

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Βασίλης Βλασταράς/Vassilis Vlastaras

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Το Φλεγόμενο Άλογο / The Flaming Horse**

**Ουρανία Μαρίνα Φραγκιουδάκη/Ourania Marina Fragkioudaki**

A.M. / R.N. : 4222

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Βασίλης Βλασταράς/ Vassilis Vlastaras

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Σωτήρης Ζηλιασκόπουλος, Αλέξανδρος Φραγκιουδάκης, Αλεξ Αλεξανδρόπουλος

Ημερομηνία 31/05/2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Μαρίνα Φραγκιουδάκη

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το Φλεγόμενο Αλογο είναι ένα εικαστικό έργο σε εξέλιξη, που πρωτοδημιουργήθηκε το 2021, ανεπτυγμένο σε μορφή μίας ταινίας τεσσάρων κεφαλαίων και ενός φωτογραφικού βιβλίου. Είναι ένα αυτοβιογραφικό έργο που αποτελείται από προσωπικές αρχειακές καταγραφές οι οποίες χρησιμοποιούνται ως λυρικές αντανakλάσεις, ενσωματωμένες σε μια συλλογή εικόνων οι οποίες αποσκοπούν να περιγράψουν μια φθίνουσα κατάσταση της ζωής μου, στην οποία τυχαίνει να βρίσκω τον εαυτό μου γεμάτο λαχτάρα για φροντίδα και ζεστασιά, σε μία προσπάθεια εξοικείωσης με τη κατάρρευση της πολύτιμης οικογένειάς μου και τον επερχόμενο θάνατο του αλκοολικού πατέρα μου. Αυτό το έργο λειτουργεί ως μια ακατέργαστη και πιθανόν θεραπευτική επανέκθεση του εαυτού, δημιουργού και θεατή, σε προσωπικές, ευαίσθητες και διαμορφωτικές στιγμές, σχηματισμένες μέσα σε μία διαδικασία “θεραπείας”, ανάλυσης και διερεύνησης, ενώ παράλληλα διαμορφώνουν χρώματα, τόνους και υφές. Αυτό το ωμό και ταυτόχρονα ποιητικό υλικό, στοχεύει να γίνει ένας νέος χώρος “θέασης” μέσα από την ελεύθερη έκφραση της εσωστρέφειας, προσπαθώντας να επαναπροσδιορίσει την αποστασιοποιημένη και αποστειρωμένη σχέση δημιουργού και θεατή/δέκτη, προτείνοντας και εξερευνώντας μια βιωματική αντιμετώπιση και συνάντηση ως καλλιτεχνική συνθήκη.

Συνολική διάρκεια προβολής 29’37’’

Κεφάλαιο I, ΧΞΣ 4’14’’

Κεφάλαιο IV, Το Φλεγόμενο Αλογο, 19’40’’

Επίλογος, 5’44’’

Βιντεοπροβολή έγχρωμη 4:3

Έντυπο έγχρωμο με 74 σελίδες

**Λέξεις Κλειδιά:** έντυπο, βίντεο, προβολή, εγκατάσταση

## Description of the project

The Flaming Horse is an ongoing image-based project, first created during 2021, developed in the form of a four-chapter film, and a photo-book. It is an autobiographical project consisted of personal archival documentations employed as lyrical reflections embodied in a collection of images that are meant to describe a descending state of my life in which I happen to find myself within an abysmal crave for care and warmth, while trying to familiarise with the health and mental downfalls inside my precious family, and the coming loss of my father. This project functions as a raw and hopefully therapeutic re-exposure of the self, the creator's and the viewer's, to intimate, sensitive and identity-formative moments, shaped as a process of treatment, analysis and research, while becoming colours, tones and textures. This raw yet poetic material, hopes to become a new space of relation to the viewer within the openly shared introversion of the creator, in an effort to redefine the distanced and sterile relationship of the creator and the viewer/receiver, thus proposing and exploring an experiential approach and encounter, as an artistic condition.

Video duration 29'37"

Chapter I, ΧΞΣ, 4'14"

Chapter IV, The Flaming Horse, 19'40"

Aferword, 5'44"

Video projection 4:3

Printed book in colour with 74 pages

**Keywords:** printed book, video, installation, projection

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Μαρίνα Φραγκιουδάκη γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές τις στο Royal Academy of Arts - Den Haag το 2014 και έπειτα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2019. Από το 2018 συμμετέχει στο μουσικό & οπτικοακουστικό σχήμα Tzitzifrikia. Υλοποιεί μουσικά και καλλιτεχνικά project, συνεργασίες με καλλιτέχνιδες/ες/α του εξωτερικού, συναυλίες, εκθέσεις και συλλογικές εκδόσεις ως συνδημιουργός της Παράγκας από το 2017 έως σήμερα. Το 2023 συμμετείχε στην έκθεση “ Ripened on a tree ” στο Λονδίνο, στο Grand Palais Éphémère στα πλαίσια της έκθεσης Eurofabrique 2022 στο Παρίσι, στο Onze Ambassade Festival το 2021 και 2020 στη Χάγη, στη Βασιλεία στο Station Circus Residency το 2020, καθώς και στο Pugniant Film Series στην Αθήνα το 2021 και το 2019.

Η καλλιτεχνική της πρακτική εκδηλώνεται μέσω της εικόνας, του κειμένου και του ήχου. Αυτές οι μορφές προσεγγίζονται ελεύθερα, σε όλο τους το εύρος. Είναι αλληλένδετες καθώς μοιράζονται θεματικές, διαδικασίες ανάπτυξης και αισθητική, και για αυτόν τον λόγο, συχνά παρουσιάζονται μαζί ή ως ένα.

Marina Fragkioudaki was born and still lives in Athens, Greece. She begun her studies at the Royal Academy of Arts - Den Haag in 2014 and then continued in the Athens School of Fine Arts in 2019. Since 2018 she is part of the music and audiovisual duo Tzitzifrikia. She also creates and organises artistic and musical projects, collaborations with foreign artists, exhibitions and collective publications through the project Paragka which she co-founded in 2017.

In 2023 she was part of the exhibition “ Ripened on a tree ” at Fitzrovia Gallery in London, the Eurofabrique 2022 exhibition at the Grand Palais Éphémère in Paris, the Onze Ambassade Festival in 2021 and 2020 in the Hague, the Station Circus Residency in Basel in 2020 and in several events of Pugniant Film Series in Athens in 2021 and 2019.

Her artistic practice is mostly developed through image, text and sound. These mediums are approached freely and are co-related since they have common themes, development processes and aesthetics, often becoming one unified artistic result.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. The Flaming Horse

#### Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Βίντεο προβολή, οθόνη από ύφασμα και ξύλο, ξύλινα καθίσματα, ξύλινα έπιπλα και έντυπο σε χαρτί
- Οθόνη 2,5x3,4m, τραπέζι 160x60x80cm, καθίσματα 200x30x20cm και 200x30x30cm, έντυπο 22x30cm



