

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς/Vassilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

«Se renvoyer la balle»

Όνομα Επώνυμο/Konstantina Panteri

A.M. / R.N. : 4185

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλης Βλασταράς/ Vassilis Vlastaras

Αθήνα, Μήνας Έτος

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο πραγματεύεται την φθορά στο χρόνο. Μια φθορά αναπόφευκτη, που αφορά τόσο στην υλική όσο και στην άυλη συναισθηματική διάσταση της ζωής και πηγάζει από την νοσταλγία, τον χρόνο και το ξεθώριασμα της μνήμης.

Πρόκειται για μια εγκατάσταση που συνδύασα με performance κατά την διάρκεια της πτυχιακής μου. Το έργο αποτελείται από δύο τραπέζια πινγκ πονγκ, στα οποία είναι ζωγραφισμένα/σχεδιασμένα οικογενειακά μου πρόσωπα. Κατά την παρουσίαση διοργανώθηκε ένα παιχνίδι πινγκ πονγκ από επαγγελματίες παίκτες, με σκοπό οι αγωνιζόμενοι να φθείρουν τα σχέδια, και αυτή η τυχαία παραμόρφωση να παραλληλιστεί με τη φθορά στον χρόνο.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εκτέλεσης, ακούγεται ο ήχος «The Caretaker - Everywhere At The End Of Time - Stages 1-6» που δημιουργός του είναι ο Leyland Kirby, τον οποίο μελέτησα και επηρεάστηκα. Ξεκινώντας από κάτι συγκροτημένο και καταλήγοντας σε κάτι αποδομημένο για τον ακροατή, ο ήχος εμπλούτισε την έννοια της φθοράς.

Link για τον ήχο: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc&t=4s>

Λέξεις Κλειδιά: (Εγκατάσταση, Οικογένεια, Φθορά, Επιτραπέζια αντισφαίριση, Πορτραίτο, Ερμηνία, Εκτέλεση)

Description of the project

This work explores the concept of decay—an unavoidable process affecting both the tangible and intangible emotional aspects of life, rooted in nostalgia, the passage of time, and the fading of memory.

This installation was paired with a performance during my graduation project. The work consists of two ping-pong tables, painted/designed with portraits of my family members. During the presentation, a table tennis match was organized with professional players, whose gameplay intentionally wore down the designs. This random distortion served as a metaphor for the passage of time and the inevitable decay it brings.

Throughout the performance, the sound «The Caretaker - Everywhere At The End Of Time» by Leyland Kirby was used. I studied and was influenced by the artist Leyland Kirby. The sound began as something structured but gradually evolved into something deconstructed to the listener.

Link for sound: <https://www.youtube.com/watch?v=wJWksPWdKOc&t=4s>

Keywords: (Installation Art, Performance Art, Portraiture, Family, Ping-Pong)

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στην Αθήνα και φοίτησα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχω συμμετάσχει με έργα μου σε εκθέσεις και φεστιβάλ, όπως το Platform Project, σε έκθεση στο Costa Navarino που ονομαζόταν “Young Artists” και στην Biennale της Αθήνας ως περφορμερ στο έργο “Cargo” του Πάνου Σκλαβενήτη. Επίσης, πραγματοποίησα Erasmus+ μετακίνηση στο Lodz της Πολωνίας όπου συμμετείχα σε έκθεση στην σχολή εκεί και πρακτική άσκηση στο Εθνικό Θέατρο στο σκηνογραφικό εργαστήριο.

Εστιάζω στα σημεία τομής ανάμεσα στη μνήμη, την ταυτότητα, τις κοινωνικές προσδοκίες και τη φθορά του χρόνου.

Η πρακτική μου εκτείνεται τόσο σε παραδοσιακά όσο και σε ψηφιακά μέσα, όπως ζωγραφική, σχεδίαση οικογενειακών πορτραίτων και μασκών, εγκαταστάσεις και περφόρμανς, προσεγγίζοντας θέματα όπως καθημερινή πίεση, φόβο και νοσταλγία. Τόσο οι μάσκες όσο και τα οικογενειακά πορταίτα λειτουργούν ως εργαλείο αποδόμησης γνώριμων προσώπων, αποκαλύπτοντας βαθύτερες αλήθειες και συναισθηματικές διαστρωματώσεις.

Εμπνευσμένη από καλλιτέχνες όπως ο Leyland Kirby, Ralph Eugene Meatyard, οι Jake και Dinos Charman, καθώς και η Sophie Calle, επιδιώκω να προσκαλέσω τους θεατές σε μια συμμετοχική εμπειρία που αγγίζει την απώλεια, την απόσταση και τη μεταμόρφωση. Μέσα από αυτή τη διαδικασία επιδιώκω να οικοδομήσω γέφυρες ενσυναίσθησης, ενθαρρύνοντας τον στοχασμό πάνω σε προσωπικές και συλλογικές εμπειρίες, καθώς και την εξερεύνηση της εύθραυστης ισορροπίας ανάμεσα στην παρουσία και την απουσία.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Τίτλος έργου: “SE RENVOYER LA BALLE
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: τραπέζια πινγκ-πονγκ κανονικών διαστάσεων, ξυρό παστέλ, go pro κάμερα, οθόνη, φωτογραφικές κάμερες, ηχεία, laptop
- Διαστάσεις έργου: χώρος που καταλάμβανε η εγκατάσταση (11,20m*8,30m)

