

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Νίκος Τράνος / Nikos Tranos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor)

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate RestRoom

Γώργιος Χατζησπύρου/Georgios Chatzisprou

A.M. / R.N. : 3751

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Φανούρης Μωραϊτης, Νίκος Τράνος/ Fanouris Moraitis, Nikos Tranos

Αθήνα, Μήνας, Έτος

Athens, Ιούνιος, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Φανούρης Μωραΐτης, Νίκος Τρανός / Fanouris Moraitis, Nikos Tranos

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες για την αμέριστη υποστήριξη και καθοδήγησή σας κατά την εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας. Χάρη στη βοήθειά σας, κατάφερα να ολοκληρώσω αυτό το σημαντικό έργο.

Πρώτα απ' όλα, ευχαριστώ θερμά τον Καθηγητή Α εργαστήριο Γλυπτικής Φανούρης Μωραΐτης για την πολύτιμη καθοδήγηση, τις συμβουλές και την υπομονή σας καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας. Η εμπειρία σας και η γνώση σας ήταν ανεκτίμητες για την εξέλιξή μου.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους Ναταλία Κουρσούμη, Βασίλης Σκουρμπούτης, Πάνος Καραθανάσης, Τζένη Δούπη, Ευρήκλεια Χατζησπύρου, Νίκο Χατζησπύρου, Γαλάτεια Καλιτζά και [Όνομα 7ου ατόμου] για την υποστήριξή σας και την ενθάρρυνσή σας. Η βοήθεια και οι συμβουλές σας υπήρξαν πολύτιμες και συνέβαλαν σημαντικά στην ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας.

Η συμβολή σας, είτε με την παροχή γνώσεων, είτε με την ηθική υποστήριξη, είτε με τη βοήθεια πρακτική, ήταν καθοριστική για την επιτυχία αυτής της προσπάθειας.

Δεν θα μπορούσα να ολοκληρώσω αυτή την εργασία χωρίς την πολύτιμη βοήθειά σας. Σας ευχαριστώ όλους από καρδιάς.

Με εκτίμηση,

Ημερομηνία 10-07-2024

Χατζησπύρου Γεώργιος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

RESTROOM

Ο χώρος της τουαλέτας, ως χώρος δείξης και σήμανσης, αποτελεί το αντικείμενο της γλυπτικής μου εγκατάστασης Rest Room.

Μέσω της εικαστικής γλώσσας, δημιουργώ-ορίζω ορατούς διαύλους/εξόδους συγκινησιακών καταστάσεων, με κύριο στόχο την αποφόρτιση τους.

"... η αφόδευση για το μικρό παιδί, αλλά και για τον ενήλικα σε οριακές καταστάσεις, είναι ένας από τους τρόπους σήμανσης –άμεσης, δεικτικής σήμανσης– συγκινήσεων, λ.χ. χαράς, φόβου. Η –συγκριτικά– «ψυχρή», αφαιρετική και γενικευτική σήμανση της εμπειρίας μοιάζει να προϋποθέτει την καταστολή της «θερμής», άμεσης, αδιαμεσολάβητης, δεικτικής σήμανσης. Και η αφόδευση, όπως και η φωνή, είναι μια μορφή δεικτικής σήμανσης. Η καταστολή, με τον έλεγχο των σφιγκτήρων, αυτού του –δεικτικού– τρόπου σήμανσης της εμπειρίας συγχρονίζεται με τη διάνοιξη ενός άλλου «υπόγειου διαύλου» επικοινωνίας νου και σώματος,"

Αναστάσιος-Φοίβος Χριστίδης

Λέξεις Κλειδιά: Τουαλέτα, Μπάνιο, Νυπτίρας, Πιγκάλ, Πετσέτα, Μπανιέρα, Δωμάτιο, Αφόδευση, Ντούζ, Καλαθάκι, Πλέξιγκλας

Description of the project

RESTROOM

The restroom area, as a space of display and signage, is the subject of my sculptural installation "Rest Room". Through the visual arts language,

I create/define visible channels/exits for emotional with the primary aim of relieving them.

"Defecation for a small child, and even for an adult, in extreme situations, is one of the ways of signalling direct, demonstrative signalling, of emotions such as joy and fear. The comparatively "cold" abstract and generalised signalling of experience seems to require the suppression of the "warm", immediate, and mediated, demonstrative signalling. And defecation, like the voice, is a form of demonstrative signalling. The suppression, through the control of the sphincters, of this demonstrative method of signalling experience synchronises with the opening of another "underground channel" of communication between mind and body."

Anastasios-Fivos Xristidis

Keywords: Toilet, Bathroom, Bedside Table, Pigal, Towel, Bathtub, Room, Defecation, Shower, Basket, Restroom, Washbasin, Plexiglass

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Coming from a family of wood carvers, born in 1991, he studied hagiography in an early age, while attending free hand sketching and architectural design (2005-2008). In 2012, he had his B.A in Graphic Design (University of Derby) and in 2015 he achieved the highest score in admission tests for the Athens School of Fine Arts. From 2017 to 2020 he joined the creative team of Theodora Mantzari, working as a graphic designer on significant international graphic design commissions. During the last years, he had developed social awareness through artistic interventions under commission of Caritas, an Athens based NGO, co-producing with immigrant children public murals. In 2016 he moved to Lesbos, the main immigrants reception center, he merged with the locals and he produced a series of artworks presented at the exhibition «Genius loci». His artwork has been exhibited at the “Breaking the Chains” festival in Technopolis of Athens. In the context of “Little Paris” (2017 edition) he created murals for poor Athenian districts. In 2019 he won the 1st prize for “Birds” at the Independent Power Transmission Organization art contest. In 2020 he envisioned the 1st mural festival for the municipality of New Filadelfia and he started his own graphic design office.

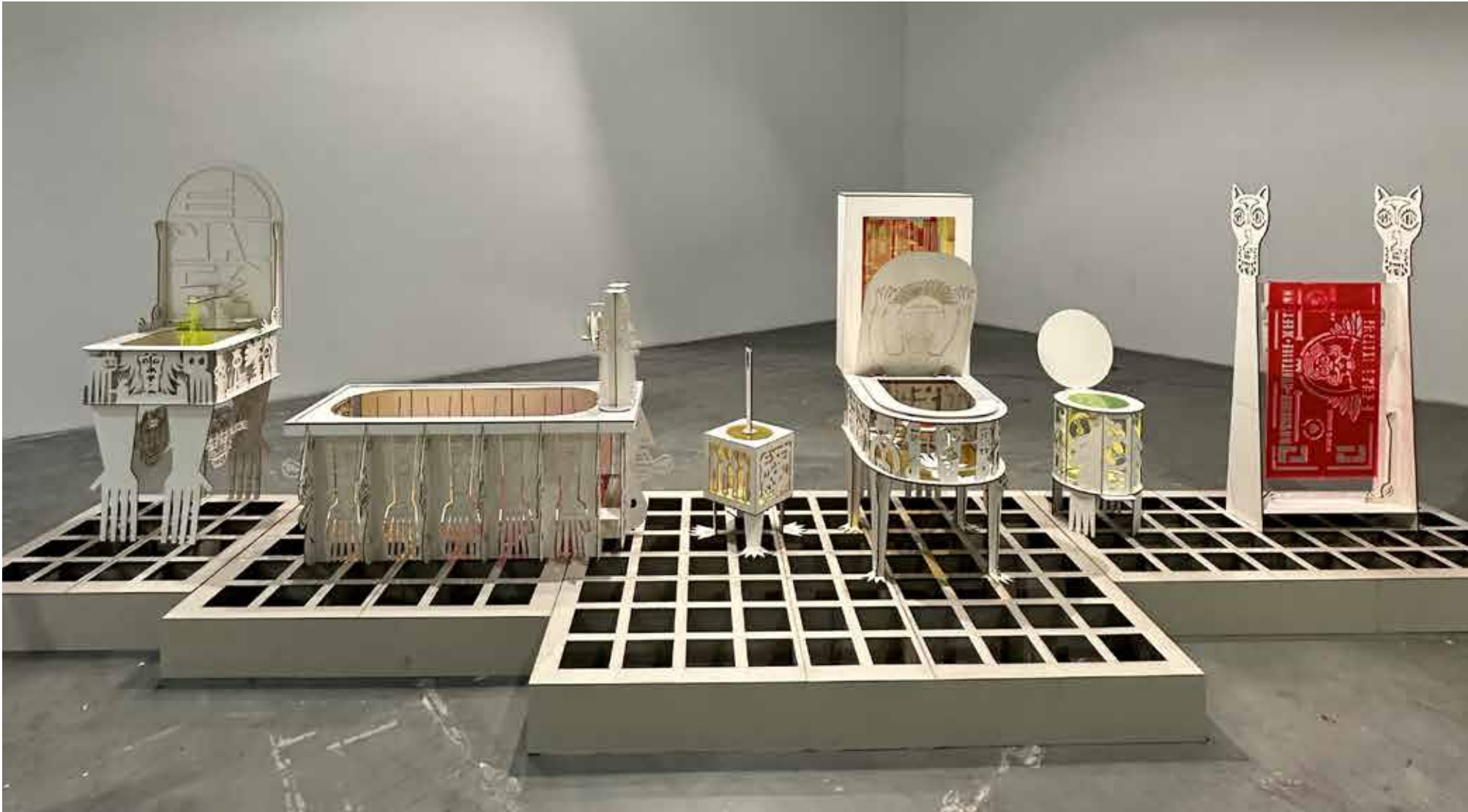
ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου RestRoom

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτι,Plexiglass
- Διαστάσεις έργου: 4m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Γεώργιος Χατζησπύρου

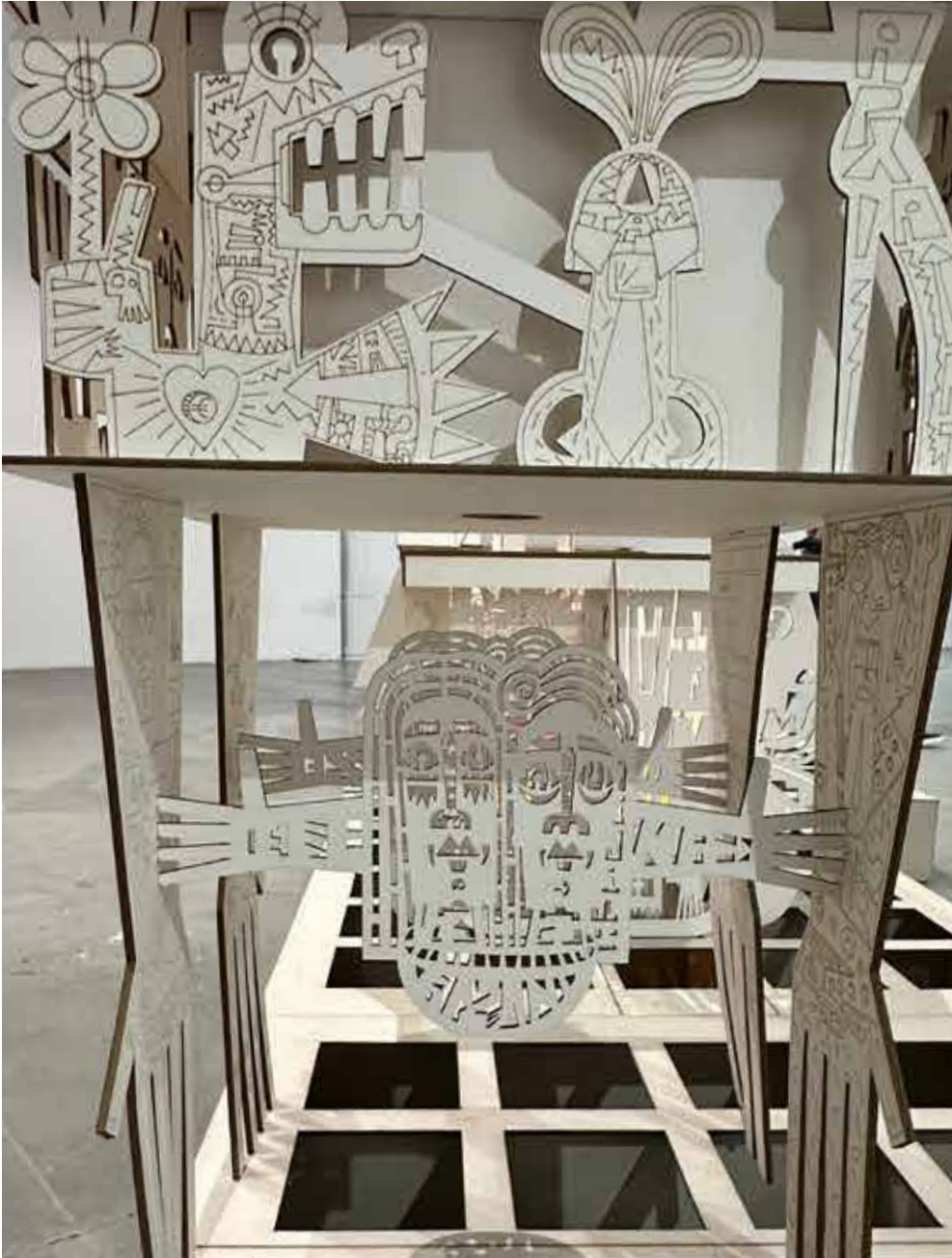
Bathroom



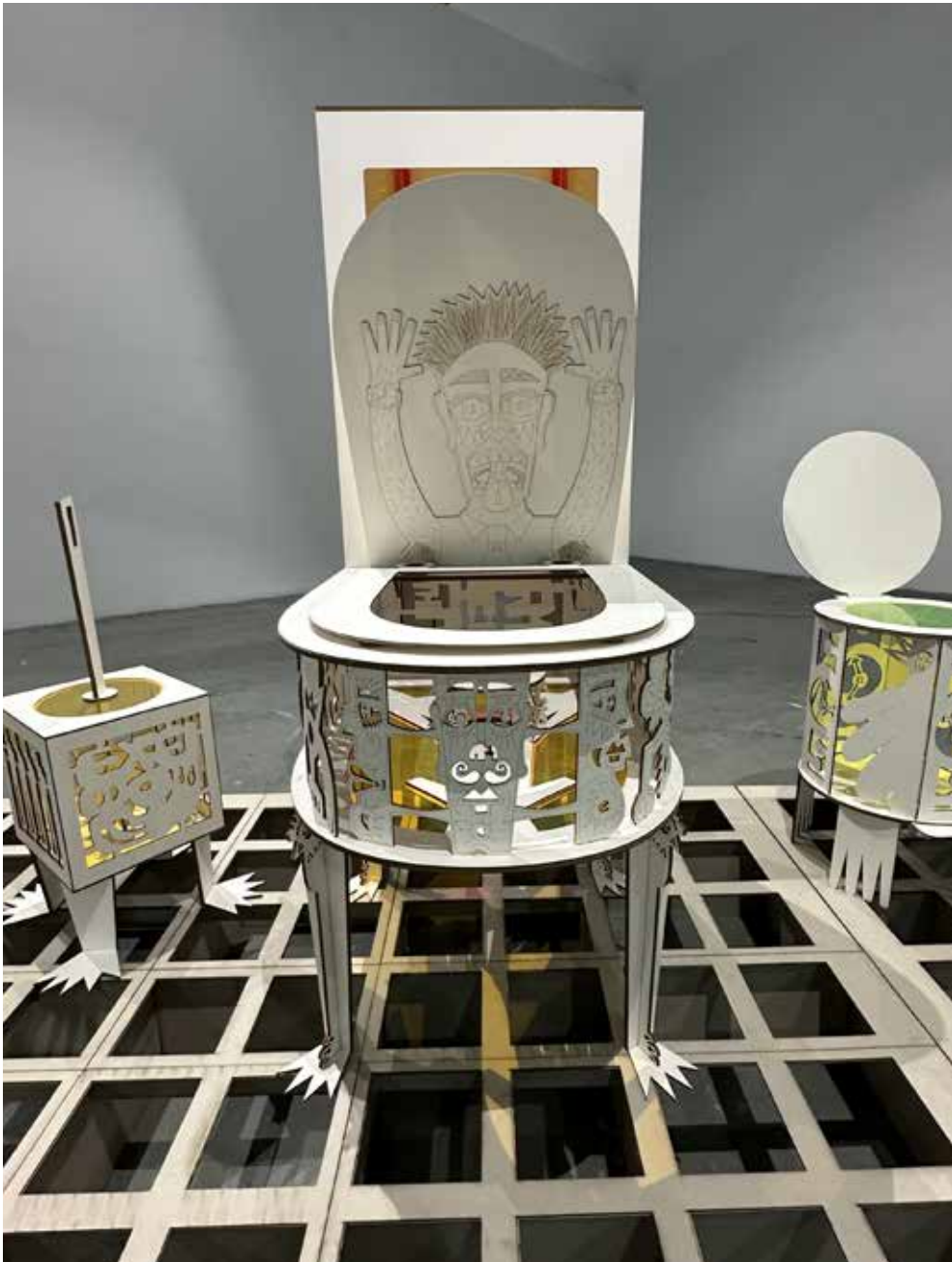
Wash Basin



Wash Basin



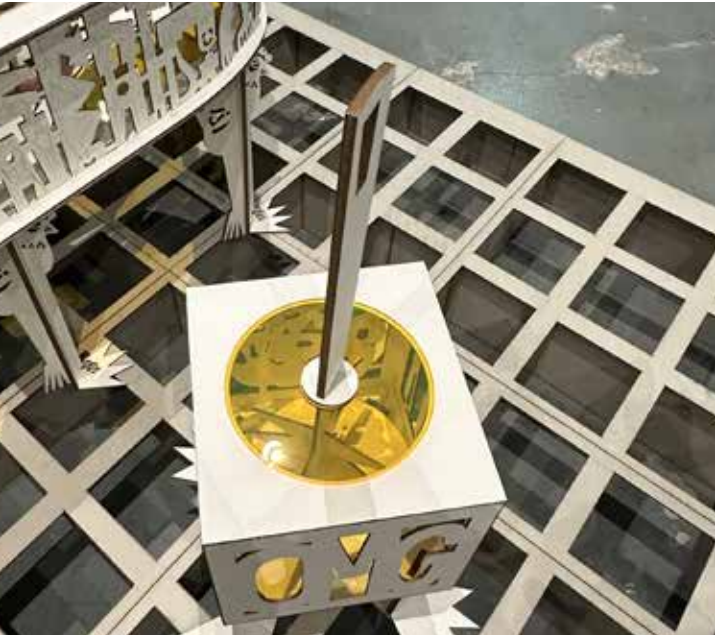
Toilet



Toilet



Toilet brush



Toilet brush



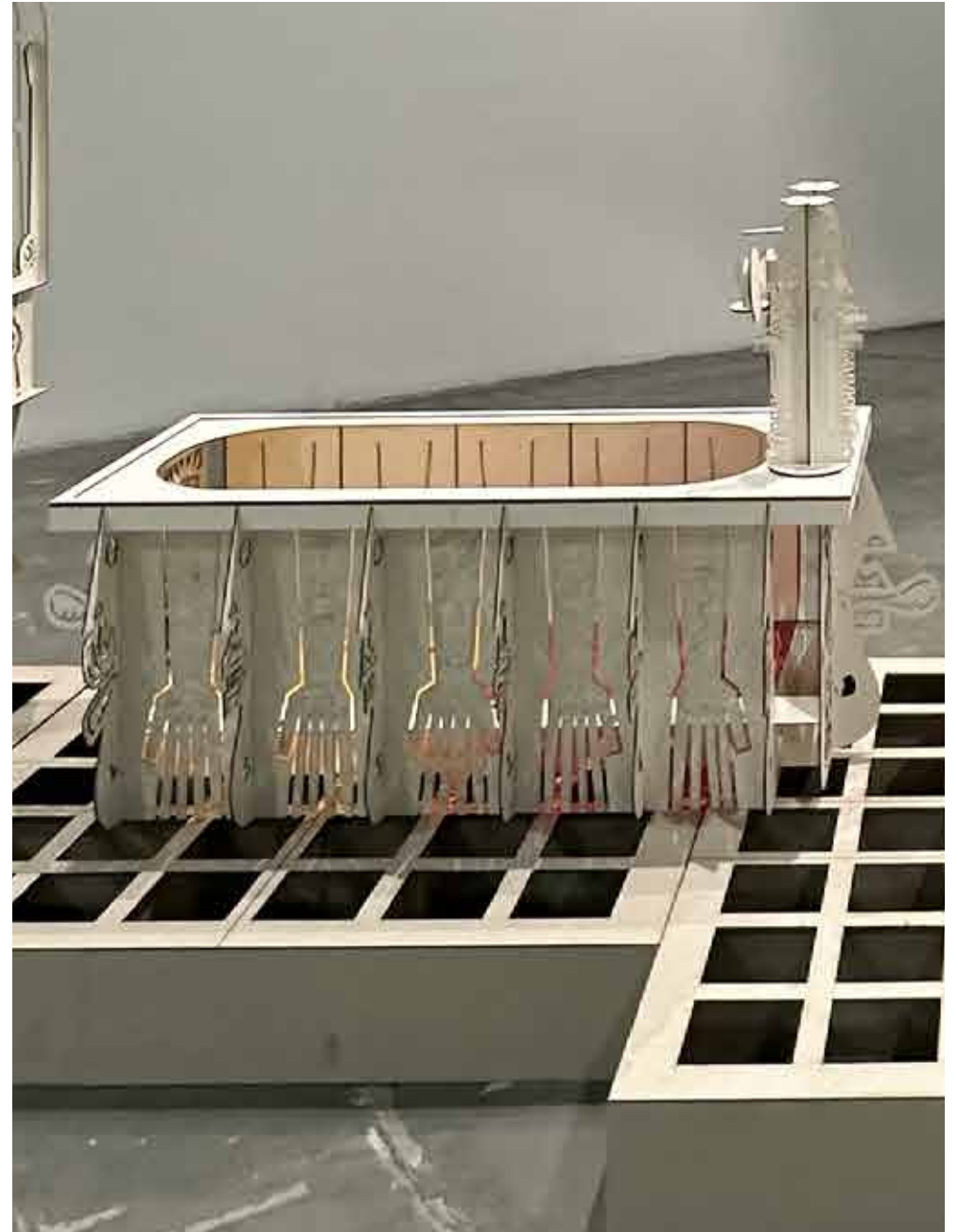
Wastebasket



Wastebasket



Bathtub



Towels with stand



Towels with stand



Towels with stand

