

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio Θ  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
Νίκος Ναυρίδης /Nikos Navridis

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Μουρμουρητό**  
**MOTTERING**

**Ζαφειρία Τριβιζά/Zafiria Triviza**  
Α.Μ.:2/4210 / R.N. : 2/4210

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

**Αθήνα, Οκτώβριος 2025**  
Athens, October

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, Νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο εστιάζει στην ανθρώπινη εμπειρία, αναδεικνύοντας τη σημασία της επικοινωνίας και της παρουσίας μέσα από τη διαρκή κίνηση. Τα έργα δημιουργούν έναν χώρο διαλόγου, όπου το καθημερινό αντικείμενο μετασχηματίζεται σε φορέα νοήματος και μνήμης.

Χρησιμοποιώντας αναλογικά μέσα, επιχειρώ να συνδέσω το πεπερασμένο με το παρόν, αποτυπώνοντας την αδιάκοπη επανάληψη των εμπειριών που καθορίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη. Το κασετόφωνο και η μαγνητοταινία, όπως και η αέναη κίνηση των τενεκέδων που ενεργοποιούνται από τη θερμότητα των καντηλιών, λειτουργούν ως ευαίσθητα σύμβολα ενός ορίου — μιας αμφίδρομης σχέσης ανάμεσα στη μνήμη και τη φθορά, την παρουσία και την απουσία.

Η έκθεση δεν επιχειρεί να δώσει απαντήσεις, αλλά να δημιουργήσει έναν ζωντανό διάλογο με τον θεατή· έναν χώρο όπου ο χρόνος, το σώμα και το αντικείμενο συνυπάρχουν σε μια ποιητική συνθήκη συνεχούς μετασχηματισμού.

**Λέξεις Κλειδιά:** Χρόνος, Χώρος, Επανάχρηση, Θάνατος, Ματαίωση, Κίνηση.

## Description of the project

The work focuses on the human experience, highlighting the significance of communication and presence through continuous motion. The artworks create a space for dialogue, where everyday objects are transformed into carriers of meaning and memory.

Using analog media, I seek to connect the finite with the present, capturing the unceasing repetition of experiences that shape human existence. The cassette player and magnetic tape, as well as the perpetual motion of the tin cans activated by the heat of the candles, function as delicate symbols of a threshold — a reciprocal relationship between memory and decay, presence and absence. The exhibition does not attempt to provide answers, but rather to create a living dialogue with the viewer; a space where time, body, and object coexist in a poetic condition of continuous transformation.

**Keywords:** Time, Space, Reuse, Death, Frustration, Movement.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου : Πορτραίτο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαμαρίνα , λάδι , νερό , κερί
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



## 2. Τίτλος έργου: Πορτραίτο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαμαρίνα , λάδι , κερί , νερό , γύψος
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



3. Τίτλος έργου : 00:00:00

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: μαγνητοταινία , κασετόφωνα.
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές

