

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE  
ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ / AGGELOS ANTONOPOULOS

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΟΥΡΑΝΤ/ THESIS OF  
EIRINI MOURANT

**Όνομα Επώνυμο/ ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΡΑΝΤ EIRINI MOURANT**

A.M. / R.N. : 3511

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ / AGGELOS ANTONOPOULOS

**Αθήνα, Ιούνιος 2024**

Athens, June 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Αντωνόπουλος Άγγελος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

### ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Βρισκόμαστε σε μια μεταβαλλόμενη εποχή που οι εξελίξεις καθημερινά διαφοροποιούνται μέσα σε ένα ασταθές και ευαίσθητο παγκόσμιο σκηνικό. Μέσα στο κλίμα αυτό παρατηρώντας τα γεγονότα, φιλοτέχνησα την πτυχιακή μου εργασία, η οποία στρέφεται γύρω από την επανάληψη, τον ρυθμό, την δημιουργία και την καταστροφή. Κεντρικό θέμα της εργασίας μου είναι οι συνθήκες.

Η επιλογή μου να ασχοληθώ με εικόνες οι οποίες έχουν τελεστεί και παγώσει στον χρόνο μόνο τυχαία δεν είναι, καθώς προσπάθησα να μεταφέρω την αίσθηση των στιγμών του παρελθόντος συνδέοντας τες με το σήμερα. Η ζωή αποτελείται από έναν κύκλο διαρκών επαναλήψεων, ρυθμού, συχνότητας, αυστηρότητας και ευαισθησίας μέσα σε έναν κόσμο αντιθέσεων.

Παρόλο που υπάρχει εξέλιξη είναι σχεδόν αδύνατο να μην βιώνουμε επαναληπτικές καταστάσεις· η κάθε πράξη του παρελθόντος έχει αντίκτυπο στο σήμερα και η κάθε

πράξη του σήμερα έχει αντίκτυπο στο αύριο. Χτίζουμε καθετί χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αργότερα δε θα το αποδομήσουμε, δεν θα το αναιρέσουμε, δεν θα το μεταβάλουμε, δεν θα το τροποποιήσουμε, δεν θα το καταστρέψουμε και δεν θα το ξαναδημιουργήσουμε από την αρχή.

Η αίσθηση της παρουσίας και συγχρόνως της απουσίας υπάρχει μέσα σε ένα κόσμο που διαρκώς μεταβάλλεται και η κάθε δράση τροφοδοτεί την εξέλιξη της ζωής.

Η πτυχιακή εργασία αποτελείται από επτά έργα ζωγραφικής τα οποία δημιουργήθηκαν κυρίως από ακρυλικά χρώματα, γραφίτη και σε ορισμένα υπάρχουν και στοιχεία κάρβουνου. **Λέξεις Κλειδιά: επανάληψη, ρυθμός, συχνότητα**

## **Description of the project**

### **Circumstances**

We are living in an era of change in which every day is different in a volatile and sensitive global setting. In these circumstances observing the happenings, I created my thesis, which revolves around repetition, rhythm, creation and destruction. The central theme of my artwork is ‘‘The circumstances’’.

My choice to deal with images that are done and frozen in time is not just by chance, as I tried to convey the feeling of the moments of the past by connecting them to today. Life consists of a cycle of constant repetition, rhythm, frequency, rigor and sensitivity within a world of contrasts.

Although there is evolution, it is almost impossible not to experience repetitive situations; every action of the past has an impact on today/the present and every action of today/the present has an impact on tomorrow/the future. We build everything without this meaning that afterwards we will not deconstruct it, we will not undo it, we will not change it, we will not modify it, we will not destroy it and we will not create it from scratch.

The sense of presence and absence at the same time exists in a world that is constantly changing and every action feeds the evolution of life.

The thesis consists of seven paintings that were created mainly from acrylic paints and graphite. In some of them there are elements of charcoal as well.

**Keywords: repetition, rhythm, frequency**

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ειρήνη Μουράντ γεννήθηκε στην Αθήνα. Από το 2013 ξεκίνησε να σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο τμήμα εικαστικών, αρχικά στο Β' εργαστήριο ζωγραφικής με επιβλέπον καθηγητή τον Γεώργιο Χαρβαλιά για ένα έτος και έπειτα στο Α' εργαστήριο ζωγραφικής με επιβλέπον καθηγητή τον Άγγελο Αντωνόπουλο από όπου και αποφοίτησε. Υπήρξε μέλος των εργαστηρίων χαρακτηριστικής, ψηφιδωτού, αγιογραφίας και πολυμέσων. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια hand tufted στην Σουηδία και έχει ασχοληθεί με την δημιουργία ταπισερί. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και διακρίθει σε διαγωνισμούς ζωγραφικής κατά το παρελθόν. Το εικαστικό της έργο αποτελείται κυρίως από ζωγραφική και ταπισερί hand tufted.

Eirini Mourant was born in Athens. In 2013 she started studying painting at the School of Fine Arts in Athens, in the Department of Visual Arts, initially for a year at the 2nd painting workshop under the supervision of professor Georgios Harvalias and then at the 1st painting workshop under the supervision of professor Angelos Antonopoulos from where she finally graduated. She was a member of the engraving, mosaic, hagiography and multimedia workshops. She attended hand tufted seminars in Sweden and she was involved in the creation of tapestries. She participated in group exhibitions in Athens and she has been distinguished in painting competitions in the past. Her visual artwork mainly consists of paintings and hand tufted tapestries

# ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

## 1. ΣΥΝΘΗΚΕΣ I

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 198,5 (Υ) x 189 (Π) cm



## 2. Συνθήκες II

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ, ΓΡΑΦΙΤΗΣ, ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 204 (Π) x 129,5 (Υ) cm



### 3. ΣΥΝΘΗΚΕΣ

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ, ΓΡΑΦΙΤΗΣ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 125 (Υ) x 130 (Π) cm



#### 4. ΣΥΝΘΗΚΕΣ IIII

##### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ, ΓΡΑΦΙΤΗΣ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 196,5 (Υ) x 197,5 (Π) cm



## 5. ΣΥΝΘΗΚΕΣ IV

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 158,5 (Υ) x 193 (Π) cm



## 6. ΣΥΝΘΗΚΕΣ

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023 - 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΜΒΑ
- Διαστάσεις έργου: 196,5 (Υ) x 197,5 (Π) cm



## 7. ΣΥΝΘΗΚΕΣ VI

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ζωγραφική σε τελάρο καμβά με ακρυλικά και γραφίτη
- Διαστάσεις έργου: 207 (Υ) x 187 (Π) cm

