

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE
ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION
Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Μνήμης Τοπία
Landscapes of Memory

Οξάνα Ξενή / Oksana Xenis
A.M. / R.N. : 1003/2020–4535

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor
Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Αθήνα, Μάρτιος 2026
Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στους καθηγητές μου Μάριο Σπηλιόπουλο και Τάσσο Τριανταφύλλου, καθώς και στον κύριο Παντελή Χανδρή για την καθοδήγησή τους κατά τα χρόνια των σπουδών μου και για την υποστήριξή τους κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας. Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές του μαθήματος «Νωπογραφία και Τέχνη των Φορητών Εικόνων», Δημοσθένη Αβραμίδα και Ολυμπία Κελαϊδή, για την πολύτιμη προσφορά τους και τη συμβολή τους στη διαμόρφωσή μου ως καλλιτέχνης. Τέλος, ευχαριστώ την οικογένειά μου και τον σύζυγό μου για την ενθάρρυνση και τη στήριξή τους όλα αυτά τα χρόνια.

24-03-2026

Οξάνα Ξενή

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το φως στα έργα μου καταλαμβάνει την κεντρική θέση. Διάχυτο φως περιλούζει το μεσογειακό τοπίο προσφέροντας του μοναδική ατμόσφαιρα. Οι φόρμες προκύπτουν μέσα από την πάλη τους με το φως ενώ διαγράφονται και οριοθετούνται μέσω της γραμμής, ακόμη ένα βασικό στοιχείο της ζωγραφικής μου. Τα λόγια του Περικλή Γιαννόπουλου στο βιβλίο του «Η ελληνική γραμμή και το ελληνικό χρώμα» περιγράφουν γενικώς το μεσογειακό τοπίο όπως το βλέπω: «Η δύναμις του φωτός, ο διαπερασμός αυτού, η διαφάνεια του αέρος, η διαυγέστατη Γραφή της Γραμμής είναι καταπληκτική. Εις οιονδήποτε ύψωμα και αν αναβήτε, βλέπετε ένα κόσμο ολόκληρο. Έχετε δια της οράσεως την αίσθησιν παντός ότι σας περιβάλλει». Τόποι απομονωμένοι από την αγχώδη δραστηριότητα της καθημερινότητας του ανθρώπου προσκαλούν τον θεατή να επιστρέψει στην μήτρα του, να συμφιλωθεί ξανά με την μητέρα φύση. Μέσω της ζωγραφικής μου το ερημικό άδειο τοπίο γίνεται πρόταση να ανακαλυφθεί ξανά η ποίηση και ο λυρισμός της φύσης, ο οποίος είναι ένα εργαλείο αντίστασης στις δυνάμεις της καταστροφής. Μέσα από τα χρώματα και τις υφές αποτυπώνονται μια αγνή αρχική εντύπωση της φύσης και η έκπληξη μιας συνάντησης που οδηγεί σε μια πραγματική κάθαρση. Το τοπίο γίνεται για μένα ένα είδος εσωτερικής εξερεύνησης, ενώ είναι μια βουτιά στην πραγματικότητα καθώς και στα έγκατα της ψυχής. Η διαδικασία της καταγραφής παρατηρήσεων από την φύση με οδηγεί σε μεταποίηση των εικόνων με τρόπο που η εξωτερική παρατήρηση να στρέφεται σε εσωτερική.

Στόχο για μένα αποτελεί η σχηματοποίηση της ρευστής και συνέχια μεταβαλλόμενης φυσικής μορφής. Κάθε φορά θέλω να παγιδεύσω και να περιγράψω εύστοχα την ουσία της εικόνας που προβάλλεται μπροστά μου. Ως επί το πλείστον χρησιμοποιώ την τεχνική της αυγοτέμπερας. Το υλικό αυτό μου προσφέρει την ευκαιρία να συνδιαλλαχθώ με την βυζαντινή ζωγραφική παράδοση. Δανείζομαι από την βυζαντινή τέχνη την ψιμυθιά και την προσαρμόζω στην ζωγραφική μου. Επίσης το υλικό αυτό μου επιτρέπει να ερμηνεύω την ζωγραφική φόρμα μέσα από λαζούρες και ρυθμικές πινελιές και να εντάσσω το στοιχείο της γραμμικότητας. Οι επιρροές μου ποικίλουν από Έλληνες ζωγράφους όπως τον Παρθένη, τον Μαλέα, τον Παπαλουκά μέχρι τον συμπατριώτη μου Arkhip Kuindzhi και τους ξένους Andrew Wyeth και David Hockney. Οι διάφορες αυτές επιρροές μου επιτρέπουν να σχηματίσω την δική μου άποψη για την ζωγραφική παράδοση.

Λέξεις Κλειδιά: μεσογειακό τοπίο, αναμνήσεις, εντύπωση, παράδοση, φως

Description of the project

Light occupies a central role in my work. Diffused light bathes the Mediterranean landscape, granting it a unique atmosphere. Forms emerge through their struggle with light, while they are defined and delineated by line—another fundamental element of my painting. The words of Periklis Giannopoulos in his book “The Greek Line and the Greek Color” generally describe the Mediterranean landscape as I perceive it: “The power of light, its penetration, the transparency of the air, the utmost clarity of the Line’s expression are astonishing. From whatever height you ascend, you behold an entire world. Through vision, you gain the sensation of everything that surrounds you.” Places isolated from the anxious activity of everyday life invite the viewer to return to their origin, to reconcile once again with Mother Nature. Through my painting, the deserted and empty landscape becomes a proposition to rediscover the poetry and lyricism of nature, which serves as a tool of resistance against forces of destruction. Through colors and textures, a pure, initial impression of nature is captured, along with the surprise of an encounter that leads to a true catharsis. For me, the landscape becomes a form of inner exploration, while also being a plunge into reality and into the depths of the soul. The process of recording observations from nature leads me to transform images in such a way that external observation turns inward.

My aim is to schematize the fluid and ever-changing natural form. Each time, I seek to capture and accurately describe the essence of the image before me. I primarily use the technique of egg tempera. This material offers me the opportunity to engage in dialogue with the Byzantine painting tradition. I borrow the use of psimythia (highlighting technique) from Byzantine art and adapt it to my own painting. Additionally, this medium allows me to interpret pictorial form through glazes and rhythmic brushstrokes, while incorporating an element of linearity. My influences range from Greek painters such as Parthenis, Maleas, and Papaloukas, to my compatriot Arkhip Kuindzhi, as well as international artists Andrew Wyeth and David Hockney. These diverse influences enable me to shape my own perspective on the painting tradition.

Keywords: Mediterranean landscape, memories, impression, tradition, light

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο, 2024, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 25x25cm



2. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 25x25cm (x2)



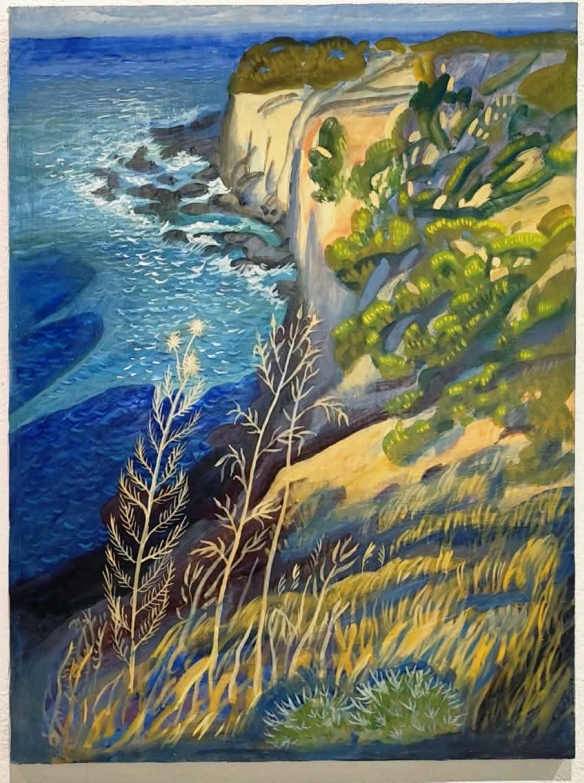
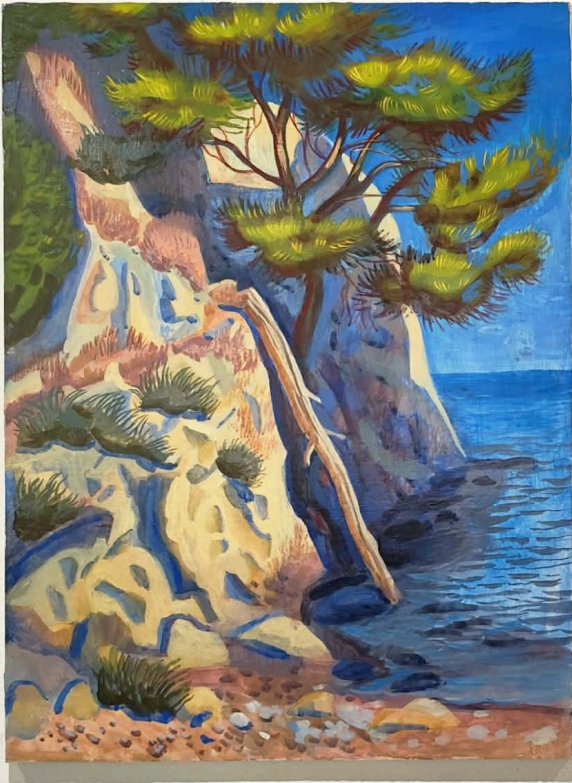
3. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 20x20cm (x4)



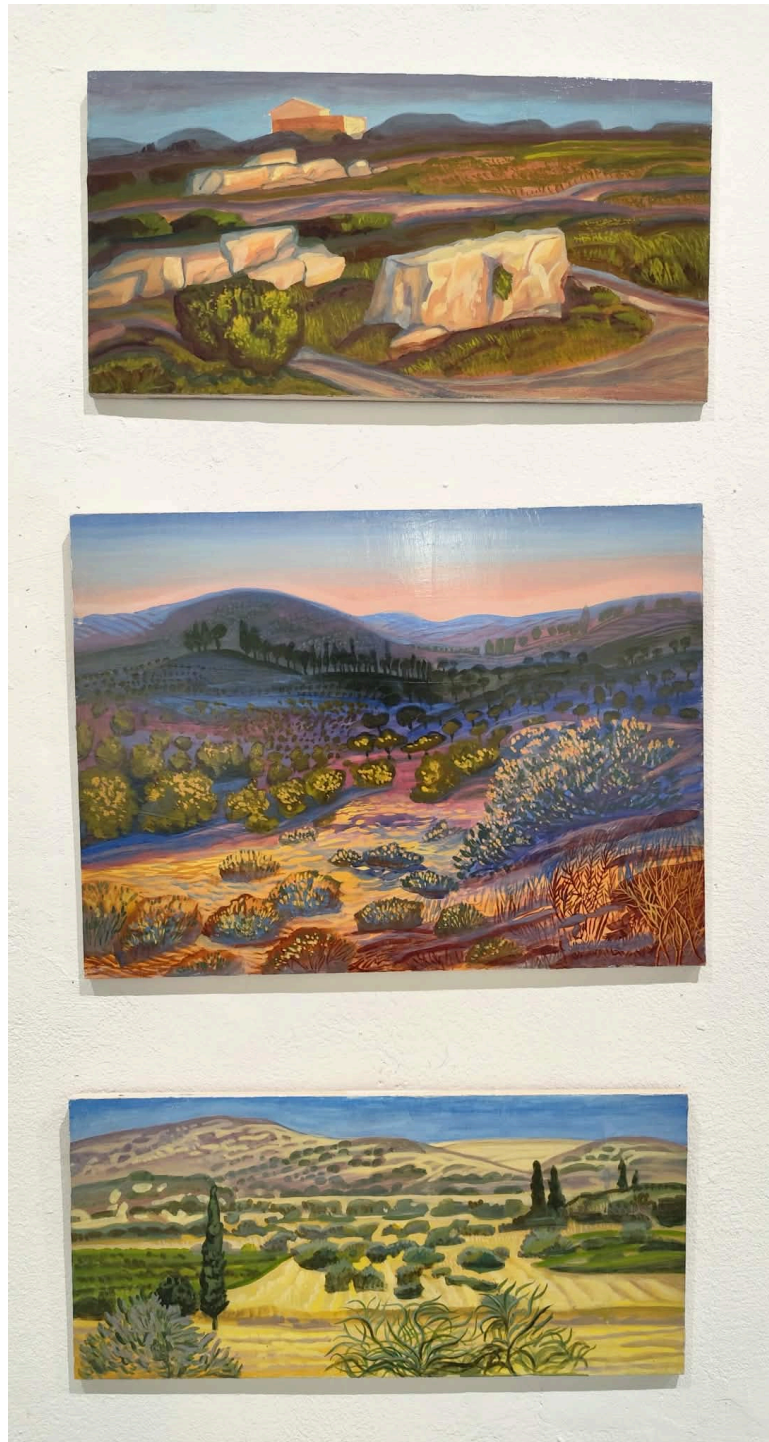
4. Άτιτλο, 2026, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 20x20cm



5. Άτιτλο, 2026, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 30x39cm (x2)



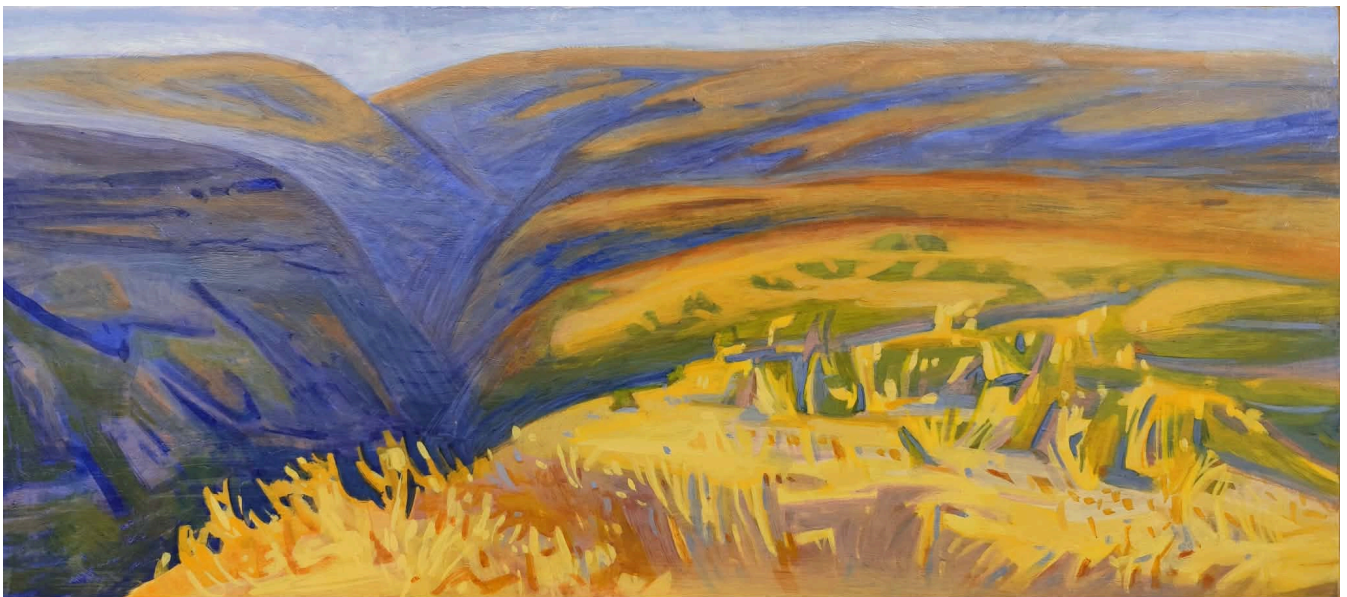
6. Άτιτλο, 2026, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 21x40cm, 30x40cm, 40x19cm



7. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 25x25cm, 17x25cm, 25x25cm



8. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 40x23cm (x2)



9. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο , 52x36cm



10. Άτιτλο, 2025, λάδι σε καμβά , 40x40cm



11. Άτιτλο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 60x35cm



12. Χρυσή ώρα, 2025, λάδι σε καμβά , 50x70cm



13. Άτσιλο, 2025, λάδι σε καμβά , 50x50cm



14. Άτιτλο, 2026, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 50x70cm (x2)



15. Όστρακο, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο , 60x35cm



16. Φυτικοί ρυθμοί, 2025, αυγοτέμπερα σε προετοιμασμένο ξύλο, 60x35cm (x3)



17. Δεντράνθρωπος, 2024, αυγοτέμπερα σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο, 35x70cm

