



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ:

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ: “Η ΠΗΓΗ”

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου:

ΝΤΙΝΑ ΚΩΤΣΙΟΥ

Επιβλέπων Καθηγητής:

ΝΤΙΝΑ ΚΩΤΣΙΟΥ

Ονοματεπώνυμο φοιτήτριας:

ΑΝΝΑ Α. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Αθήνα 2021

Κείμενο πτυχιακής εργασίας:

“Πρωταγωνιστές του έργου είναι κυρίως δέκα (10) λουλούδια, ο συμβολισμός και οι ιδιότητες των οποίων με ενέπνευσαν στο να τα ερευνήσω και να τα χρησιμοποιήσω ως φύλακες στο εσωτερικό μου ταξίδι προς την ίαση.

Η φύση τους έχει συνδεθεί με φαρμακευτική, ψυχοτρόπο και θανατηφόρα χρήση, ανάλογα με τη δόση -γιατί όπως είπε ο Παράκελσος, η δόση κάνει το δηλητήριο- . Ανά τους αιώνες χρησιμοποιούνται σε θεραπείες σώματος και ψυχής.

Ο υοσκύαμος χρησιμοποιήθηκε από τις ιέρειες των Δελφών για να έρθουν σε έκσταση, ζητώντας να παραδοθούμε στο άγνωστο, ενώ μαζί με την οπιούχο παπαρούνα αποτέλεσαν συστατικά του μυθικού ποτού νηπενθές, που καταλαγιάζει τον πόνο μέσω της λήθης. Ο ελλέβορος υπόσχεται ζωή μετά το θάνατο (του εαυτού) ανθίζοντας μες στον χειμώνα, το εντελβίαις λάμπει μοναχό του στα πιο ψηλά και παγωμένα βουνά. Η δατούρα σύμφωνα με το μύθο φύτρωσε από το στήθος του θεού Σίβα όταν εκείνος ήπια όλο το δηλητήριο του κοσμικού ωκεανού. Έτσι κι εμείς μπορούμε να μεταμορφώσουμε τον πόνο. Το μινγκέ συμβολίζει την επιστροφή στην ευτυχία, το κώνειο τα όρια και την αποδοχή της σκιάς, η δακτυλίτιδα γιατρεύει την πονεμένη καρδιά, το ακόνιτο φύτρωσε από το σάλιο του Κέρβερου, συμβολίζοντας τον θάνατο αλλά και την αναγέννηση μέσω αυτού, η μπελαντόνα όμορφη και θανατηφόρα βοηθά να καταλάβουμε τη θηλυκή μας δύναμη και να γιατρέψουμε μονάχοι τις πληγές μέσα μας.

Πολλά από αυτά τα φυτά φυτρώνουν πλάι σε εγκαταλελειμμένο κτίρια, χωματόδρομους, μέσα στη μοναξιά και το σκοτάδι. Αναλγητικά του πόνου, ιερά σε μάγισσες και χθόνιους Θεούς, φυτά ψυχοπομποί, που κινούνται ανάμεσα σε φως και σκοτάδι, με τη δυνατότητα να σκοτώσουν, να τρελάνουν και να γιατρέψουν, που μας μαθαίνουν την επιλογή του τι να κάνουμε το σκοτάδι μας. Από τα σύμβολα, το ερπετό ηγείται συνδεδεμένο με την αναγέννηση μέσω της αυτοκαταστροφής, η σπείρα θυμίζει την κυκλικότητα της ζωής και το ταξίδι από και προς τον εαυτό, το αλχημικό τρίγωνο συνδέεται με την πορεία της ψυχής, το αιδείο είναι η προσωποποίηση της πηγής, η είσοδος μας στον κόσμο, το κύπελλο της υγείας περιέχει δηλητήριο ή γιατρικό, εμείς διαλέγουμε.

Ελπίζοντας λοιπόν πως με οδηγούς άνηθ και αρχαία σύμβολα, θα δω την αλήθεια μέσα μου, ώστε να ανθίσω κι εγώ, επικαλούμαι το φως με μέσο το σκοτάδι, για να επιστρέψω στον εαυτό που έχασα, προορισμό και πηγή.”

Λέξεις κλειδιά:

Πηγή-Φως/Σκοτάδι-Πόνος-Δηλητήριο/Γιατρικό

Δήλωση Συγγραφέα Πτυχιακής εργασίας:

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

Λίστα έργων:

“Η Πηγή” 2021, ξυλογραφία, 50x70εκ

“Το κύπελλο της Υγείας” 2021, ξυλογραφία τυπωμένη σε μονοτυπία 25x70 εκ

“Πηγή” 2021, ξυλογραφία τυπωμένη σε μονοτυπία 25x70 εκ

“Σπείρα” 2021, ξυλογραφία τυπωμένη σε μονοτυπία 25x70 εκ

“Αλχημικό Τρίγωνο” 2021, ξυλογραφία τυπωμένη σε μονοτυπία 25x70 εκ

“Κηρύκειο” 2021, ξυλογραφία τυπωμένη σε μονοτυπία 25x70 εκ

“Μπελαντόνα η άτροπος” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Ακόνιτο” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Μιγκέ” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Διγिताλίζ” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Άτιτλο” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Άτιτλο” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Οπιούχος παπαρούνα” 2021, ξυλογραφία και ακουαρέλα, 25x35 εκ

“Ελλέβορος” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Κώνειο” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ

“Υοσκύαμος” 2021, ξυλογραφία, 25x70 εκ

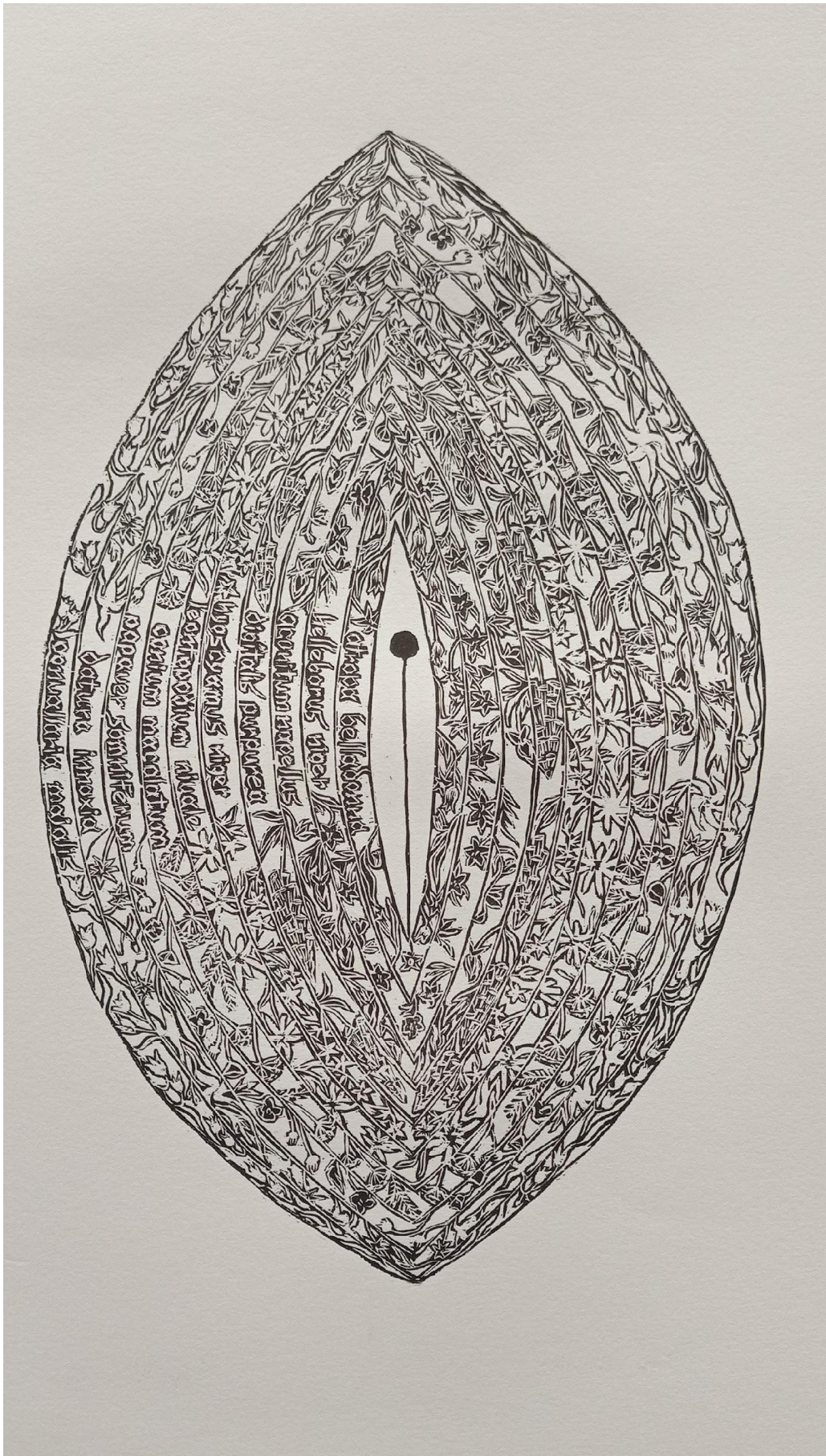
“Δατούρα” 2021, ξυλογραφία, 25x70 εκ

“Έντελβάις” 2021, ξυλογραφία, 25x70 εκ

“Ακόνιτο και Έντελβάις” 2021, ακουαρέλα και μελάνι 20x40 εκ

“Άτιτλο” 2021, ακουαρέλα και μελάνι 15x20 εκ

“Άτιτλο” 2021, ακουαρέλα και μελάνι 15x15 εκ



“Η Πηγή” 2021, ξυλογραφία, 50x70εκ



“Μπελαντόνα η άτροπος” 2021, ξυλογραφία, 25x35 εκ



“Ακόνιτο και Εντελβάνις” 2021, ακουαρέλα και μελάνι 20x40 εκ



“Yοσκύαμος” 2021, ξυλογραφία, 25x70 εκ