

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION
Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio 3
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Γιάννης Μελανίτης / Yannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
ETEROS

Αικατερίνη Χριστίνα Οικονόμου / Aikaterini Christina Oikonomou
A.M. / R.N. : 4340

Επιβλέπων Καθηγητής
Γιάννης Μελανίτης / Yannis Melanitis

Αθήνα, Οκτώβριος, 2024
Athens, October, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Γιάννης Μελανίτης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά όλους εκείνους που συνέβαλλαν στην υλοποίηση του έργου και στήριξαν την προσπάθειά μου. Ιδιαίτερως, τον αγαπητό Καθηγητή μου Ιωάννη Μελανίτη, τον Βαγγέλη Σαββα, μεταπτυχιακό φοιτητή ΜΕΤ και τον καλλιτέχνη Zhu Linan.

9/10/2024

Αικατερίνη Χριστίνα Οικονόμου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η δημιουργός, καλωσορίζει τους επισκέπτες σε έναν νεοφυή κόσμο. Η γλυπτική εγκατάσταση είναι μια χίμαιρα, ένα υβρίδιο ελέφαντα, στρουθοκαμήλου και πεταλούδας, με ανθρώπινο χέρι, αυτό της δημιουργού της. Αναδομώντας την έννοια του κλασικού γλυπτού, το έργο σχεδιάζεται αρχικά με πρόθεση την κατασκευή του σε μάρμαρο. Αποδομώντας αργότερα τη βασική ιδέα, η χίμαιρα δημιουργείται σε τρισδιάστατο εκτυπωτή και εναρμονίζεται με την πλάνη της υφής μαρμάρου. Πρόκειται για μια σημειολογική αναφορά των μορίων του σώματός της που «απλώθηκαν» στον οριοθετημένο κόσμο της. Μοναδική ταύτιση με την δημιουργό της αποτελεί το ανθρώπινο μέλος της σύνθεσης, δηλώνει ότι το έμβιο και το αβιοτικό στοιχείο συγχωνεύτηκαν. Η οσμή του ανθόνερου ανακαλεί την μνήμη και συνδέεται με την αιώρηση της εγκατάστασης. Καθώς ο θεατής εισέρχεται στον υποφωτισμένο, αδρανή χώρο, στόχος είναι να οδηγηθεί σε μία εικονοποίηση με ηθελημένη επίφαση πνευματικότητας. Η εξερεύνηση ανάμεσα στην επιστήμη και στη μεταφυσική, σαν μια τεχνο-ουτοπία που συνορεύει με τον βιολογικό κόσμο και οι ασιατικές αισθητικές αντιλήψεις απο- απεικόνισης καθημερινών πράξεων, έχουν επιρροή από το We Live Future Ancestral Technologies Entry Log (2019) του καλλιτέχνη Cannupa Hanska Luger, όπως και από το έργο του καλλιτέχνη Zhu Linan Immersive Inverse Mapping.

Λέξεις Κλειδιά: χίμαιρα, οσμή, αιώρηση, τεχνο-ουτοπία

Description of the project

The creator welcomes visitors to a new world. The sculptural installation is a chimera, a hybrid of elephant, ostrich and bumerby, with a human hand, that of its creator. Reconstructing the concept of the classical sculpture, the work is initially conceived with the intention of making it in marble. Later deconstructing the basic concept, the chimera is created on a 3D printer and harmonized with the illusion of marble texture. It is a semiotic reference of the molecules of her body "spread out" in her delineated world. The only identification with her creator is the human member of the composition, indicating that the living and abiotic elements have merged. The smell of the nower water evokes memory and is associated with the installation's suspension. As the viewer enters the underlit, inert space, the aim is to be led into an iconization with a deliberate veneer of spirituality. The exploration between science and metaphysics as a techno-utopia bordering the biological world and Asian aesthetic notions of depicting everyday actions are influenced by artist Cannupa Hanska Luger's *We Live Future Ancestral Technologies Entry Log (2019)*, as well as artist Zhu Linan's *Immersive Inverse Mapping*.

Keywords: hybrid, smell, spirituality ,techno-utopia

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

(2019-2024) Φοιτήτρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο εργαστήριο του Γ' Γλυπτικής με υπεύθυνο καθηγητή τον Ιωάννη Μελανίτη ERASMUS: BIP in accademia albertina belle arti torino (2023) KUNSTACADEMIE VON MÜNSTER Δημοσιεύσεις: Στο επιστημονικό περιοδικό Days of Art in Greece winter 2021-2022 με την ομάδα meta-I dolls Στο επιστημονικό περιοδικό Days of Art in Greece autumn winter 2023 Meta-I-dolls and The Therapy of Antigone by Ginger F.Zaimis performance in Patras World Poetry Festival 2023 Συμμετοχή: 1) https://platformsproject.com/platforms-2021/platform/11_vlastaras/ (2021) 2) Platforms-open studios asfa (2021) 3) Art & Science Project (2022) 4) Έκθεση στο Agora Costa Navarino (2023) 5) With meta-I-dolls team in exhibition "INVISIBLE PEOPLE / INVISIBLE THOUGHTS" (2023) 6) RUNDGANG KUNSTAKADEMIE MÜNSTER SOMMER 2023 Βραβεύσεις: Award of best work 2021 (Pan-Hellenic Conference on Digital Heritage-EuroMed 2021) Συνέδριο: Ομιλήτρια στο "ΜΕΛΛΟΝ" Conference & Art Exhibition

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΤΕΡΟΣ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3D print
- Διαστάσεις έργου: 162x122x78cm

