

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Νίκος Αρβανίτης / Nikos Arvanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

ΕΚΚΡΕΜΟΤΗΤΑ

PENDINGNESS

Παναγιώτα Σιάπκα / Panagiota Siarka

A.M. / R.N. : 4362

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Νίκος Αρβανίτης / Nikos Arvanitis

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον Νίκο Αρβανίτη, τον Νίκο Ναυρίδη, την Πόλυ Κοκκινιά, την Ντίνα Σκαπετούλια και τη Βίκυ Μπέτσου για τη διδασκαλία, την καθοδήγηση, τις παρατηρήσεις και τη στήριξή τους όλα αυτά τα χρόνια στη Σχολή, αλλά και κατά την εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας.

Ευχαριστώ τον Νεκτάριο Καραγιάννη, τη Ζαφειρία Τριβιζά, τη Σοφία Αικατερίνη Δαμουλή Πλαϊνή, την Ελίνα Καραδήμα, την Άννα Σπυράκη, τον Ιάσωνα Αυγουστή, τον Γιάννη Αυγουστή, , τον Ηλία Παπαϊωάννου, , την Ειρήνη Σμαΐλη, τη Δώρα Μελένιου και την Ελένη Κρουσταλιά για την έμπρακτη βοήθεια, τη συμμετοχή και την παρουσία τους στην προετοιμασία και την υλοποίηση της πτυχιακής εργασίας, καθώς και για τον χρόνο και τη διάθεσή τους να βοηθήσουν σε όσα χρειάστηκαν.

Τέλος, ευχαριστώ τους γονείς μου για τη σταθερή στήριξη και συμπαράστασή τους όλα αυτά τα χρόνια.

Ιούνιος, 2026

Παναγιώτα Σιάπκα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η «Εκκρεμότητα» συγκροτεί μια υλική και χωρική κατάσταση σε συνεχή μεταβολή. Το έργο εστιάζει στις καταστάσεις που διαμορφώνονται ανάμεσα στην αρχή και το τέλος μιας διαδικασίας, πριν αυτή καταλήξει σε μια οριστική μορφή. Το ενδιαφέρον στρέφεται στον ενδιάμεσο χρόνο και χώρο, όπου η ύλη μετασχηματίζεται μέσα από διεργασίες ανάπτυξης, αφυδάτωσης, συρρίκνωσης, φθοράς και συσσώρευσης.

Κεντρικό υλικό αποτελεί το βιοπλαστικό, ένα μείγμα νερού, ζελατίνης και γλυκερίνης. Μια επιφάνεια διαστάσεων $3,5 \times 7$ μ. εκτείνεται από την κατακόρυφο προς το δάπεδο, ενσωματώνοντας φυτικά εκχυλίσματα και υπολείμματα από βότανα, χόρτα, μυρωδικά και μπαχαρικά. Η μετάβαση από την κατακόρυφη στην οριζόντια ανάπτυξη ενεργοποιεί τη βαρύτητα στη διαμόρφωση της επιφάνειας, ενώ η απώλεια νερού προκαλεί σταδιακά συρρίκνωση, πτύχωση και παραμόρφωση. Η μορφή δεν προκαθορίζεται ως τελικό αποτέλεσμα, αλλά προκύπτει μέσα από την αλληλεπίδραση του υλικού με τη βαρύτητα, την αφυδάτωση και τις συνθήκες του χώρου.

Η ίδια υλική συμπεριφορά επανεμφανίζεται σε δώδεκα βιοπλαστικές μάζες, οι οποίες παρουσιάζουν διαφορετικές εκδοχές συστολής, σχισμής και παραμόρφωσης. Στο δάπεδο αναπτύσσεται ένα πεδίο από 1.941 αποξηραμένα άνθη ροδιάς, πάνω στα οποία ισορροπούν χειροποίητα βάρη από αλεύρι, αλάτι, νερό και παραφίνη. Η σχέση μεταξύ των δύο στοιχείων διαμορφώνει μια κατάσταση αναστολής, όπου η πιθανότητα μετατόπισης παραμένει ανοιχτή χωρίς να ολοκληρώνεται. Στον τοίχο, αποξηραμένες ρίζες σιταριού καταγράφουν μια αντίθετη κατεύθυνση, αυτή της ανάπτυξης και της επέκτασης.

Το βίντεο αποτελεί μια παράλληλη χρονική καταγραφή αυτών των διεργασιών, ακολουθώντας μια αλληλουχία μεταβάσεων από την ανόργανη προς την οργανική ύλη και καταλήγοντας στη σύνθλιψη, τη ζύμωση και τον μετασχηματισμό της. Έτσι, ο χρόνος δεν αποτελεί μόνο θέμα αναπαράστασης, αλλά ενεργό παράγοντα συγκρότησης της εγκατάστασης. Οι μεταβολές που προκύπτουν από την απώλεια υγρασίας, την ανάπτυξη και τη φυσική αποσύνθεση δεν αναπαρίστανται, αλλά

συμβαίνουν μέσα στα ίδια τα έργα. Η τελική μορφή προκύπτει από την αλληλεπίδραση των υλικών, των φυσικών διεργασιών και των συνθηκών στις οποίες εκτίθενται. Η «Εκκρεμότητα» οργανώνεται ως ένα πλαίσιο ανοικτών συνθηκών, όπου η μορφή παραμένει υπό διαμόρφωση και η μεταβολή συνιστά μέρος της ίδιας της εικαστικής διαδικασίας.

Λέξεις Κλειδιά: Εκκρεμότητα · Βιοϋλικά · Μεταβολή · Χρόνος · Ύλη · Φθορά · Ενδιάμεσο

Description of the project

The central material is bioplastic, a mixture of water, glycerin, and collagen. A 3.5×7 m surface extends from the vertical plane toward the floor, incorporating botanical extracts and residues of herbs, wild greens, aromatic plants, and spices. The transition from vertical to horizontal expansion activates gravity in the formation of the surface, while water loss gradually causes shrinkage, folding, and deformation. Form is not predetermined as a final outcome, but emerges through the interaction of the material with gravity, dehydration, and the conditions of the space.

The same material behavior reappears in twelve bioplastic masses, which present different forms of contraction, splitting, and deformation. On the floor, a field of 1,941 dried pomegranate flowers is arranged with handmade weights made of flour, salt, water, and paraffin balanced on top of them. The relationship between the two elements creates a state of suspension, in which the possibility of displacement remains open without being completed. On the wall, dried wheat roots record an opposing direction: that of growth and expansion.

The video constitutes a parallel temporal record of these processes, following a sequence of transitions from inorganic to organic matter and culminating in its crushing, fermentation, and transformation. Thus, time is not merely a subject of representation, but an active factor in the constitution of the installation. The transformations resulting from moisture loss, growth, and natural decomposition are not represented, but occur within the works themselves. The final form emerges from the interaction between the materials, natural processes, and the conditions to which they are exposed. *Pendingness* is thus organized as a framework of open conditions, in which form remains in a state of becoming and transformation constitutes part of the artistic process itself.

Keywords: Pendingness · Biomaterials · Transformation · Time · Matter · Deterioration · Intermediate

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Σπούδασα στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, στον Τομέα Ζωγραφικής, στο Θ' Εργαστήριο, με παράλληλη φοίτηση στο εργαστήριο Βιντεοτέχνης. Η εικαστική μου πρακτική αναπτύσσεται μέσα από εγκαταστάσεις, βίντεο και πειραματισμό με βιοϋλικά και οργανικές ύλες. Εστιάζω στις μεταβολές και τους μετασχηματισμούς της ύλης και στις διαδικασίες μέσα από τις οποίες η μορφή διαμορφώνεται και μεταβάλλεται στον χρόνο.

Έχω συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές διοργανώσεις, μεταξύ των οποίων η 3η Paxos Biennale – Manifesto of Memory (2024), το Futures Garden στην 3Portes Gallery (2024), η Έλευσις – Μυστήριο Θήτα (2023), ο Ελαιώνας 23: Χθόνιο και Ανθρωπόκαινος (2023) και τα Platform Projects (2021, 2022). Έχω επίσης συμμετάσχει στο IN SITU REALITIES – Έλευσις Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, στο Athens Digital Arts Festival, στο 16ο Animart Festival και στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.

Παράλληλα, δραστηριοποιούμαι στον χώρο της σκηνογραφίας, της σκηνοθεσίας, της κινηματογράφησης και της επεξεργασίας μουσικών βίντεο, καθώς και στον σχεδιασμό γραφιστικής ταυτότητας, αφίσας και εξωφύλλων δίσκων.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Απίпка

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: νερό, ζελατίνη, γλυκερίνη, βότανα, χόρτα, μυρωδικά, μπαχαρικά
- Διαστάσεις έργου: 3,5 x7 μ.





2. Ακόμη όχι

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: νερό, ζελατίνη, γλυκερίνη, φυτικά εκχυλίσματα
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις





3. Να μην πέσει

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: αποξηραμένα άνθη ροδιάς, νερό, αλεύρι, παραφίνη
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις





4. Είχε μεγαλώσει

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου: σπόρος σιταριού, νερό
- Διαστάσεις έργου: 25 x 32 εκ.





5. Τι γίνεται μετά;

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Τεχνική έργου: stop-motion animation, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και ήχου
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις
- Διάρκεια έργου: 2'36''

