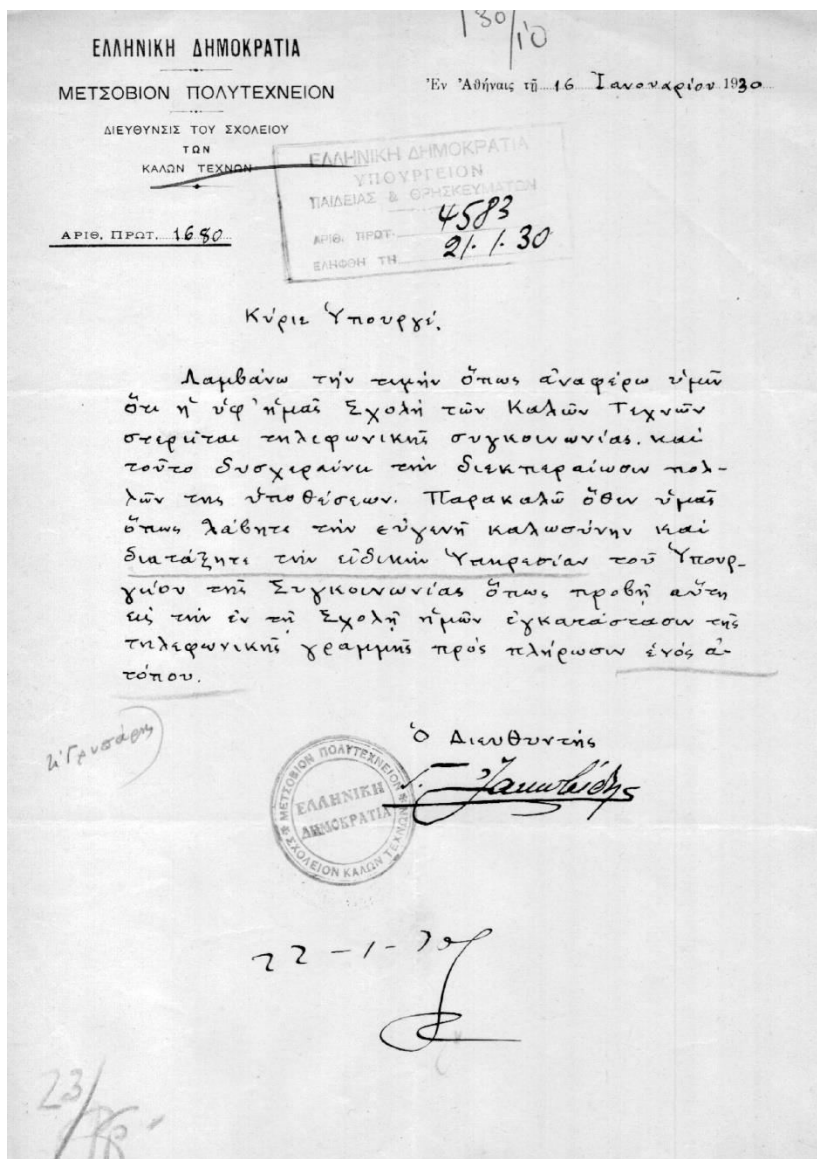
Πηγή 39: Χειρόγραφο επιστολή του υπουργείου Παιδείας προς το Ταμείο ανταλλαξίμων κοινοτικών και κοινωνικών περιουσιών με αριθ. πρωτ. 50884, (Αθήνα, 16 Σεπτεμβρίου 1929). Η υπογραφή του συντάκτη είναι εντελώς δυσανάγνωστη. Το έγγραφο φέρει ωστόσο την ευδιάκριτη υπογραφή του Ι. Γρυπάρη. ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κωτίο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.



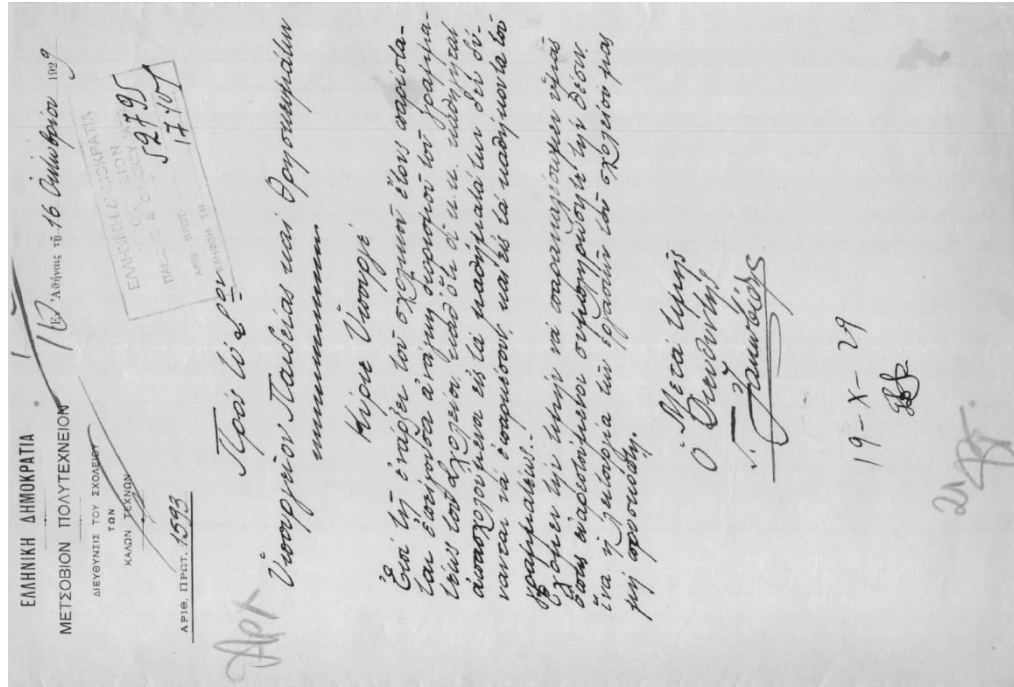
Πηγή 40: Έγγραφο του Συνδέσμου των Σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών προς τον διευθυντή Καλών Τεχνών του υπουργείου Παιδείας με αριθμ. πρωτ. 63994 (Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 1930). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κωτίο 1, Τμήμα Γ', Σχολή Καλών Τεχνών.



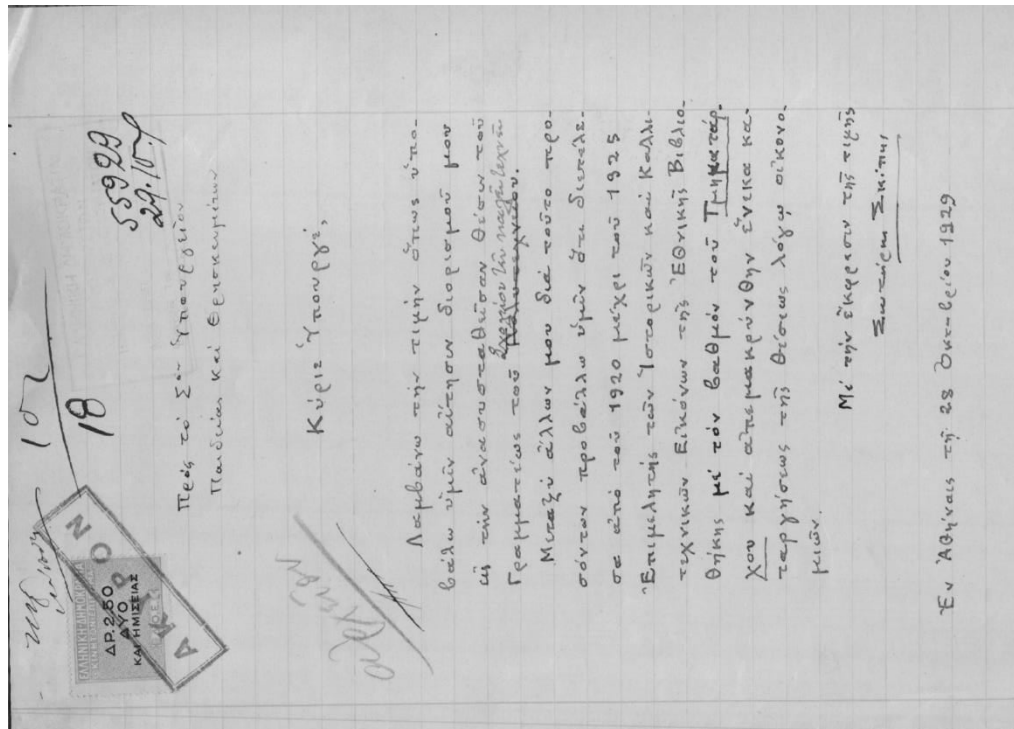
Πηγή 41: Επιστολή του Γ. Ιακωβίδη προς τον υπουργό Παιδείας με αριθμ. πρωτ. 4583 (Αθήνα, 16 Ιανουαρίου 1930). ΓΑΚ-Κεντρική Υπηρεσία, κυτίο 1, θυρίδα 130/102/107, Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Καλών Τεχνών, 1926-1930.



Πηγή 42: Χειρόγραφο επιστολή του Γ. Ιακωβίδη προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων με αριθ. πρωτ. 1593 (Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 1929). ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κυτίο 1, θυρίδα 130/102/107, Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Καλών Τεχνών 1926-1930.



Πηγή 43: Χειρόγραφο αίτηση του Σωτήρη Σκίτη προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Αθήνα, 28 Οκτωβρίου 1929, αριθ. πρωτ. 55929. Το έγγραφο φέρει στο πάνω αριστερό μέρος σφραγίδα με την ένδειξη «ΑΚΥΡΟΝ». ΓΑΚ – Κεντρική Υπηρεσία, Αρχείο ΥΠΕΠΘ (αταξινόμητο), κυτίο 1, Τμήμα Γ΄, Σχολή Καλών Τεχνών.



Πηγή 47: Έγγραφο προς το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, υπογεγραμμένο από τον Κ. Δημητριάδη με αριθμ. πρωτ. 2755, (Αθήνα, 30 Ιανουαρίου 1935), Φάκελος Κ. Παρθένη, Μητρώο καθηγητών, Αρχείο ΑΣΚΤ.

- 2 -

307 'Ιανουάρ. 5

Πρός
 τὸ 'Υπουργεῖον Παιδείας
 καὶ Θρησκευμάτων
 Κύριε 'Υπουργέ,
 Αγαθῶν τὴν τιμὴν νί εἰς κρι-
 τιστῶν γνωστῶν ὅτι λόγῳ τῆς ἐπι-
 τιμῆς πρὸς ἐπιπέδῳ τοῦ ζωγίου
 κληρικοῦ κ.κ. Παρθένη, ἡ Διεύθυνσις
 τῆς κ.κ. Παρθένη, ἐν συναντήσει
 μετὰ τῆς ἑπιπέδου ὑπερέχει τοῦ ὅτι
 'Υπερ ὑπογράφου, ὑπερέχει ἐπιπέδου
 πρὸς Διοικητικῶν τῆς Προκαταρκτικῆς
 τῆς Καταστάσεως τοῦ, ἐπιπέδου τῆς πρὸς
 τὸ 'Εργαστήριον τοῦ καὶ τὸν Σχολικόν
 τῶν Καθηγητῶν ὑποχρεώσεις τοῦ, περι-
 ρίτουσι ὑπὲρ εἰς μὴν διδόντων
 ἐπιπέδου καὶ ἀπαλλάττουσα τοῦ-
 τον ἐπὶ τῆς τακτικῆς ἐπιπέδου
 τοῦ Σχολικοῦ τῶν Καθηγητῶν. Ἀτυχῶς
 ὅμως μέχρι σήμερον ἡ κατὰ τῆς ἀ-
 τῆς ἐπιπέδου ἐπιπέδου ὅτι ὁ
 κ.κ. Παρθένη ὅτι μόνον ὄχι προηλθε
 καθόλου εἰς τὴν ἑπιπέδου καὶ τοῦς τε-
 λευταίους ἡμῶν, καὶ τῆς ἐπιπέδου
 μὲν ἐπιπέδου καὶ, ἀλλ' ἑπιπέδου

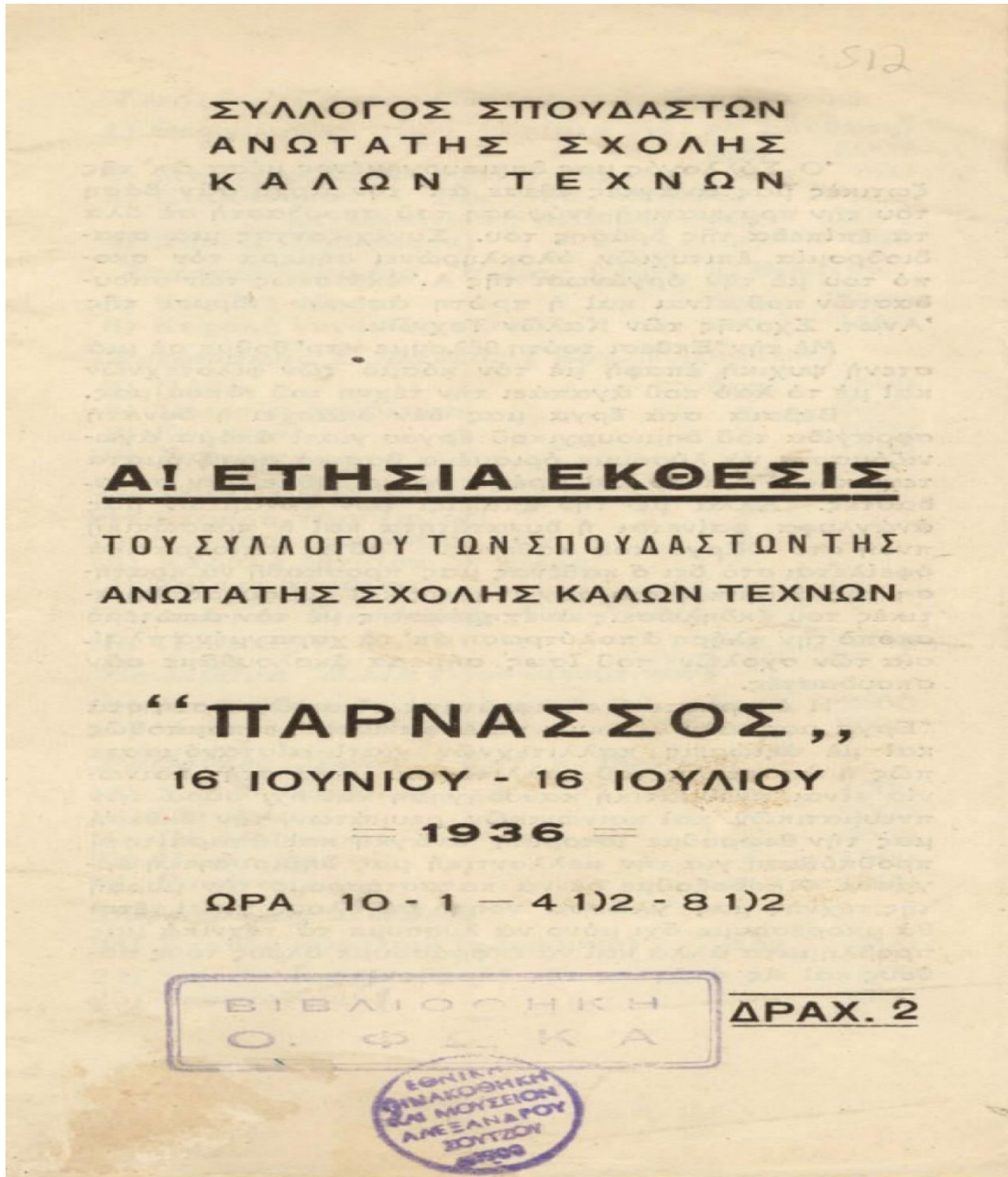
- 3 -

ρους μεγάλους διδασκάλους τῆς ἑπιπέδου,
 ὡς ὁ κληρικός ἀπὸ τῆς, ὁ Ροῦλός καὶ
 εἰς τὴν ἑπιπέδου, τὸν ὅτι ὁ διδασκάλος
 ἐν ἑπιπέδου ἐπιπέδου τὴν ἑπιπέδου νί ὄ-
 ση τῆς ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου.
 ἄν ἐπιπέδου νί τὸν ὅτι ὅτι ἑπιπέ-
 εἰς τοῦ κ.κ. Παρθένη ἐκ τῆς ἑπιπέδου μὲν
 ἑπιπέδου τῆς ἐπιπέδου καὶ ὅτι τὸ ἑπιπέδου
 ἐπιπέδου τοῦ ἐπιπέδου, οἱ ὅτι
 ἐπιπέδου ἐπιπέδου καὶ εἰς τοῦς
 ὅτι ὄχι ἐπιπέδου νί ὄχι ἐπιπέδου
 ἐπιπέδου, τοῦ κ.κ. Παρθένη ἐπιπέδου νί
 ἐπιπέδου εἰς τὴν ἑπιπέδου καὶ ἐπιπέδου-
 ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου τὸν ἑπιπέ-
 ἐπιπέδου.

Προκαταρκτικῶν, Κύριε 'Υπουργέ, ἐπιπέ-
 ὄχι ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου
 εἰς ἑπιπέδου ἐπιπέδου.

Κ. Δημ. Δημ. Δημ.

Πηγή 48: Κατάλογος έκθεσης, Α΄ Ετήσια έκθεση του Συλλόγου των σπουδαστών της ΑΣΚΤ, Αθήνα, Παρνασσός, 1936.



Ὁ Σύλλογός μας δημιουργημένος μέσα ἀπ' τῆς ζωτικῆς μας ἀνάγκης ἔθεσε ἀπ' τὴν ἀρχὴν σὺν βάσει τοῦ τὴν πραγματικὴ ἀνύψωση τοῦ σπουδαστῆ σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα τῆς δράσεως του. Συνεχίζοντας μιά σταδιοδρομίαν ἐπιτυχίων ὀλοκληρώνει σήμερον τὸν σκοπὸ του μὲ τὴν ὀργάνωσιν τῆς Α. ἐκθέσεως τῶν σπουδαστῶν ποῦ εἶναι καὶ ἡ πρώτη ἀπ' τὴν Ἰδρυσιν τῆς Ἄνωτ. Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Μὲ τὴν Ἐκθεσιν τούτη θέλουμε γὰρ θοῦμε σὲ μιά στενὴ ψυχικὴ ἐπαφὴ μὲ τὸν κόσμον τῶν φιλοτεχνῶν καὶ μὲ τὸ λαὸν ποῦ ἀγαπᾷ τὴν τέχνην τοῦ τόπου μας.

Βέβαια στὰ ἔργα μας δὲν ὑπάρχει ἡ δυνατὴ σφραγίδα τοῦ δημιουργικοῦ ἔργου γιὰτὶ ἀκόμα ἀγωνιζόμεσθα νὰ λύσουμε ὀρισμένα βασικὰ προβλήματα τεχνικῆς. Γι' αὐτὸ καὶ πρέπει νὰ κριθοῦμε σὺν σπουδαστές. Ἀλλὰ μὲ τὴν ἐπίδειξιν τῶν ἐυνάμεών μας ἀνάγλυφα φαίνεται ἡ δυνατότητα καὶ ἡ προσωπικὴ πνοὴ στὸ ἔργο τοῦ καθενός. Τοῦτο αἰτιοκρατικὰ ὀφείλεται στὸ ὅτι ὁ καθένας μας προσπαθεῖ νὰ κρατήσῃ τῆς αἰτομικῆς του συγκινήσεις καὶ τὶς συναισθηματικὰς του ἐκδηλώσεις ἀνεπηρέαστες μὲ τὸν ἀπώτερον σκοπὸ τὴν πλήρη ἀπολύτρωση ἀπ' τὰ χαραγμένα πλαίσια τῶν σχολῶν ποῦ ἴσως σήμερον ἀκολουθᾶμε σὺν σπουδαστές.

Ἡ ἐκφραστικὴ στριφνότης εἶναι ἄγνωστη στὰ ἔργα μας. Δὲν θέλουμε νὰ ἐμφανιστοῦμε πομποδῶς καὶ μὲ ἀξιώσεις καλλιτεχνῶν γιὰτὶ αἰστανόμεσθα πῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ καλλιτέχνητος μέσα στὴν κοινωνία εἶναι πνευματικὴ καθοδήγησις καὶ ὄχι οὐρὰ τῶν πνευματικῶν καὶ κοινωνικῶν ρευμάτων, τὴν ἐκθεσὴν μας τὴν θεωροῦμε ἱστορικὴ ἀνάγκη καὶ ἀπαραίτητη προϋπόθεσις γιὰ τὴν μελλοντικὴν μας δημιουργικὴν ἐργασίαν. Φιλοδοξοῦμε δὲ νὰ καταστήσουμε τὴν μορφήν τῆς τέχνης μας γλῶσσα νοητὴ σὲ ὄλους γιὰτὶ ἔτσι θὰ μπορέσουμε ὄχι μόνον νὰ λύσουμε τὰ τεχνικὰ μας προβλήματα ἀλλὰ καὶ νὰ ἐκφράσουμε ὄλους τοὺς πόθους καὶ τὶς ἀνάγκας τῆς ἐποχῆς μας. . . .

Ἀλεβίζος Τάσος (Ζωγραφικῆς Χαριστικῆς)

- 1) Θεσσαλονίκη 1936 (Σκίσο γιὰ τὴν Σύνθεσιν) Δρχ. 5000
- 2) Μηχανὲς (Συλλογραφία) . . . » 300
- 3) Σταματήστε τὸ χεῖρ τοῦ κτηνίου ἀντιπολεμικὴ afficha) Δρχ. 1000
- 4) Λιμάνι (ξυλλογραφία) . . . » 300

Ἀναστασάδουλος Ἡλίας (Ἔργ. κ. Βικάντου)

- 5) Κεφαλὴ γέροντος . . . Δρχ. 1500
- 6) Κεφαλὴ γυναικὸς σπουδῆ . . . » 1500

Ἀντωνάκης Λαραντὸς (Ἔργ. κ. Βικάντου)

- 7) Πόθοι . . . Δρχ. 1500
- 8) Δύσκολο πρόβλημα . . . » 2000
- 9) Κόττερα . . . » 1000
- 10) Τοπίον . . . » 1500

Βασιλάκης Κώστας (Γλυπτικῆς)

- 11) Κεφαλὴ νέου (πυλὸς)
- 12) Ἐφηβος σπουδῆ σὲ γύψο
- 13) Κεφαλὴ ἐργάτου σὲ χαλκὸν
- 14) Σκίτσο σύνθεσις

Βασιλείου Θεόδωρος (Γλυπτικῆς)

- 15) Προτομὴ κ. Κ. Α. . . . Δρχ.

Βαλαβάνη Ἐλλη (Προκαταρτιζόν)

- 16) Λουλούδια . . . Δρχ. 2500
- 17) Ἀπ' τὸ Τουρκολίμανο . . . » 2000

Βασιλάκης Ἰωάν. (Ἔργ. κ. Βικάντου)

- 18) Σπουδὴ κεφαλῆς . . . Δρχ. 4000
- 19) Πατήρια . . . » 2000
- 20) Ἡ Μαργαρίτα . . . » 6000
- 21) Πόρτο-Ράφτης . . . » 1500
- 22) Ραφίνα . . . » 1500

Βοβόπουλος Ἐτέλιος

- 23) Σπουδὴ κεφαλιοῦ (κάρβουνο) Δρχ. 500
- 24) Τοπίο Κολοφωνιθοῦς . . . » 500
- 25) Τουρκολίμανο . . . » 500

Δαρκλῆς Χρῖσ. (προκαταρκτικόν)

- 26) Παστέλ » 500
27) Παστέλ » 500

Κασόλας Γιάννης (ἐργαστήρ. κ. Οἴμ. Ἀργυροῦ)

- 28) Ὁ Ἐπίσκοπος Ἰωσήφ τῶν Ρωγῶν πρὸ τοῦ ὀλοκαυτώματος τοῦ Ἀνεμομύλου στὸ Μεσολόγγι Δρχ. 15000
29) Ὁ Μπαράμπα Γιώργης » 3000
30) Ψιλοκαλύβες (πελάδες) ἀπ' τὸ Μεσολόγγι Δρχ. 2000
31) Ἡ εὐαγγελιστικὴ κοροϊσιῶν » 2000
32) Nature—Morte » 2000

Καζάνος Βασίλ. (ἐργαστ. κ. Βικιάτου)

- 32) Κεφαλὴ πασιέλ » 1000
34) Ἀντίγραφον ἐκ τῆς συμφωνίας τοῦ Γκρέκον Δρχ. 3000
35) Σκίτσο Προβλεγγίου » 500
36) Σκίτσο συμμαθητοῦ μου Α.Π. » 500
37) Τοπίο Ἀττικῆς » 1000

Κουτσούρης Κώστας (ἐργ. κ. Ἀργυροῦ)

- 38) Χιόνια ἀπ' τὰ Καλάβρυτα. Δρχ. 5000
39) Τοπίον » 2500
40) Ἀνοξιάτιζο τοπίον » 1500
41) Ἀθάνατα ἐρεῖπια » 800
42) Τοπίον » 1000
43) Χιορισμένα βουνά (Ξυλογραφία) ἑκα-
στον ἀντίτυπον » 250

Κέτσος Μάνδος (ἐργαστ. κ. Ἀργυροῦ α' ἔτος)

- 44) Ἀπ' τὸ χωράφι Δρχ. 500
45) Ἀπὸ τὴ λίμνη » 800
46) Στὸ προσκηνητήρι » 1000

Κάνδος Τηλέμαχ. (ἐργ. κ. Βικιάτου) α' ἔτος

- 47) Τοπίον Δρχ. 1000
48) Σχέδιον » 500
49) Σχέδιον » 500

Κόκορης Δημ. (ἐργαστ. κ. Βικιάτου)

- 50) Πορτραῖτο Δ)δος Μ. Π. ἀνήκει
51) Ἀπ' τὸ Λυκαβηττὸ (ἀκουαρέλα) Δρχ. 500

- 52) Ἅγιος Σιδερέας (») » 500
53) Σπιτάκι (») » 500

Καρτάκης Λτέλιος (ἐργαστ. κ. Βικιάτου)

- 54) (Σπονδὴ κεφαλιῶν Δρχ. 2000
55) » » 2000
56) Ὑπαιθρο » 1000
57) Ἀπ' τὴ Πλάκα » 1500

Καροῦσος Διονύσιος (ἐργαστ. κ. Βικιάτου)

- 58) Κεφαλὴ γυναικας Δρχ. 1200
59) Κεφαλὴ κοροϊσιῶν » 1000
Λογαριασάκης Κώστας (ἐργαστ. κ. Βικιάτου)
60) Τὸ μοντέλο Δρχ. 5000
61) Κεφαλὴ κόρης » 5000
62) Ἀπ' τ' Ἀναφιότικα » 1500
63) Ἀπ' τὴ Κοϊοκυνθοῦ » 1500
64) Παλιὰ Ἀθήνα » 1500
65) Τὸ παράπονο (σκίτσο) » 1500
66) Ἀκουαρέλα » 800

Λεονάρδου Βάσω (προκαταρκτικόν)

- 67) Ἀκουαρέλα Δρχ. 500
68) Ἀκουαρέλα » 500
Λιώρη Λεωσῶ
69) Τοπίον Δρχ. 800
70) Ὁ γέρος μετ' τὸ τσιμποῦκι » 600
71) Τοπίο Θεσσαλονίκης » 600

Μαλάμος Κώστας (ἐργαστ. κ. Ἀργυροῦ)

- 72) Γυμνὸ κοροϊσάκι Δρχ. 6000
73) Ἀγρότης » 3000
74) Κεφάλι » 3000
75) Θάλασσα » 1000
76) Πορτραῖτο » 5000

Μαργιώρον Πουκία (ἐργαστ. κ. Κεφαληγοῦ)

- 77) Κεφαλὴ γρηῆς (Ξυλογραφία) . Δρχ. 300
78) Ξυλογραφία » 300

Μαυλογιαννης Νίκος (ἐργαστ. κ. Ἀργυροῦ)

- 79) Σούφρονπο ἀγίου ὄρους . . . Δρχ. 14000
80) Καλόγερος Ἅγιορίτης » 4000

- 81) Βυζαντινὸ ἀντίγραφον Πανσελήνου » 5000
 82) Σπίτι Καστρούτενας πλάκα . . . » 4000

Μανουσάκης Γεώργ. (ἐργ. κ. Ἀργυροῦ)

- 83) Τὸ μαγαζὶ τοῦ πατέρα
 84) Ἀσβεστοκάμινα Δρχ. 1000
 85) Τοπεῖο Δρχ. 2000
 86) Βάρκες » 500

Ντούμας Χάρης (ἐργ. κ. Βικάντου)

- 87) Ρέμβη Δρχ. 60000
 88) Δρόμος Ναροῦσι » 3000
 89) Κεφαλὴ γρηῆς (σπουδή) . . . » 8000
 90) Ἐληές » 2500

Εὔθυμιάδης Πάνος (ἀχροατῆς κ. Ἀργυροῦ)

- 91) Δεῦτε λάβετε φῶς Δρχ. 800
 92) Ὁ Πόλεμος » 1800
 93) Κάρβουνο » 500

Ὀρβανὸς (προκαταρτικόν)

- 94) Ἄπ τῆ Πεντέλῃ Δρχ. 1000
 95) Ἄγ. Γεώργιος Λυκαβηττός . . » 1500
 96) Λυκαβηττός » 500
 97) Σκίτσο ἀνήκει

Ποταμιάνος Χαραλ. (ἐργ. κ. Βικάντου)

- 98) Γυναίκα μετὰ τὰ ψάρια . . Δρχ. 5000
 99) Αὐτοπροσωπογραφία » . . .
 100) Κεφαλὴ γρηῆς » 1000

Πάσσαρης Ἀλώστ. (ἐργαστ. κ. Βικάντου)

- 101) Γυμνὸ νυχτός (κάρβουνο) . . Δρχ. 1200
 102) Δεῦκα » 2500
 103) Κεφαλὴ γέροντος » 2500
 104) Φθινοπωρινὸ » 1500

Πασιδάδουλος Λεωνίδας (ἐργ. κ. Βικάντου)

- 105) Κεφαλὴ Δρχ. 1500
 106) Κεφαλὴ » 1000
 107) Ὑπαιθρο » 800

Λῶγος Νικόλαος (Γλυπτικ. κ. Θ. Θωμοπούλου)

- 108) Γυμνὸ
 109) Κεφάλι

Λαράς Ἀνδρέας (ἐργαστ. κ. Βικάντου)

- 110) Κεφαλὴ γυναῖκας Δρχ. 2500
 111) Ἡ σβούρα » 3000
 112) Ὑπαιθρο » 2000

Λταδοπούλου Ἐλένη (ἐργαστ. κ. Βικάντου)

- 113) Κεφαλὴ κοριτσιοῦ Δρχ. 1500
 114) Ἀκουαρέλα » 800
 115) Ὑπαιθρο » 1000

Λικελιώτης Γεώργ. (προκαταρτικόν)

- 116) Ἐργάτες γῆς Δρχ. 2000
 117) Ἐληές » 750
 118) Ὑπαιθρο » 750

Τσακίρη Εὐγενία (ἐργαστ. κ. Βικάντου)

- 119) Δρόμος πρὸς τὸ Περιστερι . Δρχ. 3000
 120) Χωριτοπούλα Ἀττικῆς . . . » 1000
 121) Ἀναφιώτικα » 1500

Τριανταβύλλου Ξένη (ἐργ. κ. Βικάντου ἀ΄ ἔτος)

- 122) Τοπεῖον Δρχ. 6000
 123) Τοπεῖον » 6000
 124) Τοπεῖον » 6000

Τουφεζιὰν Γρηγορ. (ἐργαστ. κ. Ἀργυροῦ)

- 125) Κεφάλι Δρχ. 1800
 126) Κεφάλι κοριτσιοῦ » 1800

Χατζηαριστείδης Ἄρ. (ἐργ. κ. Βικάντου ἀ΄ ἔτος)

- 127) Τοπεῖον Δρχ. 1000
 128) Τοπεῖον » 1000

Πασιδάδουλος Χριστ. (ἐργ. κ. Ἀργυροῦ)

- 129) Ἡ κατσίκα Δρχ. 5000
 130) Τ' ἀργαστήρι » 6000

Πηγή 49: «Διακήρυξη σπουδαστών οπαδών του Νέου Ρεαλισμού», (Αθήνα, 15 Μαΐου 1937), Αρχείο ΕΠΜΑΣ. Η πηγή έχει αντληθεί από το Κώστας Μπαρούτας, *Ο Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός στην Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα, Εκδόσεις Τέχνης «Οίστρος», 2006, σσ. 178-180 όπου και δημοσιεύεται σε αναπαραγωγή.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΟΠΑΔΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

**Πρὸς ὅλους τοὺς Νέους Καλλιτέχνες, τοὺς Φιλότεχνους,
τὴν Ἑλληνικὴ Νεολαία καὶ τὸ Λαὸ πού ἀγαπάει τὴν
Τέχνη.**

Πέρασε ἕνας χρόνος ἀπὸ τὴν πρώτη Ἐκθεσὴ μας, πού τὸ φιλότεχνο κοινὸ τὴν δέχτηκε μ' ἐνθουσιασμό, τὸ Κράτος τὴν ὑποστήριξε ὑποδειγματικὰ καὶ ἡ κριτικὴ ἔγραψε πολὺ ἐπαινετικὰ γιὰ τὸ μαθητικὸ μας ἔργο.

Καὶ ἰώρα ἀνοιξαμε τὴ Β' Ἐκθεσὴ μας μὲ τὴν ἐνίσχυση ὄλων τῶν ἀνθρώπων πού ἀγαπᾶνε τὴν Τέχνη, ἰδιαίτερα τοὺς νέους ἰδεολόγους της.

Βεβαιώνουμε τὸ φιλότεχνο κοινὸ πὼς θὰ συνεχίσουμε τὶς Ἐκθέσεις δημιουργώντας παράδοση.

Τὰ ἐφόδια μὲ τὰ ὁποῖα ἐμφανιζόμαστε καὶ φέτο εἶναι ἡ πίστη μας στὴν ἰδεολογία τῆς Τέχνης καὶ ἡ πεποίθηση τῆς ἀνάλογης ἐπίδοσης τοῦ κάθε ἐκθέτη.

Μαζὶ μ' αὐτὰ ἔρχεται κι' ἡ ἀποκρυστάλλωση ὀρισμένων γενικῶν κατευθύνσεων γιὰ τὴν τέχνη μας πού βγήκαν ἀπ' τὴν ἀγωνία μας γιὰ τὸ μέλλον της.

Αὐτὸ μπορεῖ νὰ φανῆ παράξενο. Κατὰ πᾶσα πιθανότητα ἐγωϊστικὸ. Πὼς εἶναι δυνατόν ἡμεῖς, πού τὸ θάρρος μας δὲ δοκιμάστηκε στὴν Ὀργανωμένη Κοινωνία καὶ πού δὲ ζυμώθηκαμε μέσα της νᾶμαστε σὲ θέση νὰ ἐκφέρουμε γνώμη γιὰ τὴν Τέχνη πού ἀποτελεῖ τὸν ζωντανότερο παλμὸ τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τὸν ὑπερσκελετὸ τῆς κοινωνίας;

Αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα τὰ τόσο δικαιολογημένα τέθηκαν καὶ σὲ μᾶς ἀπὸ τὴ στιγμή πού καταλάβαμε πὼς ἄργα ἢ γρήγορα θᾶμαστε οἱ συνεχιστὲς τῆς καλλιτεχνικῆς παράδοσης τοῦ τόπου μας. Καὶ θᾶμαστε ἡμεῖς αὐτοὶ οἱ συνεχιστὲς. Γιατὶ ἡμεῖς εἴμαστε οἱ νέοι καὶ σὲ μᾶς ἀνήκει τὸ μέλλον. Σὲ μᾶς τρέχει τὸ καινούργιο αἷμα τῆς καινούργιας Γενιάς. Ἐμεῖς νοιώθουμε βαθειὰ τὶς ἀνάγκες τῆς Τέχνης πούναι καὶ ἀνάγκες τῆς ζωῆς. Τὶς νοιώθουμε συνειδητὰ καὶ σ' ὄλη τους τὴν ἔκταση ἔτσι:

... 'Η Τέχνη, ὄντας κοινωνικό φαινόμενο, ἔχει σκοπό:

Σκοπὸς τῆς Τέχνης εἶναι ἡ διαπαιδαγώγησις τῶν λαῶν αἰσθητικὰ καὶ πνευματικὰ. Ἡ ζωντανὴ ἔκφρασις, τὸ καθρέφτισμα καὶ ἡ ἀντανάκλασις τῶν πόθων καὶ τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐποχῆς.

'Η Τέχνη παίζει ρόλο στὴ ζωὴ καὶ ρόλο καθοδηγητικό

'Η Τέχνη δὲν εἶναι «πνευματικὴ ἀρρώστεια». Εἶναι ἡ ἔκφρασις τῶν δυνατῶν μας συναισθημάτων, στὶς διάφορες μορφές τῆς.

'Η Τέχνη δὲν εἶναι ξεκρέμασις ἀπὸ τὸ περιβάλλον τῆς.

'Η Τέχνη ποὺ ἀποστρέφεται τὸ κοινωνικό της περιβάλλον μᾶς εἶναι ἀκατανόητη γιὰτὶ γίνεται.

Καταλαβαίνουμε διὰ οἱ φουτουριστές, οἱ ἐξπρεσιονιστές, οἱ σουρεαλιστές καὶ ὅλοι οἱ καλλιτέχνες ποὺ θέλουν νὰ ἔκφρασουν μόνον τὸν ὑποκειμενικὸν τοῦς κόσμον θὰ μείνουν ἐκπληκτοί.

Τοὺς καλοῦμε ὁμῶς νὰ μᾶς βοηθήσουν μὲ τὴν πείρα τοῦς, μὲ τὴν γνώση τοῦς, νὰ χτυπήσουμε τὸν νατουραλισμὸν ὡς στοιχεῖον ἀντικαλλιτεχνικό.

Εἴμαστε σπουδαστές. Βρισκόμαστε κάτω ἀπ' τὴν ἐπίδρασι τῶν δασκάλων μας καὶ στὴν πλειοψηφία εἴμαστε προσκολλημένοι ὄχι συνειδητὰ στὸν γερμανικὸν ἔμπρεσιονισμὸν γιὰτὶ αὐτὸς διδάσκεται στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ τῶν Καλῶν Τεχνῶν ποὺ σπουδάζουμε.

"Ἄν ὁμῶς σήμερον στὰ ἔργα μας δὲν ὑπάρχει ἡ προσωπικότητά μας οἱ πεποιθήσεις μας γιὰ τὴν τέχνη γρήγορα θὰ μᾶς τὴν δώσουν.

Καὶ ξεκινῶντας ἀπ' ὅλα τὰ σημεῖα θὰ καταλήξουμε στὴν ἀληθινὴ-ζωντανὴ τέχνη ποὺ θᾶνε ἕνας βαθὺς καὶ νέος Ρεαλισμὸς.

Μ' αὐτὴν τὴν τέχνην θὰ μιλήσουμε κατ' εὐθείαν στὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ μας καὶ θὰ κάνουμε τὸν Ἕλληνα περήφανον γιὰ τοὺς καλλιτέχνες τοῦ.

'Ο ρεαλισμὸς αὐτὸς δὲν θᾶναι ὡς τὸν ρεαλισμὸν ποὺ πέφτει στὰ πλαίσια τῆς τέχνης ποὺ χεῖρει ἀδιάφορα τὴν ἐξωτερικὴν πλευρὰ τοῦ ἀντικειμένου. 'Ο ρεαλισμὸς μας πρέπει καὶ θᾶναι βαθειὰ ἐσωτερικὴ ἐρμηνεία τοῦ κόσμου. ποῦνε βαθὺς καὶ ἐσωτερικὸς κόσμος τοῦ καλλιτέχνη.

'Ἀπ' ὅλες τὶς σχολὰς καὶ τὶς τάσεις θὰ πάρουμε διὰ μᾶς εἶναι χρῆσιμο γι' αὐτὴν τὴν καινούργια τέχνην ποὺ θὰ γίνῃ ἡ ἐρμηνεία, ἡ ἔκφρασις, ἡ ἀπόδοσις τῆς ζωῆς διὰ μέσου τῆς τέ-

χνης. Τῆς τέχνης πού θά σταθῆ καθοδηγητής τοῦ λαοῦ στήν
παισθητική πνευματική καί ἠθική του ἀνύψωση.

Καλοῦμε ὄλους τοὺς νέους καλλιτέχνες πού παρασερμέ-
νοι εἶναι ἕτοιμοι νά κλειστοῦνε στὸν ἑλεφάντινο πύργο τῆς
τέχνης γιὰ τὴν τέχνη νά κοιτάξουνε μὲ προσοχή τὴ ζωή.
Τότε θά δοῦνε ὅτι ἡ ζωὴ κλείνει μέσα τῆς τὴν ἀληθινή πηγὴ
γιὰ τὴν δημιουργία τῆς μεγάλης Τέχνης.

Ἡ μεγάλη τέχνη δὲν ἀγνόησε τὸ κοινωνικὸ τῆς περιβάλλον.
Ἡ ἱστορία τῆς Τέχνης τὸ λέει ξεκάθαρα.

Κι' ἐμεῖς πού ἐτοιμαζόμαστε γιὰ ν' ἀποχτήσουμε τὰ ὄπλα
τῆς νέας μας τέχνης, γρήγορα θά σηκώσουμε τὴν σημαία τοῦ
ΝΕΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ.

Ἄσπασμος τῆς ζωῆς, εἶναι Πασπασμος μας. Ἄσπασμος τῆς
Τέχνης Πασπασμος μας. Κι' ὁ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ μας θά βγεῖ σὰν
ἀνάγκη τῆς ὑπαρξῆς μας.

Ἄσπασ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ εἶναι ἡ τέχνη τοῦ μέλλοντος. Μὲ τὰ
ἔργα αὐτοῦ τοῦ ρεαλισμοῦ ὁ λαός μας θά συζητήσῃ καί θά
συνεννοηθεῖ.

Ἄσπασ ἀγαπᾶτε τὴν τέχνη. Ἄσπασ ἀγαπᾶτε τὸν λαό μας.
Τὴν Φύση τῆς Ἑλλάδας μας, τὸ χρῶμα τῆς, τὴν ζωὴ τῆς. Ἄ-
σπασ θέλετε νά δώσετε τίς δυνάμεις σας στὴν δημιουργία τῆς
Νέας Ἑλληνικῆς Τέχνης σκεφτῆτε αὐτὰ πού σκέφτονται οἱ
νέοι. Θά καταλήξετε πῶς ὁ ΝΕΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ὄπως τὸ δια-
τυπῶνουμε εἶναι σὲ θέση νά ὀδηγήσῃ τὴν Τέχνη μακριὰ ἀπ'
τὸ σκοτάδι τῆς ἀδιεξόδου. Νά τὴν ὀδηγήσῃ στὸν ἀληθινὸ τῆς
δρόμο.

Ἄσπασ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ θά γίνῃ ἡ σημαία τῶν νέων Καλ-
λιτεχνῶν.

Ἄσπασ 15-5-37

(Ἄσπασ ΕΠΜΑΣ)

Πηγή 50: Επιστολή προς τον Διευθυντή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, (Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 1946), υπογεγραφή Κ. Παρθένης. Ακριβές αντίγραφο της 5ης Δεκεμβρίου 1946. Φάκελος Κ. Παρθένη, Αρχείο ΑΣΚΤ.

· ὑπεβλήθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τὴν 5 Δεκεμβρ. ἑ. ἔ.
ὑπ' ἀριθ. πρωτ. 2301 .

Π Ρ Ο Σ
τόν κ. Δ/τὴν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς
τῶν Καλῶν Τεχνῶν

Κύριε Διευθυντά,

Λαμβάνω τὴν τιμὴν νά σᾶς ὑποβάλω
τὴν παραίτησίν μου ὡς καθηγητῆς τῆς Ἀνωτάτης
Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Ὅπως καί προφορικῶς
σᾶς ἀνέφερα λόγῳ πνευματικῆς καί σωματικῆς
κοπῶσεως. Σᾶς παρακαλῶ πάρα πολὺ ὅπως τό κάμε-
τε γνωστόν εἰς τὴν διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν
τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας.-

Εὐπειθέστατος

Κ. ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Ἀθήναι τῆ 29-ΙΙ-1946

Ἀκριβές ἀντίγραφον

Ἐν Ἀθήναις τῆ 5-Ι2-1946

Ὁ Δ/τῆς Καλῶν Τεχνῶν

Πηγή 51: Ζ., «Καλλιτεχνικά Ζητήματα. Η Σχολή Καλών Τεχνών. Μια έρευνα του καλλιτεχνικού συνεργάτου μας», Αλήθεια, 12 Ιουλίου 1935. Φάκελος Κ. Δημητριάδη, ΕΛΙΑ.



ΓΑΚΗΣ Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
9 ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (ΣΤΟΑ ΠΑΠΟΥ)

Απόδομα

Χρονολογία 12.7.1935

ΤΕΧΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ
Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Μια έρευνα του καλλιτεχνικού συνεργάτου μας

Το κρατικό καλλιτεχνικό ίδρυμα μέσα στη γενική κοινωνική αποσύνθεσή του παύει κι' αυτό τα τελευταία άρ-
χοκρασιακούς προχωρεί για τη φασιστικοποίηση του με ίδρυση εδρών πολιτικής τέχνης και έργογραφίας, ο δε πλήρης φασιστικής διοικητικής αυτοπεριορισμού και των εφευρεμένων έννοιαν Τόμπος διεξάγει κομμάτι δημοιογραφικό άγώνα διεκδικώντας τί-
τιλο πριναώς της Σχολής Καλών Τεχνών. Γίρω άπ' την κατάσταση αυτή που χρόνια τώρα έγκριονεί ή Σχολή, οι σπουδασταί της παίξουν το μοναδικό ρόλο για μια πραγματική αναδιοργάνωση της προς όφελος της σπουδάζουσας καλλιτεχνικής νεολαίας. Και πριν δοθω τις θεωρητικές βάσεις των αναδιοργανωτικών διεκδικήσεων των σπουδαστών ως καταποιοτήρη πάνω στην κατάσταση της Α.Σ.Κ.Τ. και τους άγώνες των σπουδαστών στα όσα τόπο χρόνι.

Καταγγεμένη σήμερα λεία θεοδη-
ριών «καλλιτεχνών» ή Σχολή εινε και γρηγορειο, χρόνια τώρα, όπου νευροεινείς και ξεμοραμένοι καλλιτεχνες του παλιού καιρού σαν το Γερμανώτη, Βικάνο, Ματριάουλος, Μι-
σκίν, τους Θεοτοπούλους και των πόνην χρωματιστή του Μονάχου Άλο-
γυρό διασκεδίζουν το τέλος της ζωής τους δηλητηριάζοντας την σπουδάζουσα νεολαία — τους αφιανούς καλλιτέχνες του τόπου μας — με τις καταπληκτικές αθητικές τους αντι-
φάτι, εκδίδοντας έμμεσο τους σπουδαστές να τις υιοθετήσουν και να τις εφαρμόζουν πρακτικά τόσο στις σπουδές τους όσο και στην άτομική τους δημογία.

Η τέτοια λοιπόν ταχτική των περισσέτερων καθηγητών φανερώνει καθαρά τα εγωιστικά τους σχέδια για την πραγματοποίηση καλλιτεχνικού ρεμπας γίρω άπ' την τέχνη τους που δά στερεώση το έργο τους και τ' όνομά τους σαν «αρχηγοί σχολής».

Έτσι έχουμε σχολή Άργυρού, Βικάνου, Παρθέν κλπ. με άλλεθια άποτελέσματα και γι' αυτούς και για τους σπουδαστάς κι' όχι μια πραγματική σχολή που να τροφοδοτή τη νεολαία με επιστημονικά και τεχνικά στοιχεία για την Τέχνη τους (έχτος άπ' τον Παρθέν που όμω, όπως θα δοξάται στο σημεία μας κάνει τερά-
στιο σφάλμα στη διδασκαλία). Για το λόγο αυτό οι καθηγηταί έχοντες έ-
νάγνη άπ' σπουδαστάς που να προσερχόονται εύκολα στην αισθητική τους νοστροπία άδιαφορούν για ό-
σους ή δυνατή προσωπικότητα εινε ά-
δύνατο να ύποταγή ψυχικά στην τέ-
χνη του δασκάλου τους — που οι σμιοιούδς εινε όχληρός και άχρηστος γιατί οι μισοί τουλάχιστο εινε θεωρη-
τικά και τεχνικά άμόρφωτοι κι' άνι-
κανοι όχι μόνο να κρητίσουν μια σύζτηση καλλιτεχνική με τους σπουδαστάς με και να ύποστηρίξουν αυτά που κρητίσουν. Και παρουσιάζεται το όλο αυτό όσον οι καθηγηταί να εινε άύληχτα ύποδέστροι σε μόρφωση και καλλιτεχνική παισητηριότητα ή σε πολλούς σπουδαστάς. Στα χείρα τέτοιων καταστροφών της καλλιτεχνικής νεότητας δόσεται άδεια το επί-
σημο κρατικό ίδρυμα των Καλών Τεχνών.

Η έγκληματική δράση των ανθρώπων αυτών πήγαινε να πάρη τέλος με το θάνατο του προηγουμένου διευθυν-
τού της σχολής Ιακωβίδη και την

άντικατάστασή του επί Βενιζέλου άπ' τον γλύπτη Κ. Δημητριάδη το 1931 που έγκατέλειψε το Παρίσι για οικιακό ένόμοιασμο και με μια άναδοιας νοτική προσοτική που εινε για όση την διασηή άμλλα μεταξύ των σπουδαστών, σε τρόπο που να περιοριζε-
ται στο ελάχιστο ή επέμβαση του καθηγητού, και την αποστολή των καλλι-
τέρων σε ταξείδια στο έξωτερικό και στην Ελλάδα (Μόναχο, Δελφούς κλπ.). Με το φιλολογικό του σχέδιο που δημοσιεύει της Νεοελληνικής Τέχνης — ένα είδος Ελληνικής ανα-
γέννησης λεία — μέσα ο' ένα κοινωνικό οικοδόμημα χρεοκοπημένο οικονομικά σπάντα στην ύδυνάμην οικονομική κρίση που δέν επιτρέπει στο Κράτος να τού προμηθεύη τα άνα-
ραίτητα έκτακτομια και στην άντι-
δραση που συνάτησε άπ' τους σμιοι γάτες του (γιατί ο νός διεκδικητής αναγκάστηκε να διατηρήση όλη την κα-
θηγητική μοχλα), καθώς και την πολιτική του άσπλαγγίστα Τόμπος.

Έτσι, το 1933 όταν έλειπε ο Διευθυντής στο Παρίσι για να χύση το σφάλμα του Μωχάμη Άλη, οι καθηγηταί σε συνενόηση με τον αμπαράτη Καλών Τεχνών και με ύπολο-
γία να έπιπέσουν το Δημητριάδη, σάφρασαν έναν καινούργιο οργανισμό που ή εφαρμογή του τους έπέτρεπε με τη μεγαλύτερη άνωση να εκδίδουν τους έννομιμους μαθητάς των και να τους μορφόσουν όλα τα καλλιτεχνικά θεατέα. Με όι σπουδασταί άναγκαζτήντο με την καινούργια αίσχότητα των καθηγητών άναγνη-
σαν σύσσωμοι, άνήθησαν να δόσουν πέρυσι διαγωνισμός κι' άπαίτησαν την κατάργηση του μεσαιωνικού εσω-
τερικού κανονισμού. Με όι ύποσέ-
σεις του τιμητάχτη και της διεύθυν-
σης έμειναν μόνο στο χαρτί, κανένα άπ' τα αίτηματα των σπουδαστών δέν πραγματοποιήθηκε, φέτο δε προσάθη-
σαν να τους ξεγελόσουν κάνοντας κωμικές ύποσχρήσεις των περυσινά κωμικών, κοδώνοντας δηλ. τον νόμο για να τους παρουσιούν και να κίνουν διαγωνισμούς. Με το πέτυχαν μόνο έν μέρος, γιατί άπήργησαν το έργοστέριο Γλυπτικής Θεομοπούλου και της Χροστικής.

Όσο για τη Ζωγραφική οι καθηγηταί εκδίδαντες 7 άπ' τους 60, άπυκλίσαντες τους ύ-
πόλοιτους. Έτσι διαγωνίσθησαν μόνο 7 ζωγράφοι, 4 Γλύπται του έργαστη-
ρίου Δημητριάδη και ένας χαράκτης (άπ' τους ύπερκατά σπουδαστάς) που εινε όλοι οικονομικά έξοικτωμένοι άπ' τους καθηγητάς κι' έξασθήθηκε πά να τους ψυχολογική δια. Έθραδεν-
σαν τους 8 άπ' αυτούς και τους έ-
μορφόσαν μερικώς δεκάδες χιλιάδες δραχμές τις όποιες έλλείπει κρατικών έπιχορηγήσεων ο Δημητριάδης έκρηά-
νεψε άπ' το μεγαλοβιομηχανο Φίε. Με κομπίαντες στον τύπο προσάθησαν να συγκληθύν και την έφετεινή άπο-
τυχία των διαγωνισμών. Ο Σώλλος όμως των σπουδαστών της Σχολής με άνοιμοθέδν του έγνωστοποίησε την λωδιστέρα των διαγωνισμών και παι-
νει ύναχτά την πρωτοθυλία να κλη-
θή όλα τα καλλιτεχνικά σμιοταί σε μια σπάνη με θέμα: την δημο-
οργηθεία κατάσταση της Σχολής και την αναδιοργάνωση της.

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ: Η αισθητική νο-
στροπία των καθηγητών και οι ανα-
διοργανωτικές διεκδικήσεις των σπουδαστών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

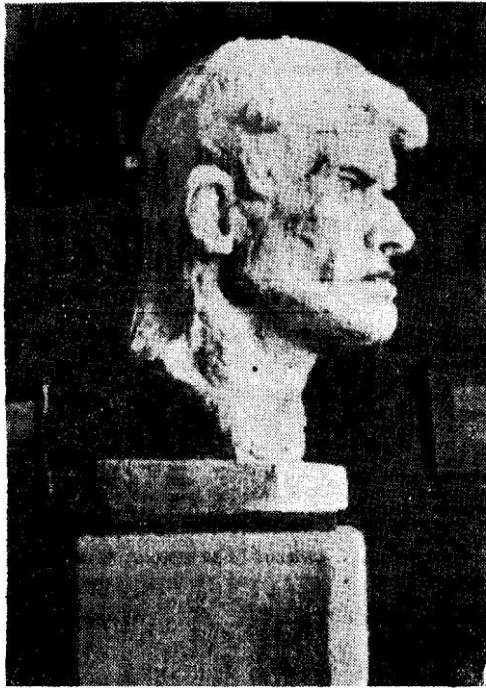
Εικόνες



Εικ. 1, «Η κούκλα», έργο μαθήτριας κοπτικής- ραπτικής του Αμαλίου Οικοτροφείου Θηλέων. (Έχει αντληθεί από το Ζ. Παπαντωνίου, «Σχολή Κοινωνικής Τέχνης», *Ελεύθερο Βήμα*, 26 Μαΐου 1929)



Εικ. 2, «Ένα φόρεμα, χωρίς μοντέλο, σχέδιον μαθήτριας κατά φαντασίαν, Τάξις του κ. Παρθένη» (Έχει αντληθεί από το Ζ. Παπαντωνίου, «Σχολή Κοινωνικής Τέχνης», *Ελεύθερο Βήμα*, 26 Μαΐου 1929)



Κεφαλή εργάτου, Έργον τοῦ νεαροῦ καλλιτέχνου κ. Κ. Βαλαάμη, ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τῶν σπουδαστῶν τῆς σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν

Εικ. 3, Κώστας Βαλαάμης, «Κεφαλή εργάτου» (Ἐχει ἀντληθεῖ ἀπὸ το Ἀνμ., «Ἡ Ἑλληνικὴ Τέχνη», *Ελεύθερο Βήμα*, 3 Αὐγούστου 1936).

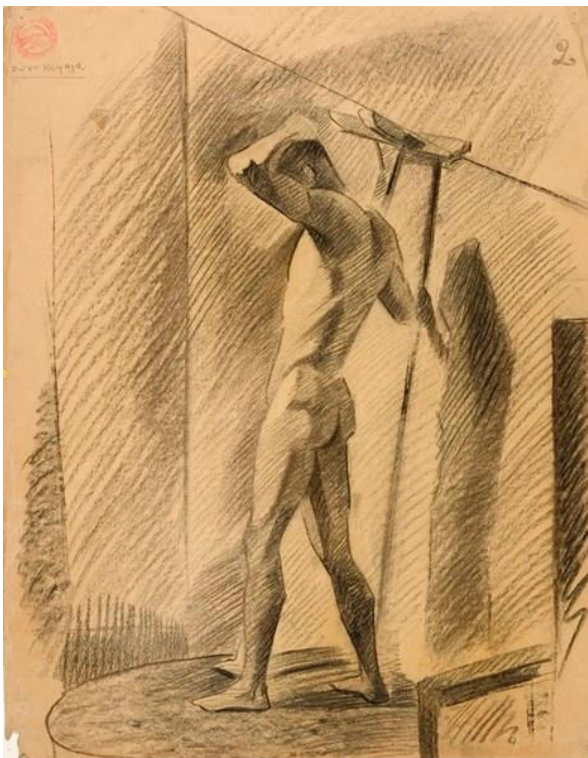


«Ἡ Πίσσα», Συλογραφία τοῦ κ. Τάσσου, ἑνὸς ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν μνηστῶν τοῦ ἐργαστηρίου τοῦ κ. Κεφαλληνοῦ

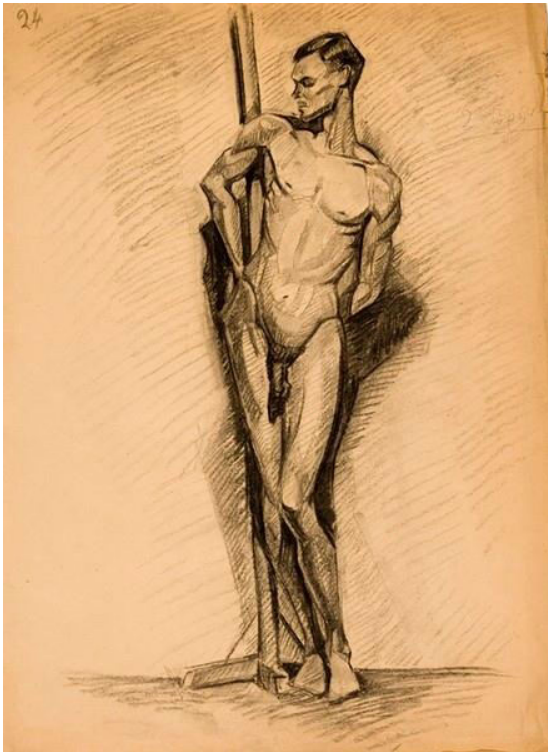
Εικ. 4, Τάσος, «Ἡ Πίσσα» (Ἐχει ἀντληθεῖ ἀπὸ το Ν. Γαλ., «Ἡ νεολαία μας ποὺ σπουδάζει. Μια ἐπίσκεψις στα ἐργαστήρια τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Οἱ μέλλοντες ζωγράφοι καὶ γλύπται μας», *Ἡμερήσιος Κήρυξ*, 23 Φεβρουαρίου 1936)



Εικ. 5, Εμμανουήλ Ζέπος (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή ανδρικού γυμνού, σχέδιο με μολύβι, 1930 (Έχει αντληθεί από το Κωστής Λιόντης (επιμ.), «Κωστής Παρθένης» [αφιέρωμα], *Επτα Ημέρες-Καθημερινή*, 27 Ιουλίου 1997, σ. 21.



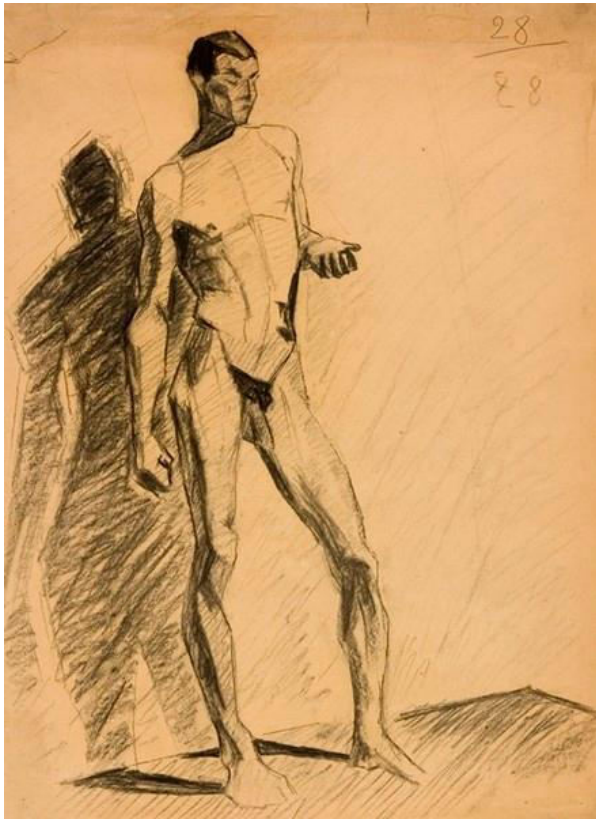
Εικ. 6, Σοφία Κεφάλα (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, σχέδιο με κάρβουνο-μολύβι, 64x50 εκ., χρονολόγηση καταλόγου Πινακοθήκης 1932, πιθανότατα 1935, πιθανότατα Βραβείο Γυμνού νυκτός, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 7, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 8, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 9, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 10, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 11, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 12, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



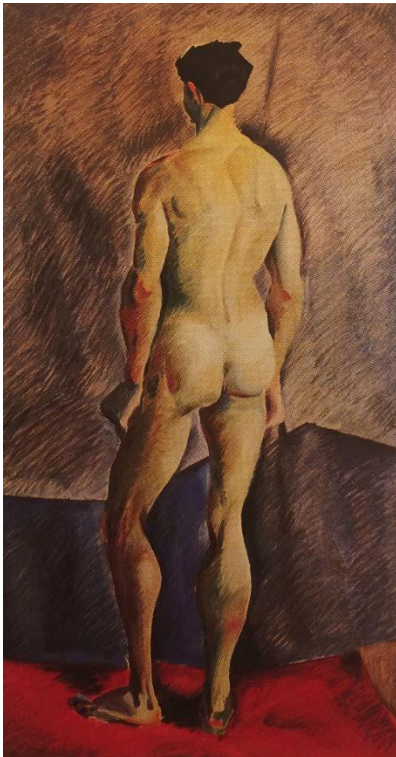
Εικ. 13, Άγνωστος (πιθανόν εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



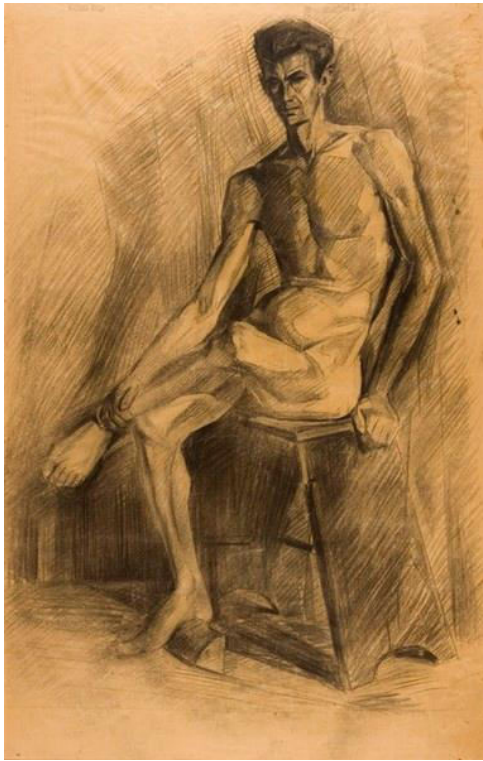
Εικ. 14, Έλλη Παπαεμμανουήλ (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή κεφαλής, σχέδιο με μολύβι, 1934, 63x48 εκ. , Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



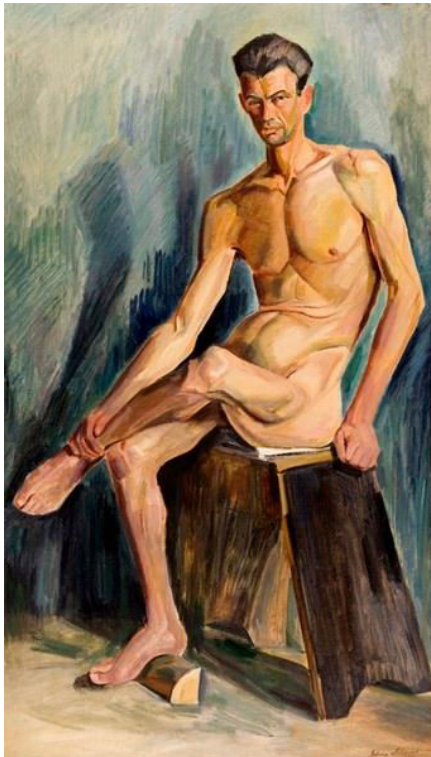
Εικ. 15, Νίκος Εγγονόπουλος (εργαστήριο Παρθένη), Γυμνό, κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 1938.



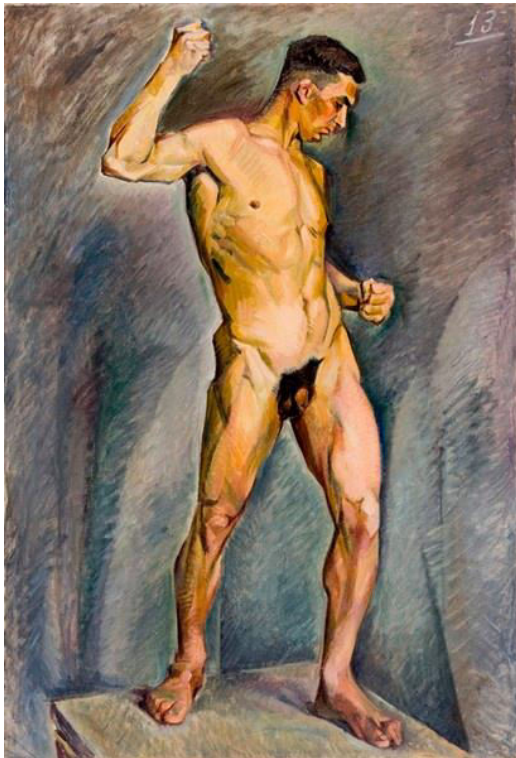
Εικ. 16, Νίκος Εγγονόπουλος (εργαστήριο Παρθένη), Γυμνό, λάδι σε μουσαμά, 1938. Οι εικόνες 15 και 16 έχουν αντληθεί από το Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος: Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2007, σ. 247.



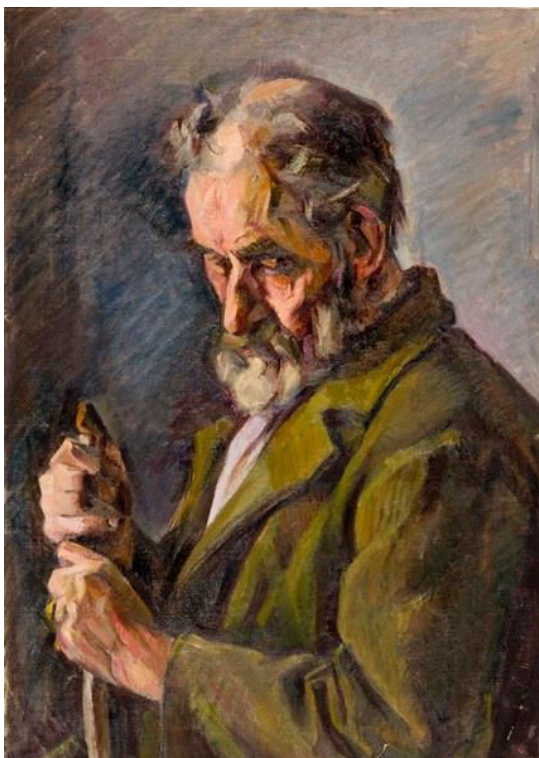
Εικ. 17, Άρτεμις Μελισσαράτου (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή ανδρικού γυμνού, σχέδιο με μολύβι, 1940, 128 x 80 εκ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



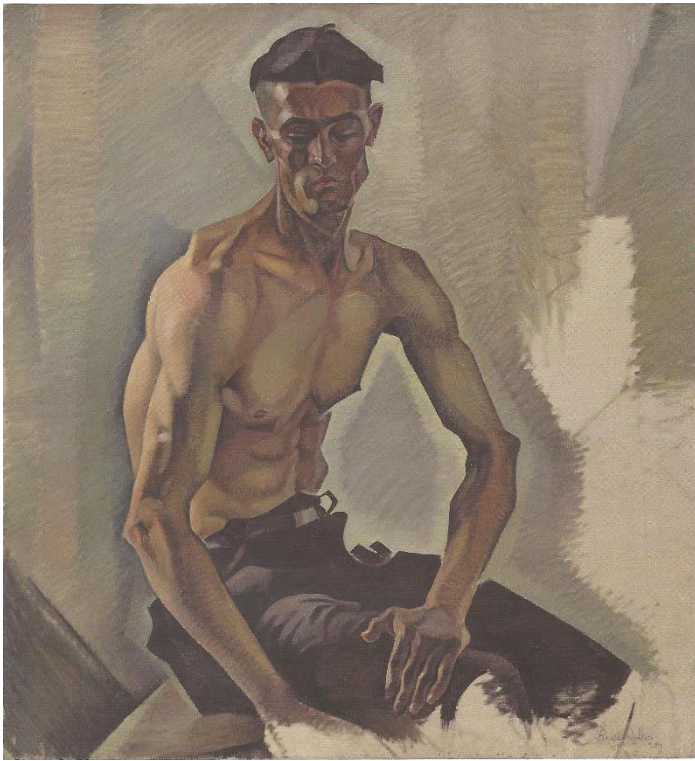
Εικ. 18, Άρτεμις Μελισσαράτου (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή ανδρικού γυμνού, ελαιογραφία, 1940, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



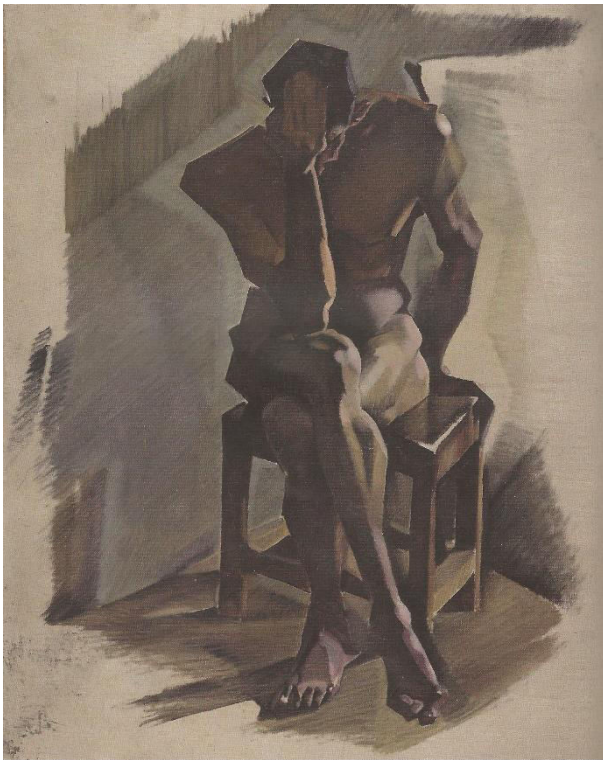
Εικ. 19, Καλλιόπη Παυλάκη (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή ανδρικού γυμνού, ελαιογραφία, 1932, Υποτροφία Βόλτου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



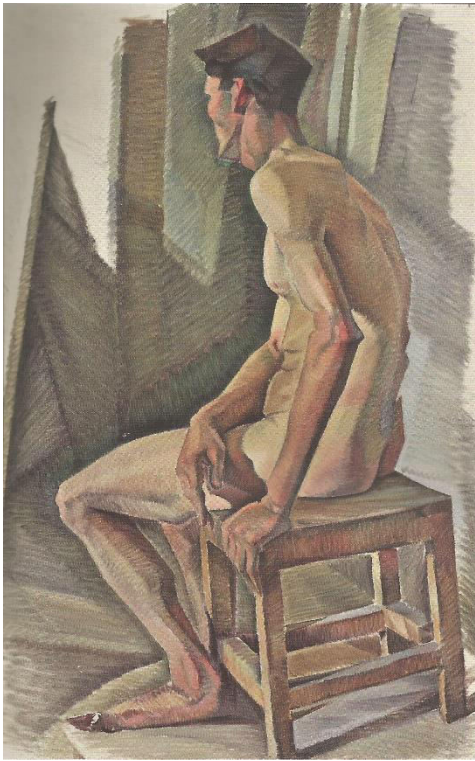
Εικ. 20, Καλλιόπη Παυλάκη (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1932, Υποτροφία Βόλτου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



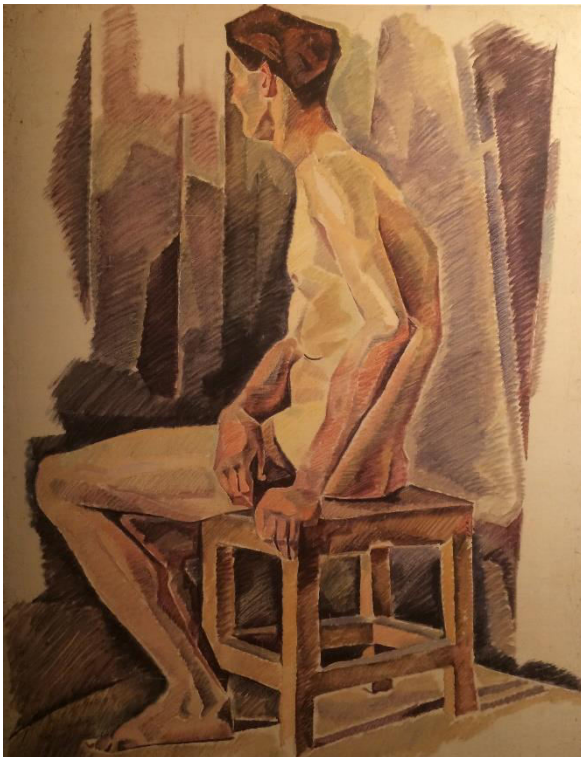
Εικ. 21, Βάλιας Σεμερτζίδης (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1934, 96,5x92,5 εκ.



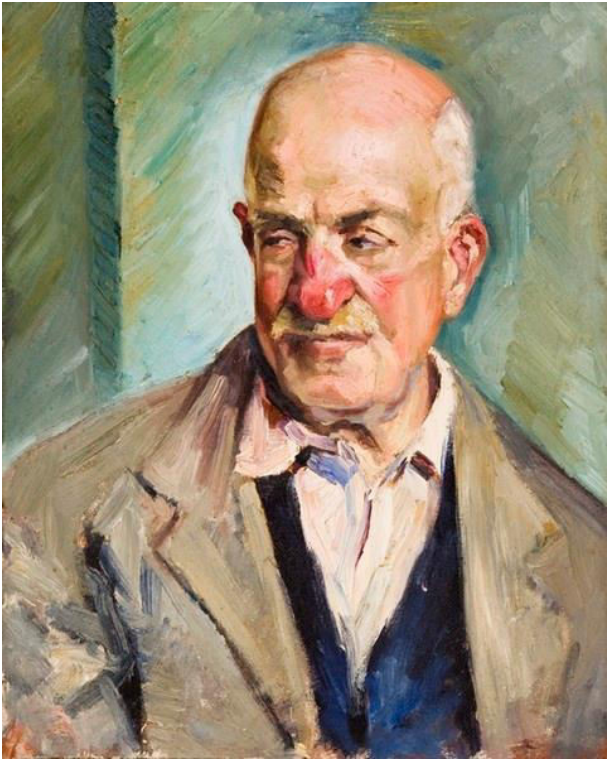
Εικ. 22, Βάλιας Σεμερτζίδης (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, περ. 1934-1935, 113x89,5 εκ.



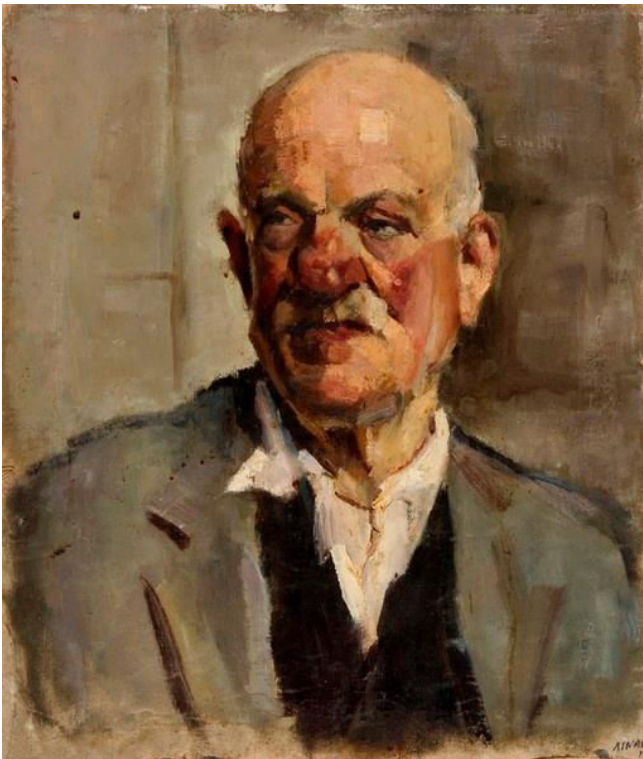
Εικ. 23, Βάλιας Σεμερτζίδης (Εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1934, 96,5x92,5 εκ., ΕΠΜΑΣ (Οι εικόνες 21,22, 23 έχουν αντληθεί από τον κατάλογο της έκθεσης *Βάλιας Σεμερτζίδης: 1911-1983*, επιμέλεια: Νίκος Χατζηνικολάου, Αθήνα. Μουσείο Μπενάκη, 2012).



Εικ. 24, Γιάννης Τσαρούχης (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1934, 128x98 εκ., ΕΠΜΑΣ (Η εικόνα έχει αντληθεί από τον κατάλογο της έκθεσης *Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989*, επιμέλεια: Νίκη Γρυπάρη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2010).



Εικ. 25, Χάρης Βογιατζής (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1944, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



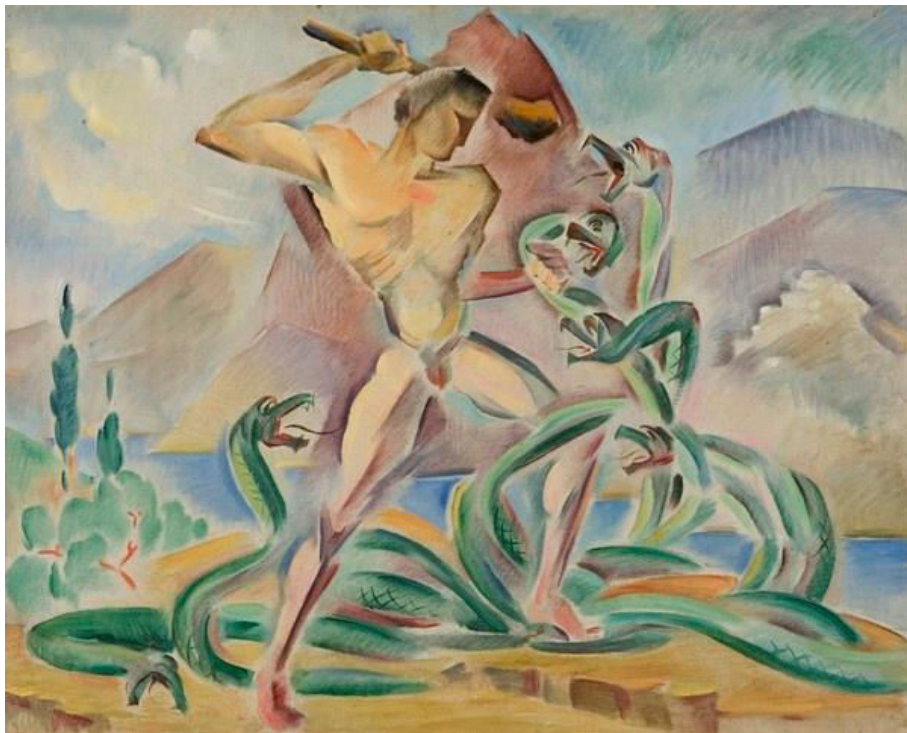
Εικ. 26, Κωνσταντίνος Λινάκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1944, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



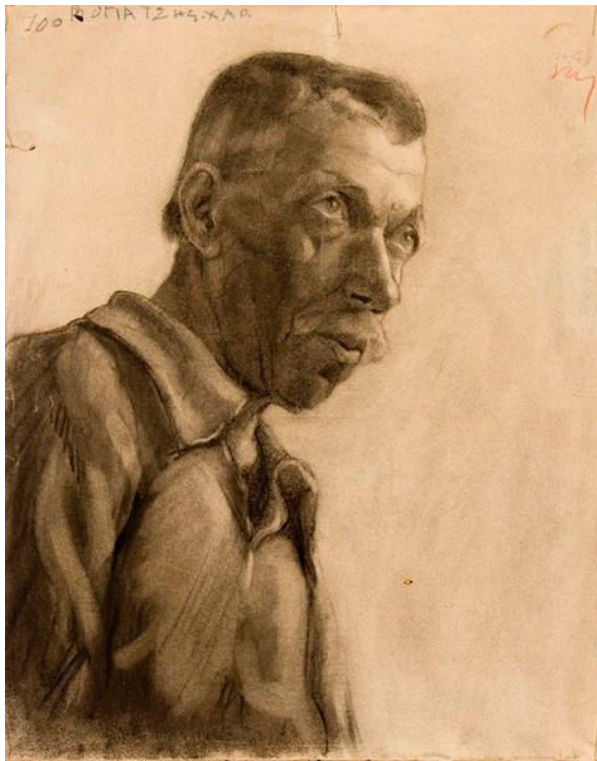
Εικ. 27, Αργύρης Στυλιανίδης (εργαστήριο Παρθένη), Αρίων ο Κιθαρωδός, κάρβουνο, 1938.



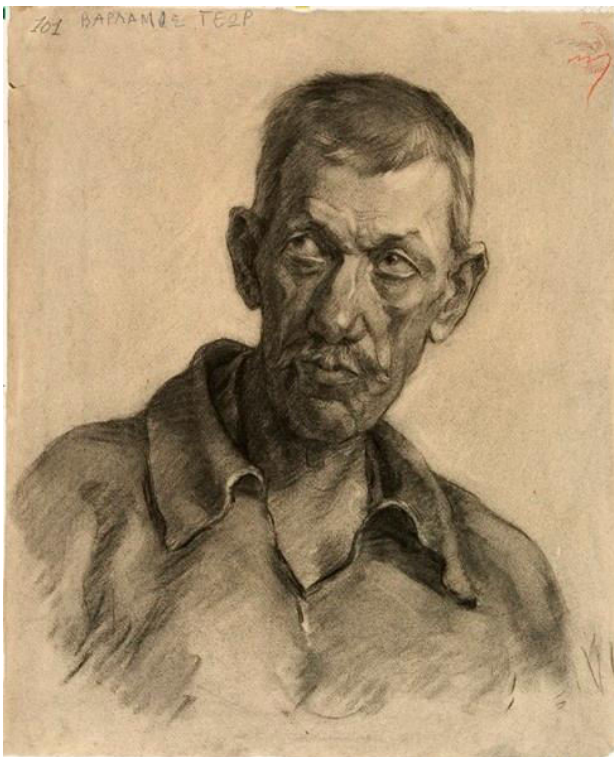
Εικ. 28, Αργύρης Στυλιανίδης (εργαστήριο Παρθένη), Αρίων ο Κιθαρωδός, 1938. Οι εικόνες 27 και 28 έχουν αντληθεί από το Κωστής Λιόντης (επιμ.), «Κωστής Παρθένης» [αφέρωμα], *Επτα Ημέρες-Καθημερινή*, 27 Ιουλίου 1997.



Εικ. 29, Αλέκος Ματσούκης (εργαστήριο Παρθένη), Σύνθεση, ελαιογραφία, χρονολογία καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1939, πιθανότατα 1938 και πιθανότατα Βραβείου σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 30, Χάρης Βογιατζής (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 55 x 44 εκ., 1942, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 31, Γιώργος Βαρλάμος (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 54 x 44,5 εκ., 1943, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



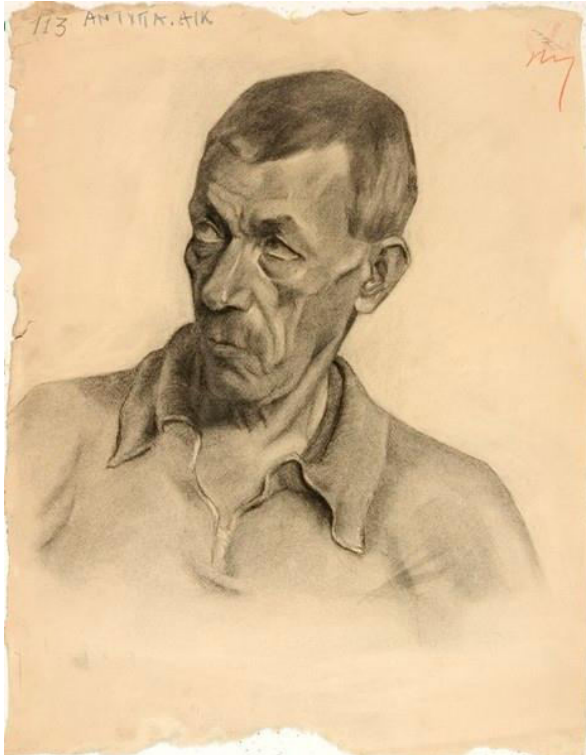
Εικ. 32, Δημήτρης Δαρζέντας (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 56 x 44 εκ., 1943, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 33, Ιρις Χατζηπέτρου (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 59 x 45 εκ., χ.χ. (πιθανόν 1943), Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 34, Βασίλης Βασιλειάδης (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 1943, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 35, Αικατερίνη Αντύπα (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 45 x 58 εκ., χρονολογία καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1947, πιθανόν 1943, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 36, Γιάννης Γαΐτης (εργαστήριο Παρθένη), Άτιτλο, σχέδιο με κάρβουνο, 57 x 41,5 εκ., χρονολογία καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1951, πιθανή χρονολογία 1943, Πινακοθήκης ΑΣΚΤ. Δεδομένου ότι ο Γαΐτης φοίτησε στο εργαστήριο Παρθένη το διάστημα 1943 με 1947, η χρονολόγηση του καταλόγου είναι οπωσδήποτε εσφαλμένη.



Εικ. 37, Ουμβέρτος Αργυρός, Ανάσταση, ελαιογραφία, 136x108 εκ. , 1932.



Εικ. 38, Ουμβέρτος Αργυρός, Ψαράδες στη Μύκονο, ελαιογραφία, 35x47 εκ., χ.χ.



Εικ. 39 , Ουμβέρτος Αργυρός, Γαμήλια πομπή, Ελαιογραφία, 34x49 εκ., χ.χ., ιδιωτική συλλογή.



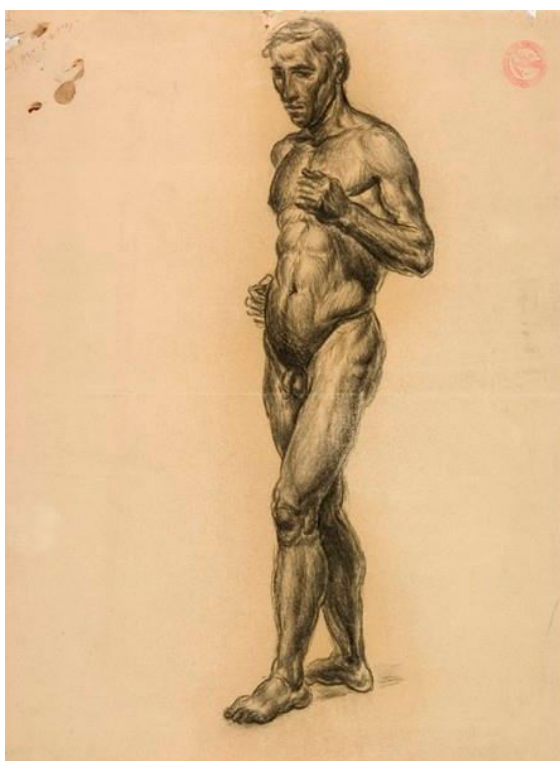
Εικ. 40, Ουμβέρτος Αργυρός, Ελληνικός χορός, χ.χ. Η συγκεκριμένη παραλλαγή του έργου δημοσιεύεται με άλλο τίτλο στο Νίκος Μπέρτος, «Λίγα λόγια για τον ιμπρεσσιονισμό. Ο ζωγράφος Ουμβέρτος Αργυρός», *Ο Αιώνας μας*, τχ. 1, Μάρτιος 1947, σσ. 13-22.



Εικ. 41, Ουμβέρτος Αργυρός, Γυναίκα σε κήπο, χ.χ., Ιδιωτική συλλογή. Η εικόνα έχει αντληθεί από το Άγγελος Γ. Προκοπίου, *Ιστορία της Τέχνης: 1750-1950*, Αθήνα, Πεχλιβανίδης, 1966, τ. Β΄, σ. 488.



Εικ. 42, Κώστας Μαλάμος (εργαστήριο Αργυρού), σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., μάλλον Έπαινος Γυμνού νυκτός, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



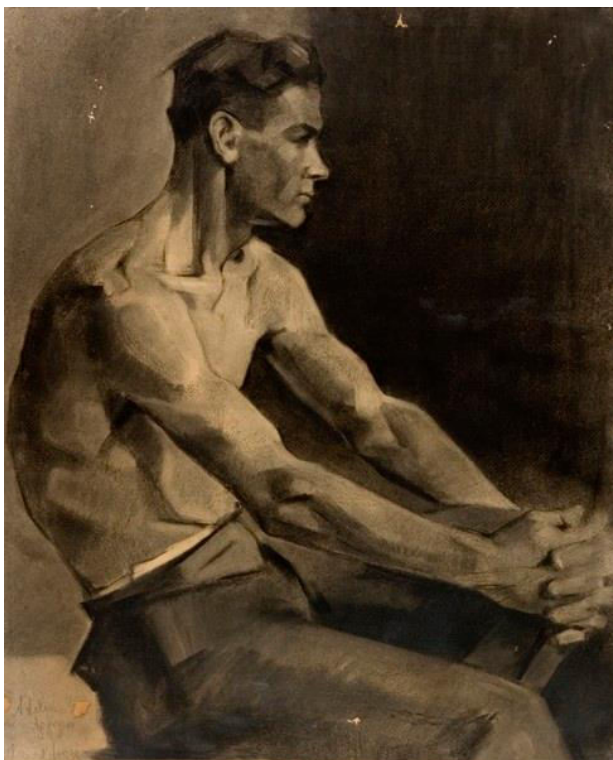
Εικ. 43, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., μάλλον Έπαινος Γυμνού νυκτός, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 44, Κώστας Μαλάμος (εργαστήριο Αργυρού), σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., μάλλον Βραβείο Γυμνού νυκτός, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 45, Λουίζα Μοντεσάντου (εργαστήριο Αργυρού), σπουδή Γυμνού νυκτός, χ.χ., μάλλον Βραβείο Γυμνού νυκτός, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 46, Νίκος Νικολάου (εργαστήριο Αργυρού), ανδρικό ημίγυμνο, κάρβουνο, χρονολογία καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1929, πιθανότατα 1932-1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



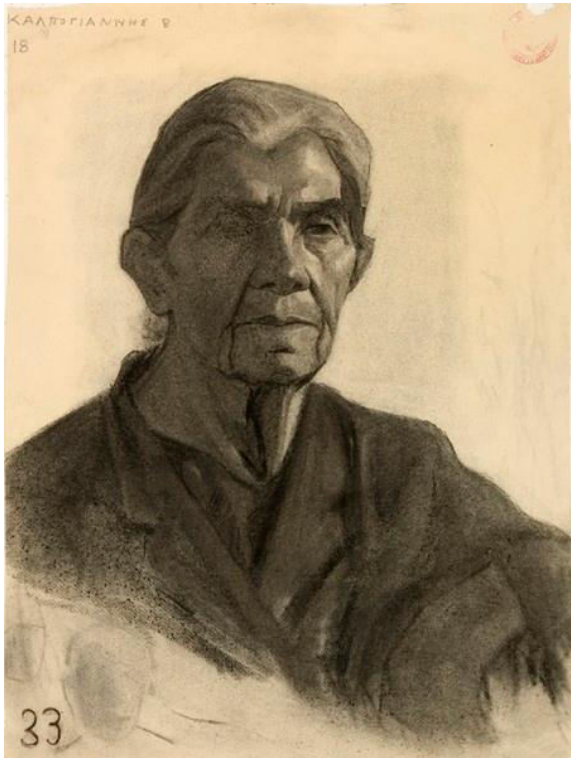
Εικ. 47, Λάζαρος Ουσταμπασιδής (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ανδρικού ημίγυμνου, κάρβουνο, 1938, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 48, Δημήτρης Φαρμακόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, 1938, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



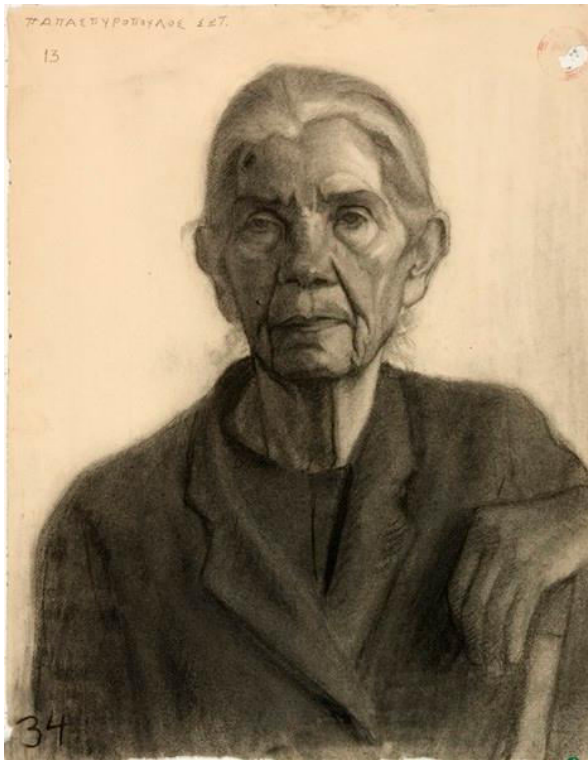
Εικ. 49, Ειρήνη Ευσταθιάδου (εργαστήριο Αργυρού 1940-1947), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



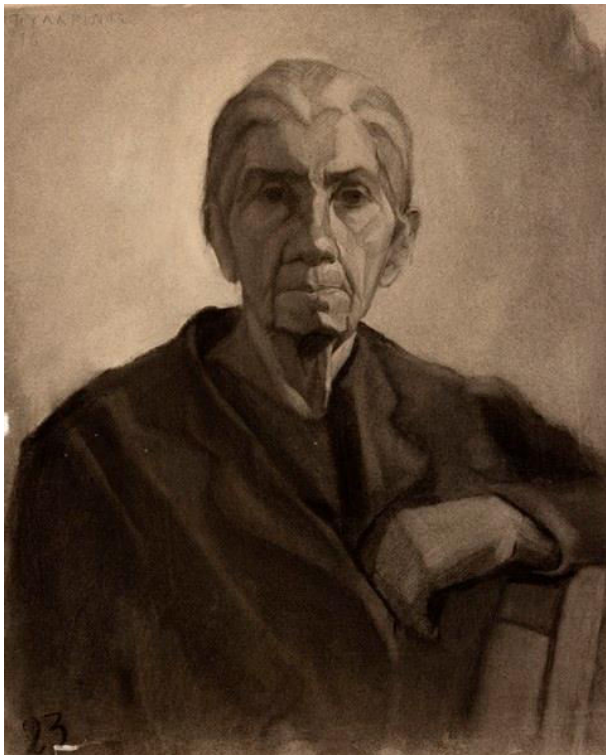
Εικ. 50, Βασίλειος Καλπογιάννης (εργαστήριο Αργυρού 1942-1946), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 51, Πάνος Σαραφιανός (εργαστήριο Αργυρού 1940-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



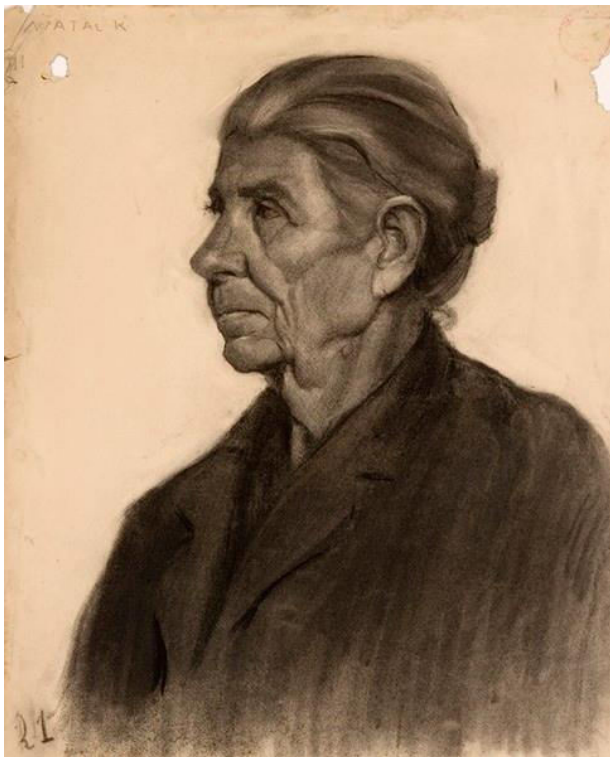
Εικ. 52, Σωτήρης Παπασπυρόπουλος (εργαστήριο Αργυρού 1941-1945), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



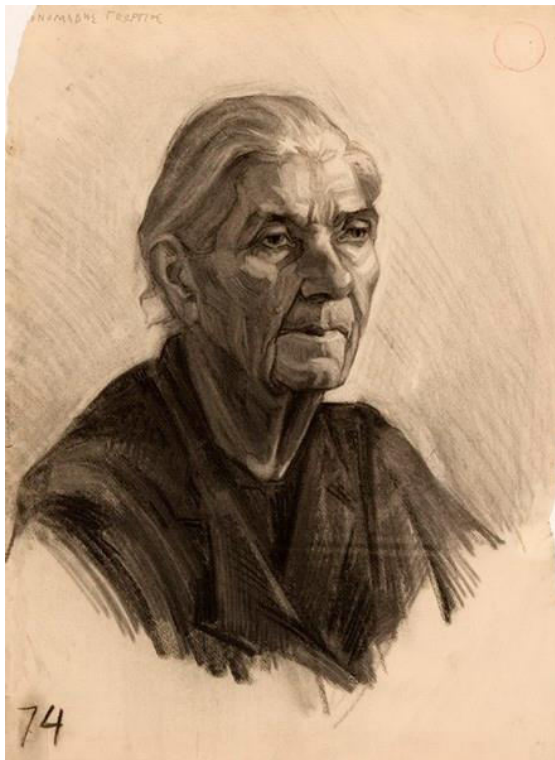
Εικ. 53, Σωτήρης Πυλαρινός (εργαστήριο Αργυρού 1936-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 54, Ασάντουρ Μπαχαριάν (εργαστήριο Αργυρού 1940-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., μάλλον 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 55, Κωνσταντίνος Γλιατάς (εργαστήριο Αργυρού 1941-1945), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1942-1944.



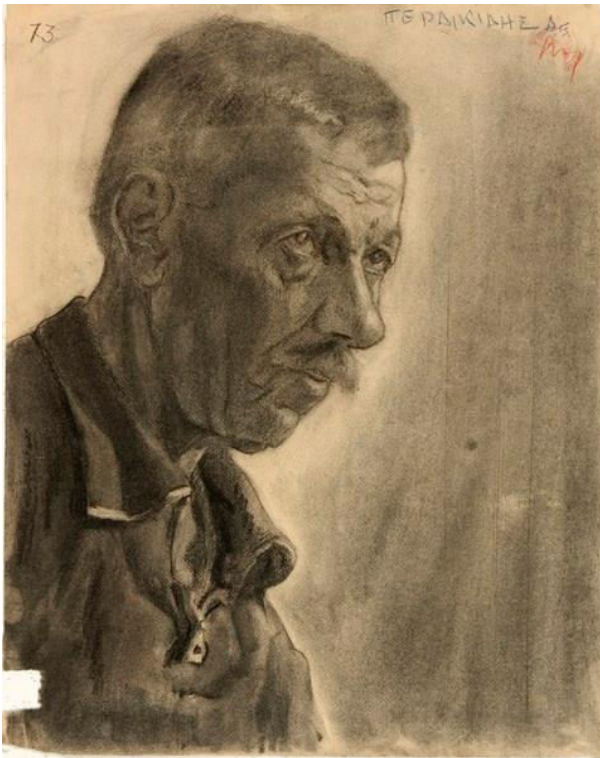
Εικ. 56, Γεώργιος Οικονομίδης (εργαστήριο Αργυρού 1941-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1942-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 57, Αγγελική Λεούση (εργαστήριο Αργυρού 1943-1947), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 58, Θεοδώρα Βαρβέρι (εργαστήριο Αργυρού 1943-1949), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



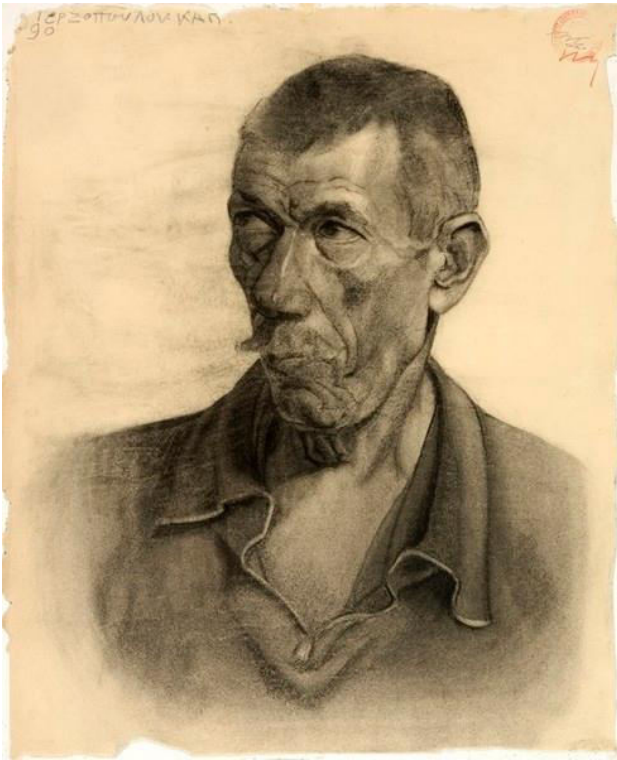
Εικ. 59, Δημήτρης Περδικίδης (εργαστήριο Αργυρού 1943-1952), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 60, Νικόλαος Κατσουρός (εργαστήριο Αργυρού 1943-1949), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 61, Μίνα Ζαχαρίου (εργαστήριο Αργυρού 1943-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 62, Αικατερίνη Τερζοπούλου (εργαστήριο Αργυρού 1943-1949), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 63, Φανή Φλόκα (εργαστήριο Αργυρού 1943-1944), Σπουδή κεφαλής, κάρβουνο, χ.χ., πιθανόν 1943-1944, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



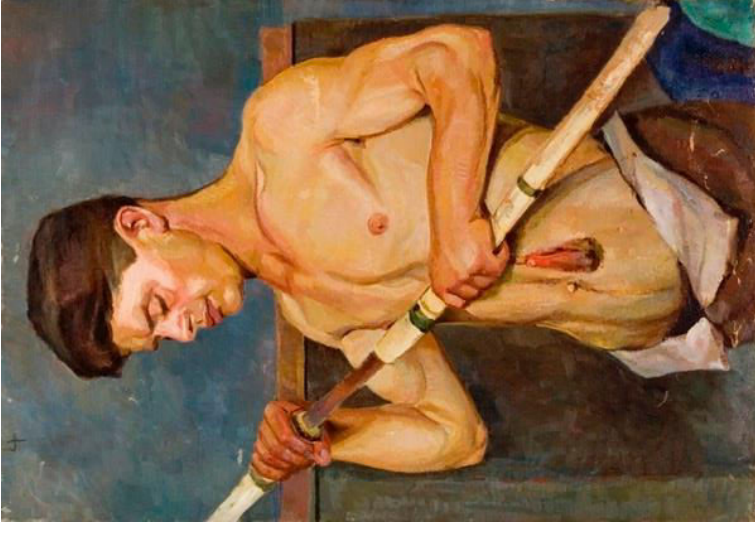
Εικ. 64, Αλέκος Κοντόπουλος (εργαστήριο Ιακωβίδη), Σπουδή ανδρικού γυμνού, σχέδιο με μολύβι, 0.51x0.39 μ, 1926. Η εικόνα έχει αντληθεί από το *Αλέκος Κοντόπουλος. Σχέδια*, Αθήνα, Κέδρος, 1985, σ. 54.



Εικ. 65, Αντώνης Καραφυλλάκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημίγυμνου ανδρός μετά σπάθης, 1931 (1^ο Αβερόφειο και Φιλαδέλφειο βραβείο), Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 66, Φώτης Ποληκαράς (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ανδρικού γυμνού μετά σπάθης, 1931, Θωμαΐδιο Βραβείο, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 67, Δημήτρης Αρχοντιάδης, Σπουδή ημίγυμνου ανδρός μετά σπάθης, πιθανόν εργαστήριο Παρθένη και πιθανόν 1931, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.

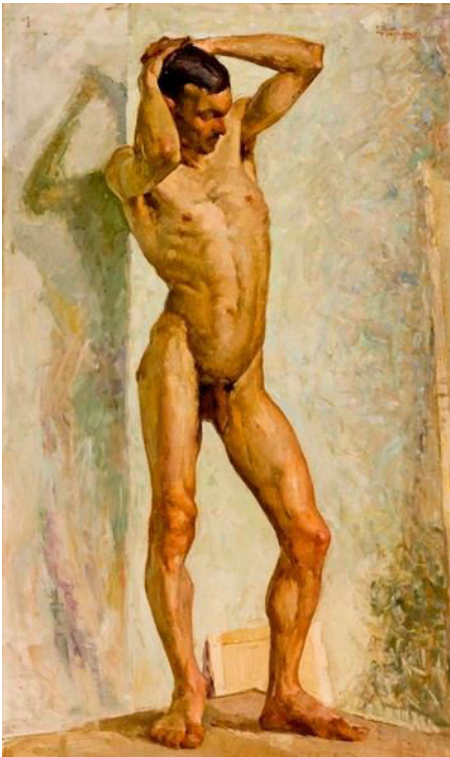


Τὸ πρῶτον Ἀβερῶφειογ βρα-
βεῖον ἐργαστηρίου ζωγραφι-
κῆς κ. Ἀργυροῦ, τοῦ σπουδα-
στοῦ κ. Στεφ. Ἀλμαλιώτη. «Ὁ
ἔφηβος με τὸ λαγίνι»

Εικ.68, Στέφανος Αλμαλιώτης, «Ο ἔφηβος με το λαγίνι», ελαιογραφία, 1932, πρῶτο Αβερῶφειο βραβεῖο. Το ἔργο δημοσιεύεται στη στήλη του Ελεύθερου Βήματος, «Καθημερινή ζωή. Τα βραβεῖα των Καλῶν Τεχνῶν. Η χθεσινή τελετὴ εἰς τὴν Ανωτάτην Σχολήν», *Ελεύθερο Βήμα*, 4 Ἰουλίου 1932.



Εικ. 69, Γάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, χ.χ., πιθανόν 1933, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 70, Σπυρίδων Γιάνναρης (εργαστήριο Βικάτου), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, χ.χ., πιθανόν 1933.



Εικ. 71, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, 1935, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



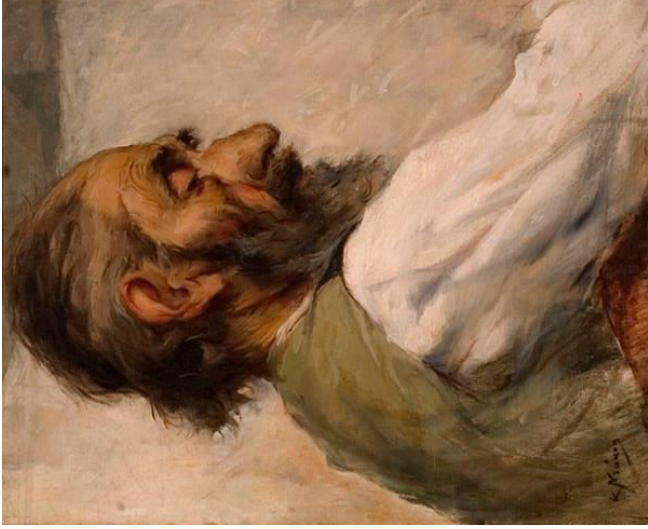
Εικ. 72, Στέφανος Αλμαλιώτης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, χ.χ., σίγουρα 1935, Έπαινος γυμνού ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



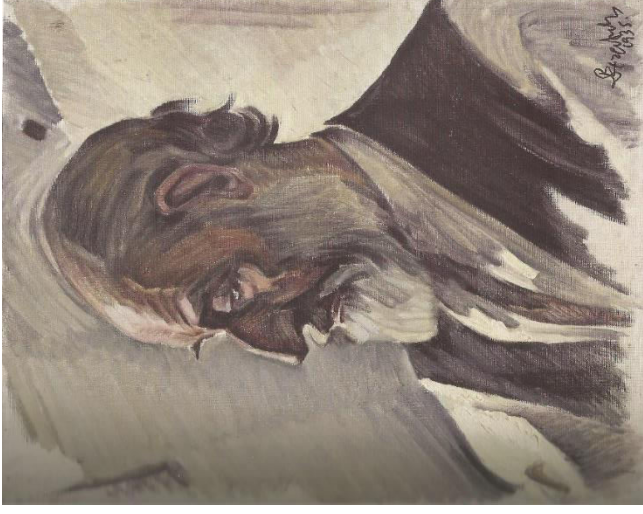
Εικ. 73, Στέφανος Αλμαλιώτης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία, χρονολόγηση καταλόγου Πινακοθήκης 1931, βέβαιη χρονολογία του έργου 1935, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 74, Στέφανος Αλμαλιώτης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, χρονολόγηση καταλόγου Πανακοθήκης 1931, βέβαιη χρονολόγηση 1935, Βραβείο κεφαλής , Πανακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 75, Κωνσταντίνος Ντάκος (εργαστήριο Βικάτου), Σπουδή κεφαλής, 1935, ελαιογραφία, Βραβείο κεφαλής , Πανακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 76, Βάλιας Σεμερτζίδης (εργαστήριο Παρθένη), προσωπογραφία, ελαιογραφία, 1935, 50x40 εκ..



Εικ. 77, Χριστίνα Παπαβασιλείου (εργαστήριο Αργυρού 1933-1935), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία, χ.χ., περίπου 1933-1935, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



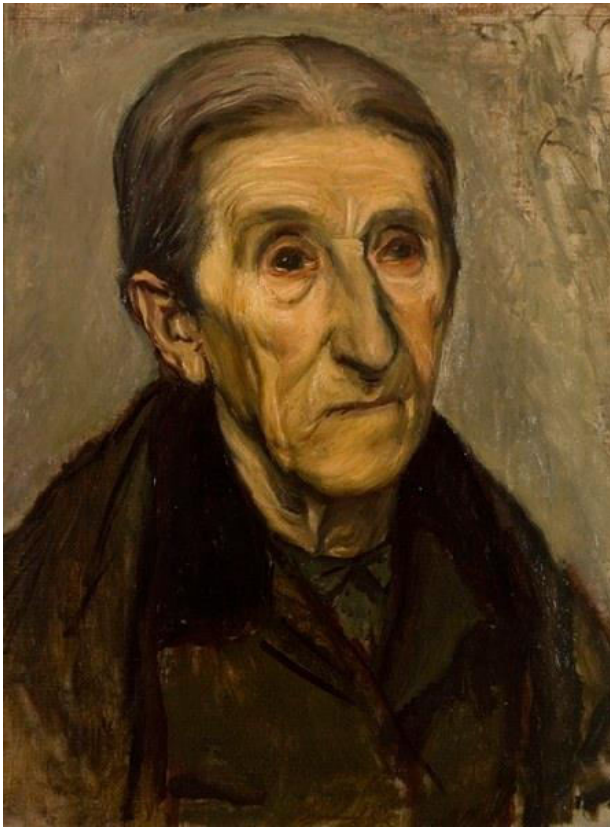
Εικ. 78, Νίκη Καρυστινάκη-Καραγάτση, Σπουδή, ελαιογραφία, χ.χ., πιθανότατα μεταξύ 1933-1935, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 79, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), γυναικείο γυμνό, ελαιογραφία, 1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 80, Σύμφωνα με τον κατάλογο αποδίδεται στον Αντώνη Καραφυλλάκη (εργαστήριο Αργυρού), γυναικείο γυμνό, ελαιογραφία, 1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



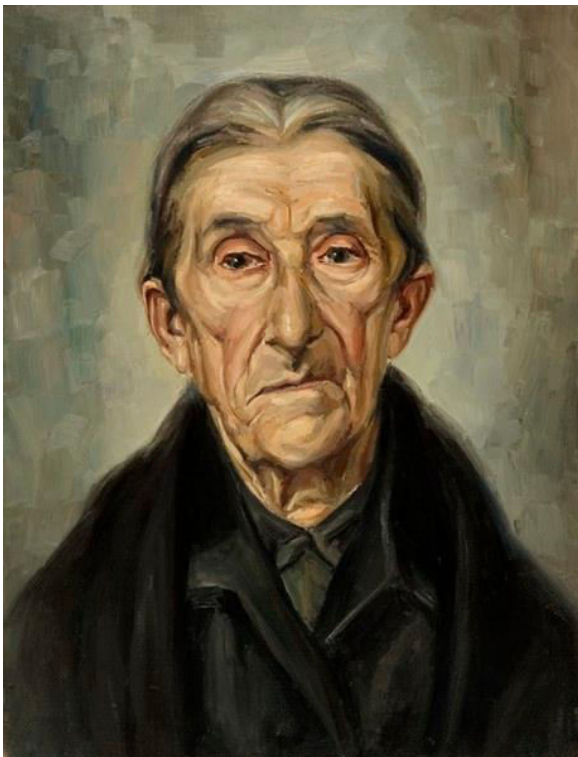
Εικ. 81, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 82, Σύμφωνα με τον κατάλογο αποδίδεται στον Αντώνη Καραφυλλάκη (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 88, Ελένη Κωνσταντινίδη (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, χ.χ., πιθανόν 1936, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 89, Αλέξανδρος Παπαηλιόπουλος (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, χ.χ., πιθανόν 1936, πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



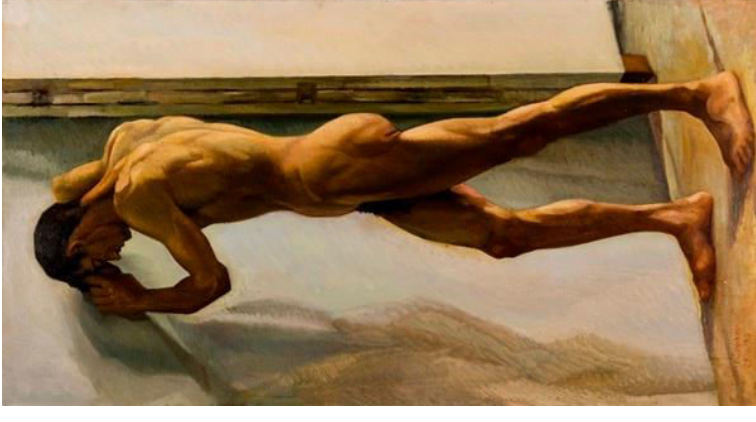
Εικ. 90, αποδίδεται εσφαλμένα στον Αντώνη Καραφυλλάκη (εργαστήριο Αργυρού), ανδρικό γυμνό, ελαιογραφία, χρονολόγηση καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1925, πιθανότατα μετά το 1929 και πιθανότατα εργαστήριο Παρθένη, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 91, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, 1937 1^ο βραβείο γυμνού ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



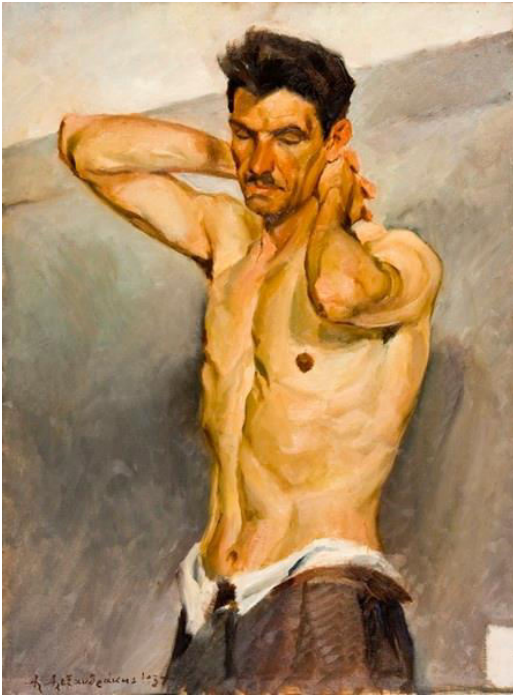
Εικ. 92, Κώστας Μαλάμος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, 1937, 2^ο βραβείο γυμνού ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 93, Γιώργης Χιντζόγλου (εργαστήριο Παρθένη), Σπουδή ολόσωμου γυμνού, ελαιογραφία, 1937, 3^ο βραβείο γυμνού ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 94, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1937, 1^ο βραβείο προσωπογραφίας, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



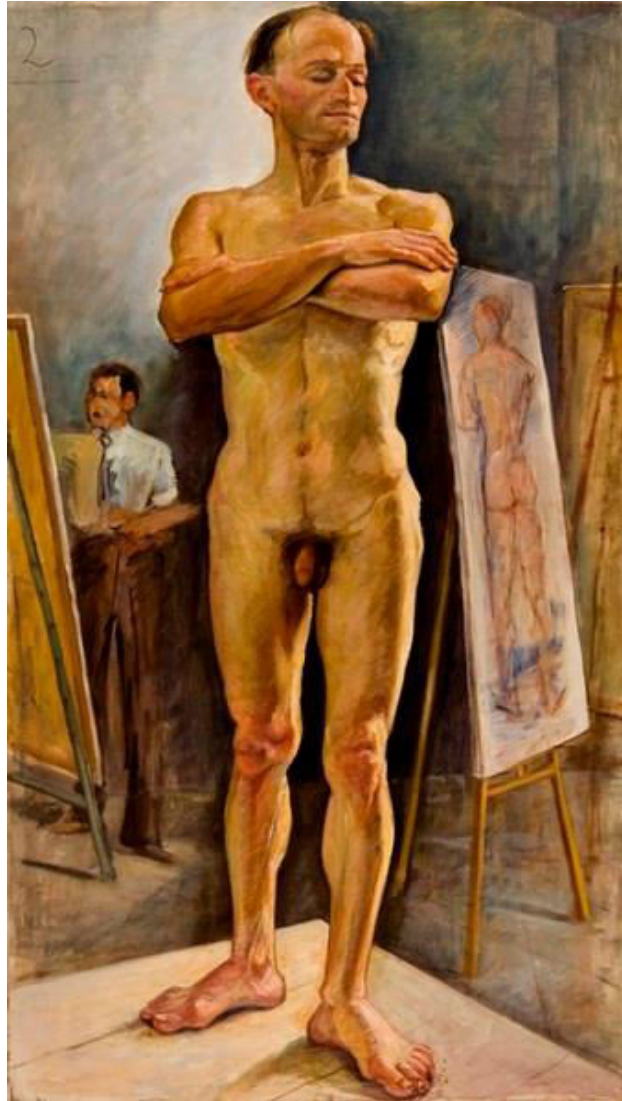
Εικ. 95, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία, 1937, Βραβείο ημιγύμνου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



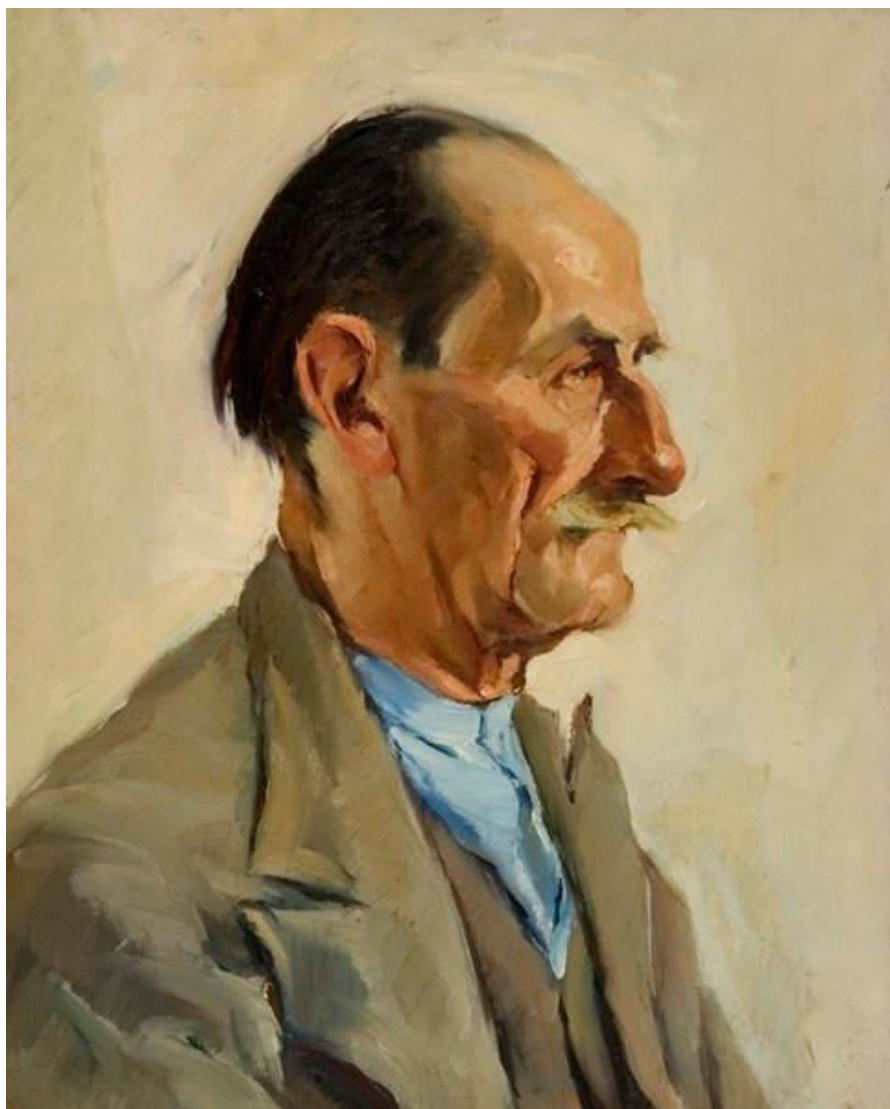
Εικ. 96, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία, 1937, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



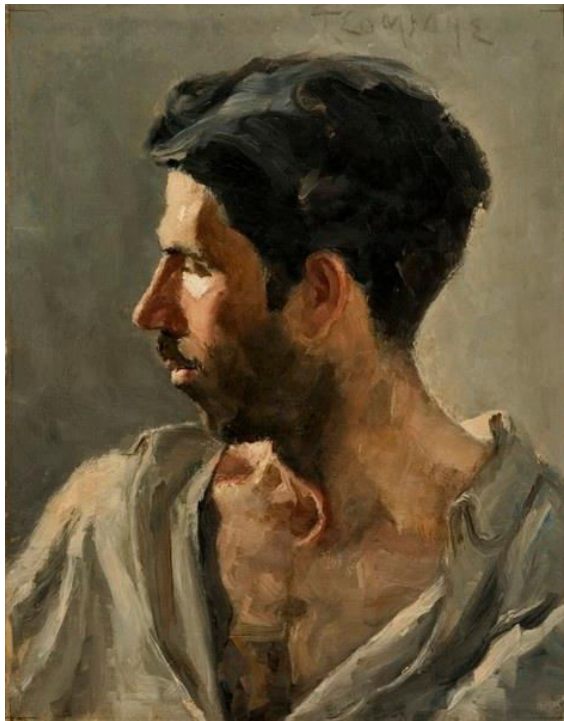
Εικ. 97, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή, ελαιογραφία, 1937, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



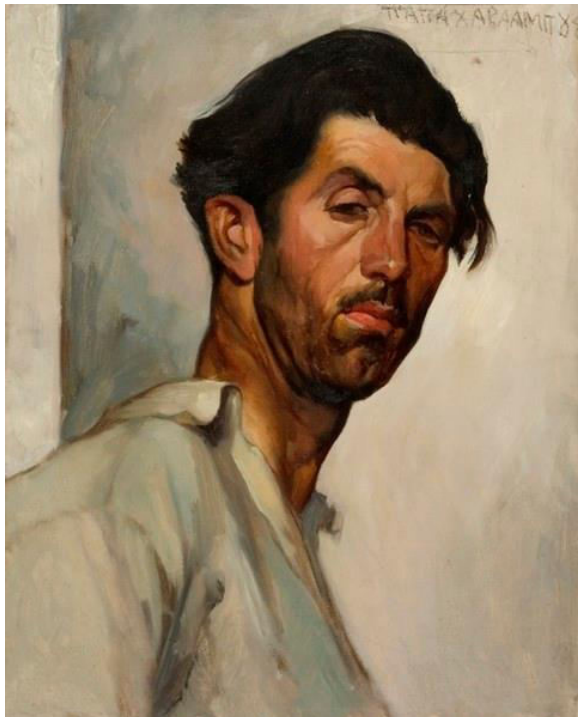
Εικ. 98, Ιωάννης Κασόλας (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, χρονολόγηση καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1933, πιθανότατα 1938 και πιθανότατα Αβερώνφειο και Φιλαδέλφειο βραβείο ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



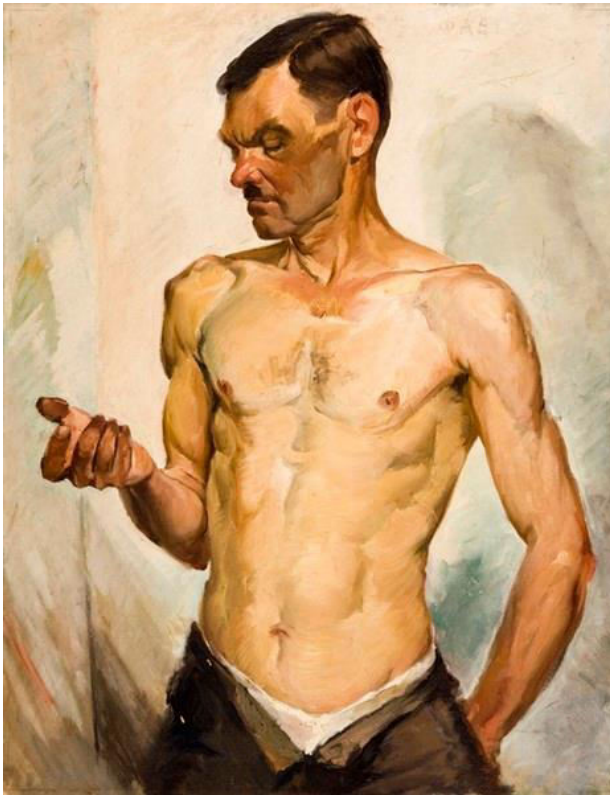
Εικ. 99, Αναστασία Βλαστάρη (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, χρονολόγηση καταλόγου Πινακοθήκης 1932, πιθανότατα 1939 και πιθανότατα Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 100, Ευθύμιος Τσομίδης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1940, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



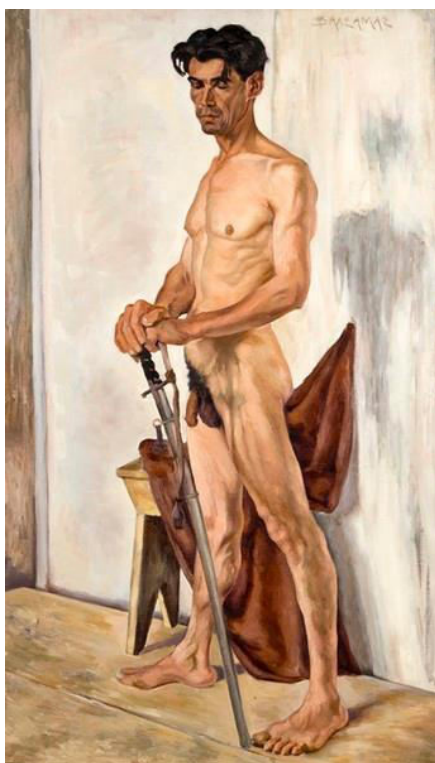
Εικ. 101, Χαράλαμπος Παπαχαλαράμπος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1940, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



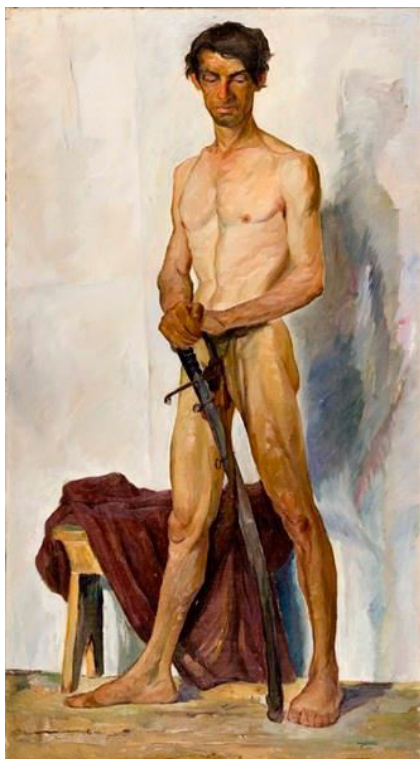
Εικ. 102, Ευάγγελος Φαινός (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία, 1940, Βραβείο ημιγύμνου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 103, Σπυρίδων Ψαρρός (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου 1940, ελαιογραφία, Βραβείο ημιγύμνου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 104, Αργύρης Βαλσαμάς (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1940, Βραβείο γυμνού, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



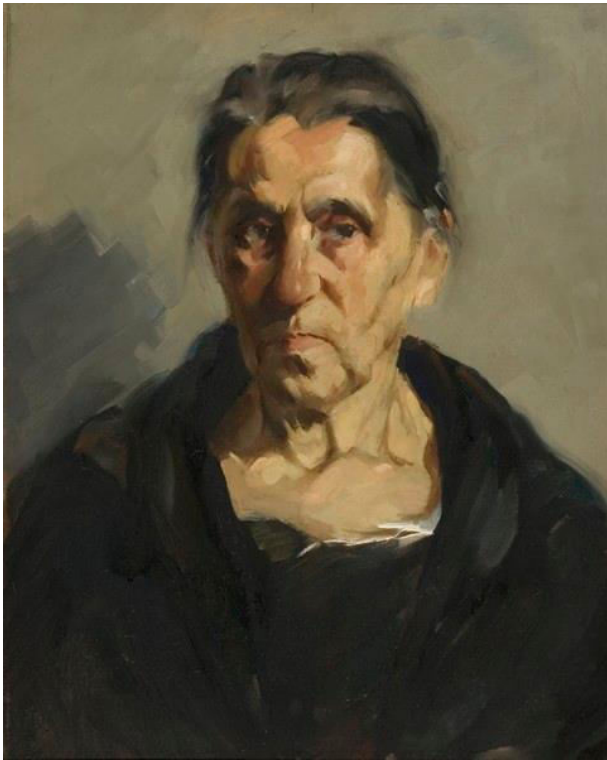
Εικ. 105, Παναγιώτης Ευθυμιάδης (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1940, Βραβείο γυμνού, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 106, Γεωργία Βασιλείου (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1940, Έπαινος γυμνού ζωγραφικής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 107, Γεωργία Βασιλείου (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1942, Έπαινος κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



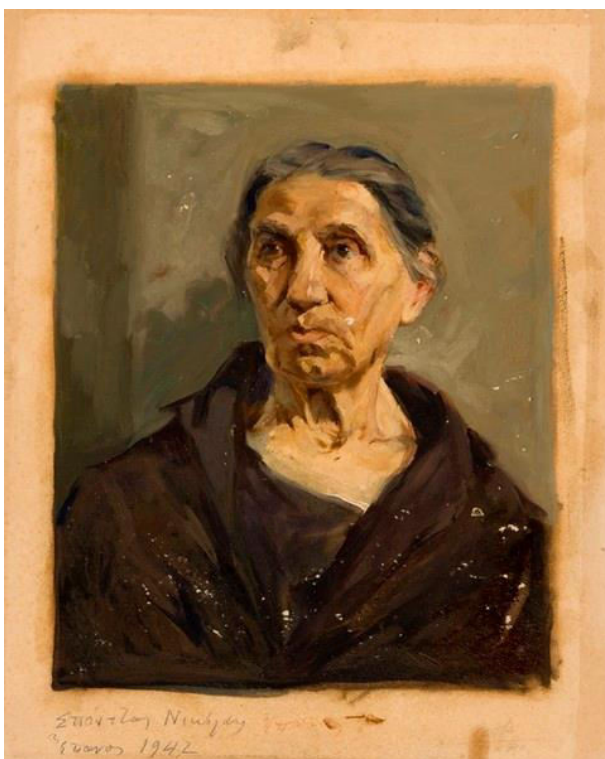
Εικ. 108, Παναγιώτης Αρβανιτόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1942, Έπαινος κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 109, Στέλιος Δοξόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1942, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 110, Πάνος Σαραφιανός (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1942, Έπαινος κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 111, Νικόλαος Σπόντζας (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1942, Έπαινος κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



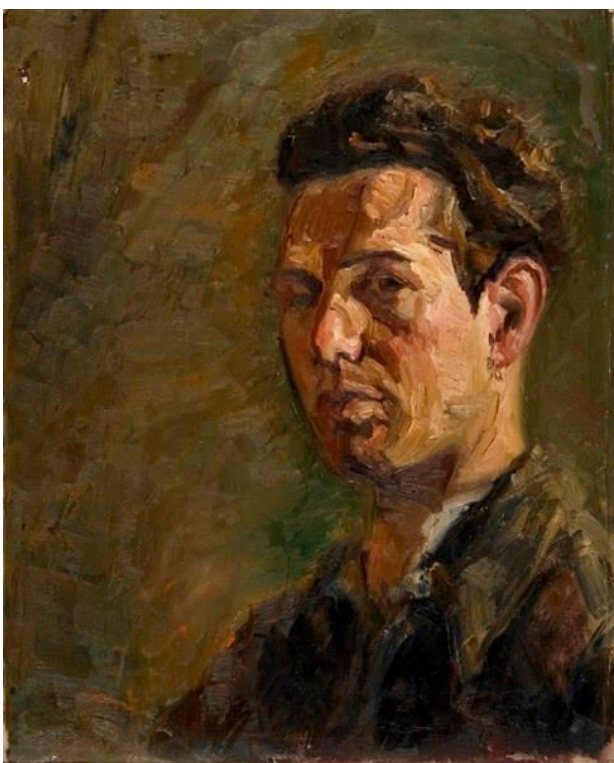
Εικ. 112, Στέλιος Δοξόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή ημιγύμνου, ελαιογραφία 1942, Έπαινος ημιγύμνου, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



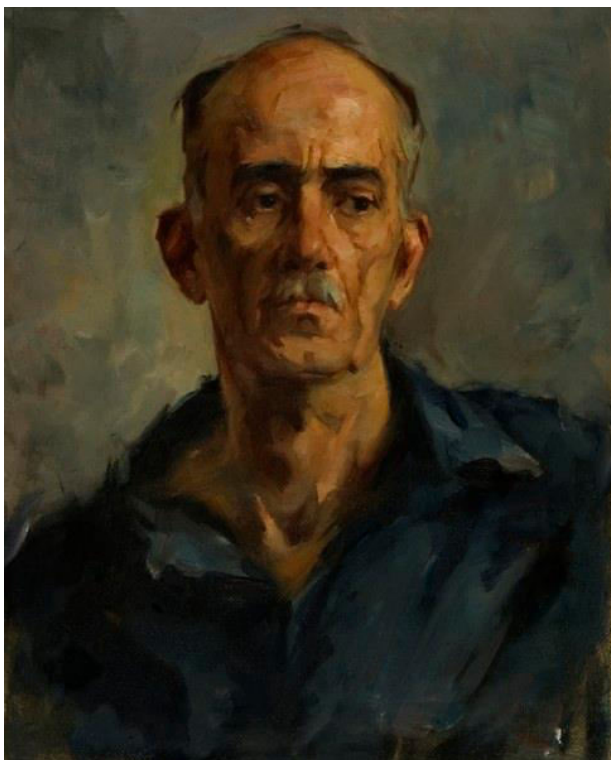
Εικ. 113, Στέλιος Δοξόπουλος
(εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού,
ελαιογραφία, 1942, Βραβείου γυμνού,
Πνακοθήκη ΑΣΚΤ.



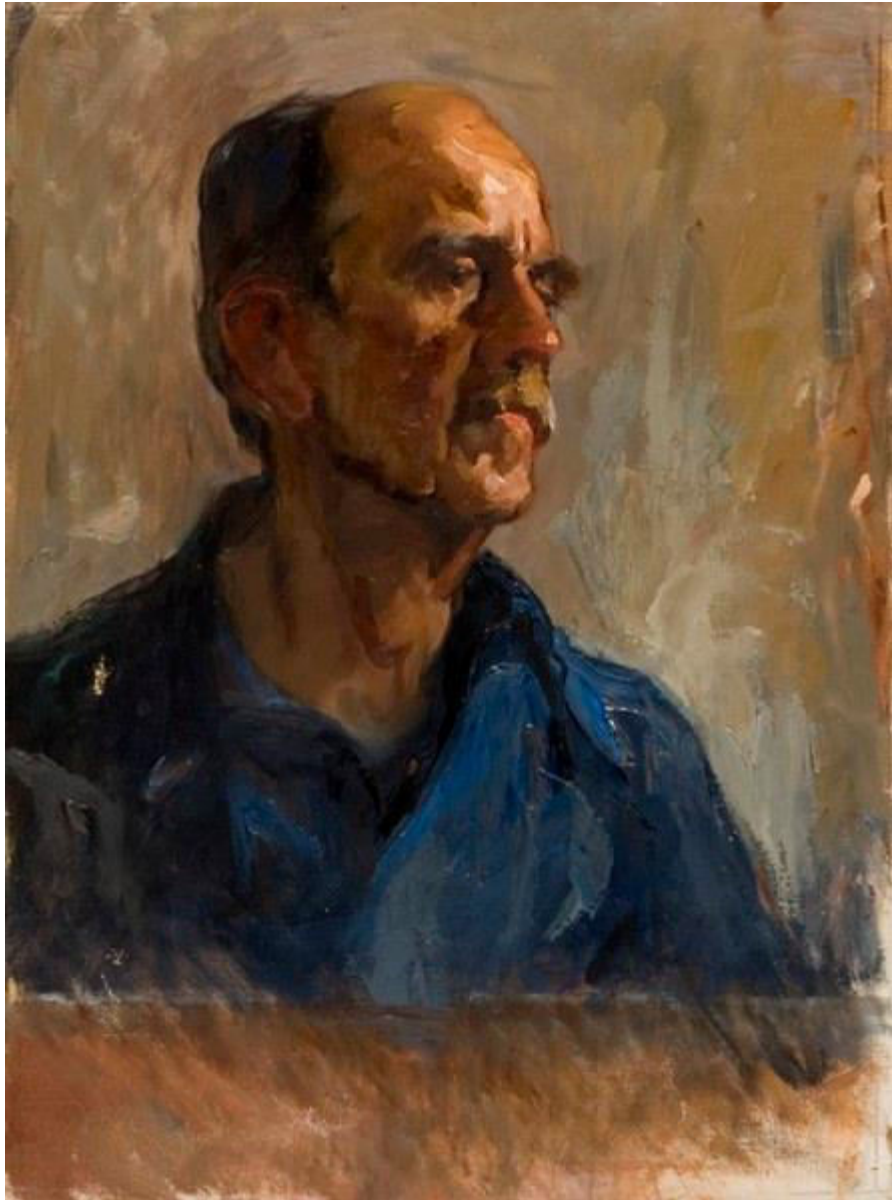
Εικ. 114, Νικόλαος Σπόντζας
(εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού,
ελαιογραφία, 1942, Βραβείο γυμνού,
Πνακοθήκη ΑΣΚΤ.



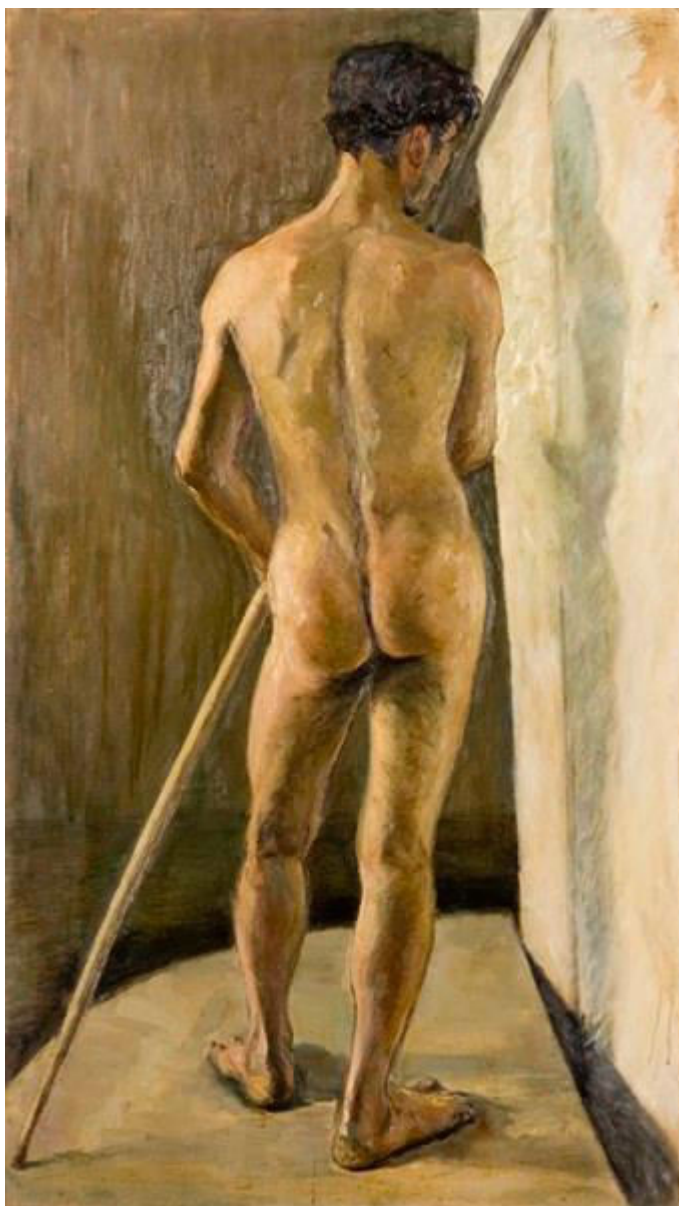
Εικ. 115, Πάνος Σαραφιανός (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 116, Στέλιος Δοξόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1943, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



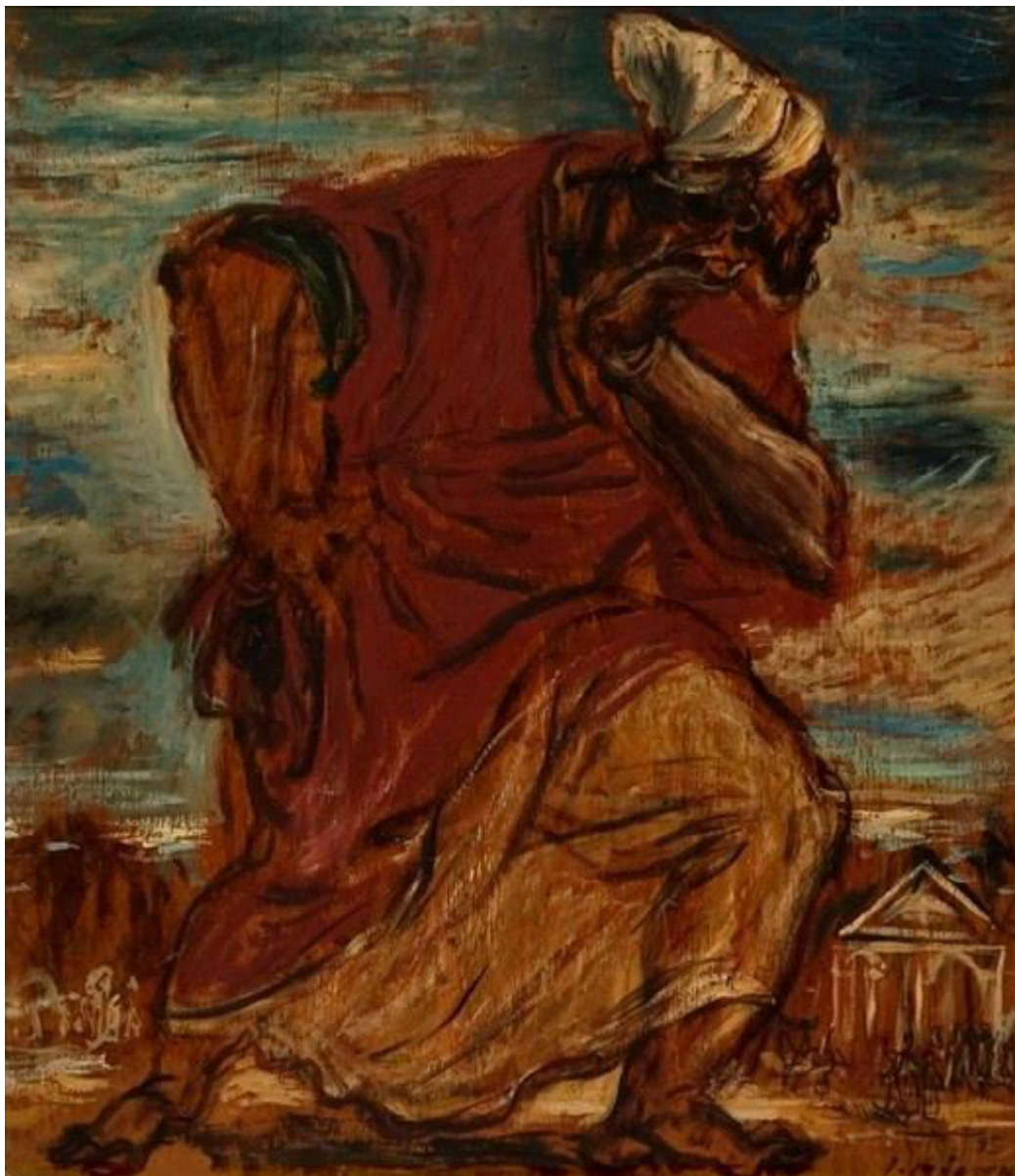
Εικ. 117, Ιωάννα Μητσέα (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή κεφαλής, ελαιογραφία, 1943, Βραβείο κεφαλής, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 118, Δημήτρης Φαρμακόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σπουδή γυμνού, ελαιογραφία, 1945, Βραβείο γυμνού, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 119, Κωνσταντίνος Σοφιανόπουλος (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση/Ψαράδες, ελαιογραφία, 1933, Βραβείο σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 120, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση, ελαιογραφία, 1935, Έπαινος σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 121, Στέφανος Αλμαλιώτης (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση, ελαιογραφία, χρονολογηση καταλόγου Πινακοθήκης ΑΣΚΤ 1931, πιθανότατα 1935 και πιθανότατα Έπαινος σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ.122, Γιάννης Μόραλης (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση/Η αρπαγή του Γανυμήδη, ελαιογραφία, 1937; Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



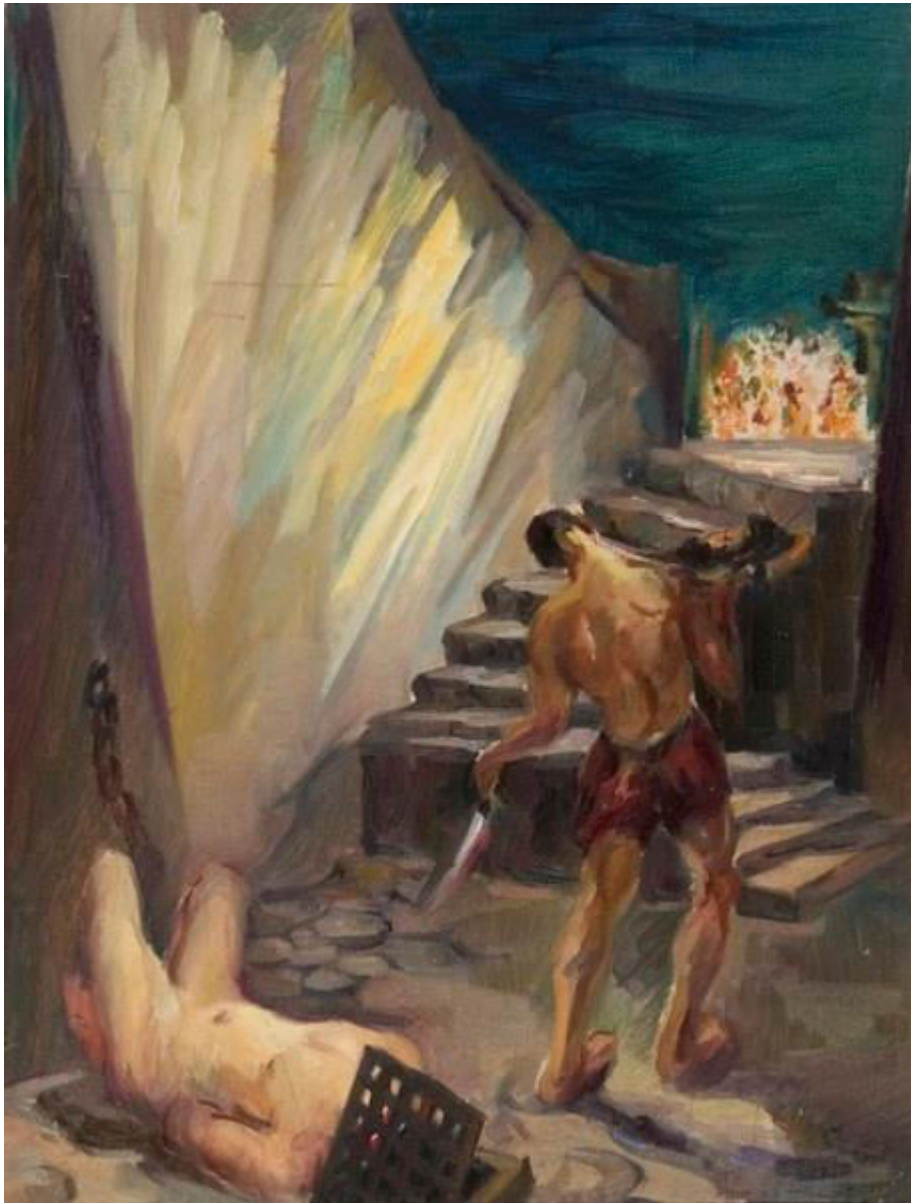
Εικ.123, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση, ελαιογραφία, 1937, Βραβείο σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.



Εικ. 124, Αλέξανδρος
Αλεξανδράκης (εργαστήριο
Αργυρού), Σύνθεση (Ψαράδες),
ελαιογραφία, 1937, Πινακοθήκη
ΑΣΚΤ.

Εικ. 125,
Αλέξανδρος
Αλεξανδράκης,
Καρνάγιο,
Ελαιογραφία σε
μουσαμά, 70x100
εκ., 1947-1960 (Η
εικόνα έχει αντληθεί
από τον Κατάλογο
έκθεσης, *Αλέξανδρος
Αλεξανδράκης 1913-
1968*, Αθήνα,
ΕΠΙΜΑΣ, 1980, εικ.
38).





Εικ. 126, Γεώργιος Χιντζόγλου (εργαστήριο Αργυρού), Σύνθεση (Ο αποκεφαλισμός του Ιωάννη;), ελαιογραφία, 1939 Βραβείο σύνθεσης, Πινακοθήκη ΑΣΚΤ.