

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Γ' Εργαστήριο

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Μάριος Σπηλιόπουλος

Πτυχιακή Εργασία

Τίτλος Εργασίας  
Μετατροπή Σώματος

Όνομα Επώνυμο/ Βασιλική Φιλιπούλη  
Α.Μ. 2/4050

Επιβλέπων Καθηγητής  
Μάριος Σπηλιόπουλος

Αθήνα Σεπτέμβρης 2024

## Επιβλέπων Καθηγητής

Μάριος Σπηλιόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένειά μου που ήταν πάντα δίπλα μου και που με στηρίζαν όλα αυτά τα χρόνια, τους συμφοιτητές μου για όλες τις όμορφες στιγμές που μοιραστήκαμε, καθώς και τους καθηγητές μου Μάριος Σπηλιόπουλο, Ανστάσιο Τριανταφύλλου, Δημοσθένη Αβραμίδη, Ολυμπία Κελαϊδη για όλες τις φορές που με καθοδηγήσαν και που με βοηθήσαν να εξελιχθώ σαν καλλιτέχνης.

12/11/2024

Βασιλική Φιλιπούλη

## Θέμα του έργου

Στη διπλωματική μου εργασία παρουσιάζω μια σειρά από πίνακες με ακριλικά χρώματα σε ποπ αποχρώσεις, με θέμα τη μετατροπή του ανθρώπινου σώματος.

Η μετατροπή του σώματος έχει βαθιές ρίζες σε φυλές της Αφρικής και της Ασίας . Σε αυτούς τους πολιτισμούς, η μετατροπή του σώματος πραγματοποιείται για ποικίλους λόγους, που μπορεί να είναι είτε θρησκευτικοί, κοινωνικοί ή καθαρά αισθητικοί.

Αντίθετα, στον σύγχρονο Δυτικό κόσμο, η μετατροπή του σώματος έχει υιοθετηθεί και προσεγγίζεται κυρίως ως ένας τρόπος αυτοέκφρασης και επαναπροσδιορισμού της προσωπικής ταυτότητας. Αυτή η αντίθεση του παραδοσιακού και του μοντέρνου ήταν που μου τράβηξε την προσοχή και ήταν και ένας από τους λόγους που ήθελα να εμβαθύνω σε αυτό και να το αποτυπώσω.

Η ποπ παλέτα χρωμάτων που συνοδεύουν όλα τα έργα, την επέλεξα γιατί σε πολλά παραδοσιακά ρούχα φυλών κυριαρχούν τα έντονα και τολμηρά χρώματα, για αυτό επέλεξα να διατηρήσω αυτό το στοιχείο προσθέτοντάς το στο φόντο των έργων μου.

Στους πίνακες, οι άνθρωποι που απεικονίζονται έχουν υποστεί είτε ήπιες τροποποιήσεις, είτε εμφανίζονται με ολοκληρωτική αλλαγή, που αγγίζει την πλήρη διαγραφή της προηγούμενης ταυτότητάς τους, προκειμένου να εκφράσουν τον εαυτό τους με τρόπους πέρα από τους συμβατικούς. Έτσι, αυτή η διπλωματική εργασία πραγματεύεται την τροποποίηση του σώματος ως μια μορφή τέχνης και αυτοέκφρασης για κάποιους ανθρώπους, όπου χρησιμοποιούν τον ίδιο τους τον εαυτό ως καμβά.

## Λέξεις Κλειδιά

Προσωπική ταυτότητα

Μετατροπή του σώματος

Αυτοέκφραση

Ποπ χρώματα

Σώμα ως καμβάς

## Description of the project

In my thesis, I present a series of paintings created with acrylics in pop colors, exploring the theme of human body transformation. The practice of body modification has deep roots in African and Asian cultures. In these societies, body modifications are performed for various reasons, including religious, social, or purely aesthetic purposes.

In contrast, in the modern Western world, body modification is primarily seen as a form of self-expression and a way to redefine personal identity. It was this contrast between traditional and modern approaches that caught my attention, and it's one of the reasons I wanted to explore this subject and capture it visually.

The pop color palette that accompanies all the works was chosen because bold, vivid colors dominate traditional tribal clothing. I wanted to maintain this element, so I incorporated it into the backgrounds of my paintings.

The people depicted in the paintings have either undergone subtle modifications or undergone a complete transformation that erases their previous identity, in order to express themselves in ways that go beyond conventional norms. Therefore, this thesis addresses body modification as a form of art and self-expression, where individuals use their own bodies as a canvas.

## **Keywords**

**Personal identity**

**Body modification**

**Self-expression**

**Pop colors**

**Body as a canvas**

## Βιογραφικό

Η Βασιλική Φιλιπούλη το 2017 εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνα. Σπούδασε στο Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής με δάσκαλο τον Μάριο Σπηλιόπουλο και συνεργάτη τον Αναστάσιο Τριανταφύλλου, αναπτύσσοντας δεξιότητες στη σύγχρονη ζωγραφική. Παράλληλα, εξειδικεύτηκε για τρία χρόνια στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Τέχνης των Φορητών Εικόνων στην αιογραφία υπό την καθοδήγηση του Δημοσθένη Αβραμίδη, με συνεργάτες τους Ολυμπία Κελαΐδη και Κλεοπάτρα Μουρσελά, εμβαθύνοντας στην παραδοσιακή βυζαντινή τέχνη. Συμμετείχε στην εικαστική έκθεση Project Κτίριο 300 Ανδρών, εμπλουτίζοντας την καλλιτεχνική της εμπειρία και προβάλλοντας τη δουλειά της σε ένα ευρύτερο κοινό.

Επιπλέον, ολοκλήρωσε σπουδές στην Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια με τους εκπαιδευτές Ανδρέα Ιωαννίδη και Ειρήνη Γιαννημάρα, αποκτώντας τα κατάλληλα εφόδια για τη διδασκαλία.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Χωρίς τίτλο, ακρυλικά σε μουσαμά 70x50, 50x70 , 40x50

2023



