

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION  
Ε' Εργαστήριο / Painting Studio 5  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Σκαλτσάς Γιάννης /Skaltsas Giannis

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Το Βαγόνι**  
The wagon

**Νικήτας Οικονομίδης/ Nikitas Oikonomidis**  
A.M.4339

**Επιβλέπων Καθηγητής**  
Σκαλτσάς Γιάννης/ Skaltsas Giannis

**Αθήνα, Ιούνιος 2026**  
**Athens, June 2026**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τη κοπέλα μου

19/06/2026

Νικήτας Οικονομίδης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το «Βαγόني» είναι μια προσπάθεια να παρατηρήσω τη σύγχρονη καθημερινότητα και τη θέση του ανθρώπου μέσα σε αυτή. Ζούμε σε μια κοινωνία που κινείται διαρκώς, όπου όλοι φαίνεται να κυνηγούν κάτι: στόχους, επιτυχία, ασφάλεια, αναγνώριση. Μέσα σε αυτή τη συνεχή κίνηση συχνά ξεχνάμε να σταματήσουμε και να αναρωτηθούμε γιατί ακολουθούμε αυτή τη διαδρομή και αν οι επιθυμίες που κυνηγάμε είναι πραγματικά δικές μας.

Οι μορφές του έργου βρίσκονται σε μια κατάσταση αναμονής και επανάληψης. Περιμένουν, μετακινούνται, συνυπάρχουν, αλλά ταυτόχρονα μοιάζουν απομονωμένες. Η επαναλαμβανόμενη χρήση της γραμμής λειτουργεί σαν μια εμμονική διαδικασία που θυμίζει τους κύκλους της καθημερινής ζωής, τις συνήθειες και τις διαδρομές που ακολουθούμε ξανά και ξανά.

Το έργο δεν προσπαθεί να δώσει απαντήσεις ούτε να κατηγορήσει κάποιον συγκεκριμένα. Αντιθέτως, θέτει ερωτήματα γύρω από την ελευθερία, την ανασφάλεια, την αποξένωση και τη συλλογική συμμετοχή μας σε έναν τρόπο ζωής που συχνά θεωρούμε δεδομένο. Το βαγόني λειτουργεί ως σύμβολο μιας κοινής πορείας, όπου οι άνθρωποι βρίσκονται μαζί στον ίδιο χώρο, αλλά όχι πάντα πραγματικά κοντά ο ένας στον άλλον.

Λέξεις Κλειδιά:

Αναμονή Επανάληψη Αποξένωση Συλλογικότητα Στάση

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Τίτλος έργου Το Βαγώνι

#### Πληροφορίες έργου:

- 2026
- Καρβουνο σε χαρτι
- 33 μετρα μηκος και 45 μετρα υψος





