

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ/ZAFOS XAGORARIS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Walk in my Dreams

Εμμανουέλα Φουρτούνη/Emmanouela Fourtouni

A.M. / R.N. : 1003/2020-4530

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Ποδιάς/ Nikos Podias

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Με την ολοκλήρωση της παρούσας πτυχιακής εργασίας, θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες σε όλους όσοι με στήριξαν και συνέβαλαν, με τον δικό τους τρόπο, στην ολοκλήρωση των σπουδών μου. Ιδιαίτερα, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους **Νίκο Ποδιά, Αγγελή Αντωνόπουλο , Δημοσθένη Αβραμίδα** και την **Ολυμπιάδα Κελαϊδή**. για τη σημαντική συμβολή τους στην εκπόνηση της παρούσας πτυχιακής εργασίας, καθώς και για την καθοδήγηση, τις πολύτιμες συμβουλές και τη συνεχή υποστήριξή τους. Θερμές ευχαριστίες οφείλω επίσης στους αγαπημένους μου φίλους, **Ιωάννη Αγγελόπουλο, Ανδρέα Γαλαταριώτη, Βικτώρια Θάνου, Εντμόντα Λέση** και **Μελίνα Κρεμέζη**, για τη διαρκή στήριξη, την ενθάρρυνση και τη βοήθειά τους σε όλη τη διάρκεια αυτής της απαιτητικής πορείας. Η παρουσία και η συμπαράστασή τους υπήρξαν πολύτιμες.

Τέλος, από καρδιάς ευχαριστώ τη μητέρα μου, **Γεωργία Βενίου**, και τον πατέρα μου, **Γεώργιο Φουρτούνη**, για την αδιάκοπη στήριξη, την υπομονή και την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν όλα αυτά τα χρόνια. Χωρίς τη δική τους συμπαράσταση και ενθάρρυνση, η ολοκλήρωση των σπουδών μου και της παρούσας πτυχιακής εργασίας δεν θα ήταν δυνατή. Τους αφιερώνω την εργασία αυτή ως ελάχιστη ένδειξη ευγνωμοσύνης για όλα όσα μου έχουν προσφέρει.

24/06/2026

Εμμανουέλα Φουρτούνη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η ιδέα για αυτή τη σειρά έργων προέκυψε μέσα από μια προσωπική ανάγκη να έρθω πιο κοντά στη φύση. Μεγαλώνοντας στην πόλη, η επαφή μου με το φυσικό περιβάλλον ήταν περιορισμένη και, πολλές φορές, η φύση υπήρχε μόνο ως μια ανάμνηση από στιγμές που είχα ζήσει ή ως μια εικόνα που μου έλειπε. Με τον καιρό ένιωσα ότι μου δημιουργήθηκε η ανάγκη να την αναζητήσω ξανά, όχι μόνο ως πραγματικό τόπο, αλλά και ως εσωτερική εμπειρία. Η ζωγραφική έγινε ο τρόπος να καλύψω αυτή την ανάγκη και να δημιουργήσω έναν προσωπικό χώρο όπου η φύση μπορεί να υπάρχει ξανά.

Στα έργα μου δεν με ενδιαφέρει η πιστή αναπαράσταση του τοπίου. Δεν ζωγραφίζω αυτό που βλέπω, αλλά αυτό που θυμάμαι και αυτό που αισθάνομαι. Τα φύλλα, τα άνθη, τα φυτά και τα δέντρα μεταμορφώνονται μέσα από το χρώμα, το φως και τη σκιά σε εικόνες που κινούνται ανάμεσα στη μνήμη και τη φαντασία. Η απώλεια της καθαρής μορφής δεν είναι τυχαία· μου επιτρέπει να δημιουργώ ατμόσφαιρες που αποτυπώνουν περισσότερο ένα συναίσθημα παρά έναν συγκεκριμένο τόπο.

Κατά τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας πειραματίστηκα με διαδοχικές στρώσεις χρώματος, αφήνοντας τις μορφές να εμφανίζονται και να χάνονται. Με αυτόν τον τρόπο τα έργα απέκτησαν μια ονειρική και ποιητική διάθεση, σαν εικόνες που αναδύονται από τη μνήμη.

Για μένα, η ζωγραφική είναι μια διαδικασία επανασύνδεσης με κάτι που θεωρώ ουσιαστικό. Μέσα από αυτά τα έργα προσπαθώ να εκφράσω την ανάγκη του ανθρώπου να διατηρεί έναν ζωντανό δεσμό με τη φύση, ιδιαίτερα όταν η καθημερινότητα της πόλης μάς απομακρύνει από αυτήν. Ελπίζω ο θεατής να μπορέσει να αναγνωρίσει μέσα σε αυτές τις εικόνες κάτι από τις δικές του αναμνήσεις και να νιώσει, έστω για λίγο, αυτή τη σύνδεση που αποτέλεσε και τη δική μου αφετηρία.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μεγάλωσα μέσα στην πόλη, σε ένα περιβάλλον όπου η φύση υπήρχε αποσπασματικά κυρίως ως ανάμνηση ή φευγαλέα εικόνα. Αυτή η έλλειψη εξελίχθηκε σε μια εσωτερική ανάγκη: να αναζητώ τη φύση μέσα από τη ζωγραφική, να την επαναφέρω στο παρόν μου σαν κάτι ονειρικό και πολύτιμο. Στα έργα μου η φύση δεν αποδίδεται ρεαλιστικά. Εμφανίζεται όπως τη θυμάμαι ή όπως τη φαντάζομαι. Φύλλα, άνθη, φυτά και δέντρα μεταμορφώνονται σε τονικά πεδία, σε ατμόσφαιρες φωτός και σκιάς, λειτουργώντας σαν αποσπάσματα από όνειρα ή μνήμες που προσπαθώ να συγκρατήσω. Ζωγραφίζω για να πλησιάσω κάτι που μου λείπει. Η πράξη γίνεται μια απόπειρα επανασύνδεσης με έναν κόσμο που θεωρώ απαραίτητο για τον άνθρωπο, έναν κόσμο που συχνά καταλαγιάζει μέσα μας όταν ζούμε στην αστική καθημερινότητα. Μέσα από την απώλεια μορφής και την ποιητική θόλωση των εικόνων, δημιουργώ τοπία που βρίσκονται στο όριο μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας: μικρές, εύθραυστες εκδοχές της φύσης όπως υπάρχει μέσα μου.

Λέξεις Κλειδιά: (Ζωγραφική, Όνειρο, Φύση, Λάδια, Ξύλο, Φυτά, Λουλούδια)

Description of the project

The idea for this series of works emerged from a personal need to reconnect with nature. Growing up in the city, my contact with the natural environment was limited, and nature often existed only as a memory of experiences I had once lived or as an image I longed for. Over time, I felt an increasing need to seek it again not only as a physical place but also as an inner experience. Painting became the means through which I could respond to this need and create a personal space where nature could exist once more.

In my work, I am not interested in the faithful representation of the landscape. I do not paint what I see, but rather what I remember and what I feel. Leaves, flowers, plants, and trees are transformed through color, light, and shadow into images that exist somewhere between memory and imagination. The dissolution of clear form is intentional; it allows me to create atmospheres that evoke emotion rather than depict a specific place.

Throughout the creative process, I experimented with successive layers of paint, allowing forms to emerge and disappear. In this way, the paintings acquired a dreamlike and poetic quality, resembling images that surface from memory. For me, painting is a process of reconnecting with something I consider essential. Through these works, I seek to express the human need to maintain a living connection with nature, especially when urban life distances us from it. I hope thviewers will recognize something of their own memories within these images and, even if only for a moment, experience the same sense of connection that inspired my work.

Bachelor's Thesis

I grew up in the city, in an environment where nature existed only in fragments, mainly as a memory or a fleeting image. Over time, this absence developed into an inner need: to seek nature through painting and to bring it back into my present as something dreamlike and precious. In my work, nature is not represented realistically. Instead, it appears as I remember it or as I imagine it. Leaves, flowers, plants, and trees are transformed into tonal fields and atmospheres of light and shadow, functioning as fragments of dreams or memories that I try to preserve.

I paint in order to move closer to something I miss. The act of painting becomes an attempt to reconnect with a world that I believe is essential to human life a world that often grows quiet within us as we become immersed in the routines of urban living. Through the dissolution of form and the poetic blurring of imagery, I create landscapes that exist on the threshold between reality and imagination: small, fragile versions of nature as it exists within me.

Keywords: Painting, Dream, Nature, Oil Paint, Wood, Plants, Flowers.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Εμμανουέλα Φουρτούνη είναι εικαστικός και απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας με άριστα, όπου σπούδασε ζωγραφική με δασκάλους τον Αγγελή Αντωνόπουλο και τον Νίκο Ποδιά. Εργάζεται στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ). Η καλλιτεχνική της πρακτική επικεντρώνεται στη ζωγραφική της φύσης πάνω σε ξύλο και καμβά, διερευνώντας μέσα από μια ποιητική και ατμοσφαιρική προσέγγιση τις έννοιες της μνήμης, του φωτός και του ονείρου.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Connection

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 150 x 100 cm



2. Στυμφαλία

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 10 x 15 cm



3. Green Dream

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 x 170 cm



* Όλες οι φωτογραφίες της παρούσας εργασίας έχουν ληφθεί από την καλλιτέχνη Εμμανουέλα Φουρτούνη.