

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γεώργιος Καζάζης/Name Surname

## Πτυχιακή Εργασία

### Τίτλος Εργασίας

Πτυχιακή εργασία της Αρώνη Μαγδαληνή

Όνομα Επώνυμο/Αρώνη Μαγδαληνή

A.M. / 4073

Επιβλέπων Καθηγητής

Γεώργιος Καζάζης

Αθήνα

Ιούλιος 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου προς τον επιβλέπων καθηγητή μου, Γεώργιο Καζάζη καθώς και προς τους υπολοίπους καθηγητές/τριες των εργαστηρίων μου, Παναγιώτη Σιάγκρη, Ιωάννα Καφίδα, Δήμητρα Χανιώτη, Δάφνη Αγγελίδου, Αγγελική Κοκονάκη και Δήμητρα Αντωνοπούλου για την καθοδήγηση και υποστήριξη τους στην εκπόνηση της διπλωματικής μου εργασίας.

Νιώθω ευγνώμων επίσης, προς τους συμφοιτητές/τριες μου, για τις σκέψεις και τις ανησυχίες που μοιραστήκαμε και τις συμβουλές που μου παρείχαν.

Ιδιαίτερως, ευχαριστώ την οικογένεια μου για την υπομονή, την κατανόηση και την ηθική τους συμπαράσταση.

Επιμέλεια έκθεσης: Γεώργιος Καζάζης

Στήσιμο της έκθεσης: Κατερίνα Γκιώκα, Αλέκος Τρανουλίδης

5/7/2025

Αρώνη Μαγδαληνή

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Βασικός θεματικός άξονας της εικαστικής μου έρευνας, αποτελεί η έννοια της κίνησης που σχετίζεται με τη συμβολική διάσταση της τέχνης. Συγκεκριμένα, η εικαστική μου πρακτική δεν περιορίζεται στο τελικό έργο, αλλά αναδεικνύει την πορεία δημιουργίας της κίνησης της ίδιας της σκέψης, με στόχο την απομάκρυνση απ' την οικεία εικόνα.

Με οδηγό τις ιδιότητες του νερού, όπως κίνηση, ρευστότητα και ασάφεια των ορίων και τον συσχετισμό τους με τη θεωρία του Χάους που δέχεται την τυχαιότητα ως βασικό στοιχείο, καλούμαι να δημιουργήσω μια οπτική σύνθεση με όχι τυχαία δομή, μέσα από απρόβλεπτες, χαοτικές και μη γραμμικές συμπεριφορές.

Καταφεύγω λοιπόν, στα πρωτογενή οπτικά στοιχεία της ζωγραφικής, βάση της θεωρίας Kandinsky, το σημείο ως αρχικό κύτταρο της εικαστικής σύνθεσης, τη γραμμή ως τον απόηχο της κίνησης του και το επίπεδο ως το οπτικό υπόβαθρο, με σκοπό τη δημιουργία ενός χαοτικού κόσμου όχι ασύνδετου, αλλά με τάξη και αρμονία όπου χρώματα και σχήματα διαμορφώνονται από εσωτερική δομή.

Οι ασύμμετρες διατάξεις και τα επαναλαμβανόμενα σχήματα όπως κύκλοι, γραμμές, σημεία έχουν στόχο τη δημιουργία ρυθμού και εσωτερικής μουσικότητας δημιουργώντας ένα Χάος λόγω πνευματικής ανάγκης που δίνει νόημα και συγκρότηση στο έργο, οδηγώντας το σε μια δομημένη εκφραστική απελευθέρωση.

Τα υλικά που χρησιμοποιώ είναι μελάνια, μαρκαδόροι, κλωστές και κομμάτια υφάσματος μεγαλύτερου πάχους πάνω σε λεπτότερο ύφασμα χωρίς προετοιμασία της επιφάνειας.

Τα μελάνια με τις ασταθείς ροές υποστηρίζουν το απρόβλεπτο της διαδικασίας. Οι μαρκαδόροι, οι κλωστές και τα παχύτερα υφάσματα, υλικά λιγότερο ρευστά έως σταθερά με καθορισμένα όρια, δηλώνουν την κυριαρχία πάνω στις μεταβολές και τις συνθήκες που οδηγούν σε απρόβλεπτες αλλαγές.

Η δημιουργία, τέλος, του ψηφιδωτού, κατασκευασμένο από σμάλτα και γυαλί χρωματισμένο με μελάνι, ενισχύει την αντίθεση μεταξύ ρευστού - απρόβλεπτου και δομημένου - συμπαγούς.

### **Λέξεις - κλειδιά**

Κίνηση

Τυχειότητα

Θεωρία του Χάους

Σημείο

Γραμμή

Επίπεδο

Ύφασμα

Μελάνια

Κλωστές

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Αρώνη Μαγδαληνή. Έχω σπουδάσει συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων ζωγραφικής και είμαι απόφοιτη του τμήματος "Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό" (ΕΑΠ). Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στη Σχολή Καλών Τεχνών, φοίτησα στα εργαστήρια ζωγραφικής, χαρακτικής, φωτογραφίας και ψηφιδωτού.

### Συμμετοχή σε εκθέσεις:

2018, "Ζωγράφοι και γλύπτες χαράζουν", Fellios collection, Αθήνα

2021, Platforms Project

2024, Eos Gallery, Αθήνα

2024, "Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων", Μουσείο της πόλης του

Βόλου

2024, "Ποίηση και ζωγραφική", Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα

2025, "Homo Animalis. Το ανθρωποζωικό σύμπλεγμα", εργαστήριο Γιάννη Παππά (Μπενάκη) Αθήνα

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ύφασμα, μελάνια, κλωστές
- Διαστάσεις έργου: 2,93μ x 1,47μ



## 2. Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου: Ύφασμα, μελάνια, κλωστές
- Διαστάσεις έργου: 2,93μ. x 1,47μ



### 3. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ύφασμα, χάντρες, μελάνια, κλωστές
- Διαστάσεις έργου: 3μ. x 1,52μ.



#### 4. Άτιτλο

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2019
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιδωτό ( σμάλτα, γυαλί χρωματισμένο με μελάνια)
- Διαστάσεις έργου: 80 εκ. x 80 εκ.



Λεπτομέρειες έργων :









