

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Μελανίτης / Yannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Ανάμεσα

In between

Νίκο Ορχάνι/Niko Orhani

A.M. / R.N. : 2020-4425

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Μελανίτης/ Yannis Melanitis

Αθήνα, Φεβρουάριος, 2026

Athens, February, 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα γλυπτική σύνθεση συγκροτείται ως μια συμβολική χωρική μετάβαση, όπου οι ζωικές μορφές λειτουργούν ως φορείς ενστικτωδών και συναισθηματικών καταστάσεων, σε άμεση αναλογία με ανθρώπινες ψυχικές διεργασίες. Η επιλογή των ζώων δεν έχει εικονογραφικό ή αφηγηματικό χαρακτήρα, αλλά ενεργοποιείται μεταφορικά, ως απόπειρα οπτικής μεταφοράς του ασυνείδητου και των εσωτερικών εντάσεων που δυσκολεύονται να ειπωθούν λεκτικά.

Ο εννοιολογικός άξονας της σύνθεσης εστιάζει στους κύκλους της ζωής, στη ρευστότητα των συναισθημάτων και στη διαρκή ένταση ανάμεσα στο ένστικτο και τη λογική ως μηχανισμούς κατανόησης της εμπειρίας. Η δημιουργική διαδικασία νοείται εδώ όχι ως απλή αισθητική πρακτική, αλλά ως μέθοδος ενδοσκόπησης και αυτο-παρατήρησης, κατά την οποία το υποκείμενο επεξεργάζεται τις εσωτερικές του συγκρούσεις μέσα από τη χειρωνακτική και υλική πράξη της γλυπτικής.

Κεντρικό θεματικό πεδίο του έργου αποτελεί η μετάβαση από την παιδικότητα στην ενηλικίωση. Η παιδική φαντασία συγκροτεί φαντασιακούς κόσμους και υβριδικές μορφές, λειτουργώντας ως μηχανισμός προστασίας απέναντι στην εξωτερική πραγματικότητα. Με την πάροδο του χρόνου, ο φαντασιακός αυτός χώρος υφίσταται διαβρώσεις από τη λογική και τους κοινωνικούς ρόλους, με αποτέλεσμα το παιδικό υποκείμενο είτε να αποσιωπάται είτε να παραμένει ως λανθάνουσα, «κρυμμένη» παρουσία μέσα στον ενήλικα. (Winnicott)

Το ερώτημα της δημιουργικότητας τίθεται εδώ ως διακύβευα ανάμεσα στη λογική απόφαση και στην εσωτερική αναγκαιότητα. Η δημιουργική πράξη προκύπτει ως απόκριση σε μια ψυχική ένταση και όχι αποκλειστικά ως αποτέλεσμα ορθολογικού σχεδιασμού.

Η χωρική διάταξη της σύνθεσης οργανώνεται με όρους ονειρικής λογικής και όχι αφηγηματικής συνέπειας: Η σκηνή συγκροτεί ένα ψυχικό τοπίο, όπου οι σχέσεις ανάμεσα στις μορφές είναι συμβολικές και συναισθηματικές, χωρίς σταθερή αιτιοκρατική εξήγηση. Η αμφισημία της στάσης των ζώων, ούτε απειλητική ούτε προστατευτική, παραπέμπει στη διττή φύση των εσωτερικών μας ενστίκτων: λειτουργούν ταυτόχρονα ως πηγές φόβου και ως δυνάμεις επιβίωσης. Η σύνθεση αντλεί από τη λογική του ονείρου και του σουρεαλισμού.

Λέξεις Κλειδιά: Μετάβαση, Ένστικτο, Ασυνείδητο, Παιδικότητα, Ενηλικίωση, Αμφισημία, Ονειρική λογική

Description of the project

The present sculptural composition is structured as a symbolic spatial transition, in which animal forms function as carriers of instinctual and emotional states, in direct analogy to human psychic processes. The choice of animals is not iconographic or narrative in character, but operates metaphorically, as an attempt to visually translate the unconscious and the internal tensions that are difficult to articulate verbally.

The conceptual axis of the composition focuses on the cycles of life, the fluidity of emotions, and the constant tension between instinct and reason as mechanisms for understanding experience. The creative process is understood here not as a simple aesthetic practice, but as a method of introspection and self-observation, through which the subject processes inner conflicts via the manual and material act of sculpture.

A central thematic field of the work is the transition from childhood to adulthood. Childhood imagination constructs imaginary worlds and hybrid forms, functioning as a protective mechanism against external reality. Over time, this imaginary space undergoes erosion by logic and social roles, resulting in the child-subject either being suppressed or remaining as a latent, “hidden” presence within the adult (Winnicott).

The question of creativity is posed here as a stake between rational decision and inner necessity. The creative act emerges as a response to psychic tension and not exclusively as a result of rational planning.

The spatial arrangement of the composition is organized according to a dream-like logic rather than narrative coherence. The scene forms a psychic landscape, where the relationships between the figures are symbolic and emotional, without a fixed causal explanation. The ambiguity in the posture of the animals, neither threatening nor protective, refers to the dual nature of our inner instincts: they function simultaneously as sources of fear and as forces of survival. The composition draws from the logic of dreams and surrealism.

Keywords: Transition, Instinct, Unconscious, Childhood, Adulthood, Ambiguity, Dream logic

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Niko Orhani είναι τελειόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το έργο του κινείται κυρίως στον χώρο της γλυπτικής, με τη χρήση υλικών όπως πηλός, ακρυλικές ρητίνες και μέταλλο. Η καλλιτεχνική του πρακτική εστιάζει σε υπαρξιακά ζητήματα και διερευνά τις έννοιες του συνειδητού και του ασυνείδητου, της παιδικότητας, του ενστίκτου και της δημιουργικής διαδικασίας.

Παράλληλα, δραστηριοποιείται επαγγελματικά στην κατασκευή καλουπιών για την παραγωγή έργων από ακρυλικές ρητίνες, συνδυάζοντας τεχνική εξειδίκευση και καλλιτεχνική έρευνα.

Niko Orhani is a final-year student at the Athens School of Fine Arts. His work primarily operates within the field of sculpture, employing materials such as clay, acrylic resins, and metal. His artistic practice focuses on existential themes and explores the concepts of the conscious and the unconscious, childhood, instinct, and the creative process.

In parallel, he works professionally in mold-making for the production of artworks in acrylic resins, combining technical expertise with artistic research.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εφυσωμένο κεραμικό
- Διαστάσεις έργου: 125 x 60 x 52 cm



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψημένο κεραμικό
- Διαστάσεις έργου: 53 x 40 x 28



Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-26
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλική ρητίνη A1
- Διαστάσεις έργου: 60 x 60 x 50 cm



Ανάμεσα

In between

