



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**WE ARE HAVING TOO GOOD A TIME TODAY  
WE DON'T CARE ABOUT TOMORROW**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΝΙΟΒΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ**

**Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**  
Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου  
**ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΟΣ**

Επιβλέπων Καθηγητής  
**ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΝΟΣ**

Αθήνα 2022

## **A. Περιγραφή**

**WE ARE HAVING TOO GOOD A TIME TODAY**

**WE DON'T CARE ABOUT TOMORROW**

*Περνάμε υπερβολικά καλά σήμερα*

*Δεν μας νοιάζει το αύριο*

Η πτυχιακή μου εργασία με τίτλο "We are having too good a time today, we don't care about tomorrow" αναφέρεται στο *Μεγάλο Φαγοπότι* [La Grande Bouffe], την γαλλο-ιταλική ταινία του 1973, σε σκηνοθεσία Μάρκο Φερέρι. Η ταινία επικεντρώνεται σε τέσσερις πρωταγωνιστές, τον πιλότο Marcello, τον τηλεπαρουσιαστή Michel, τον δικαστή Philippe και τον σεφ Ugo. Οι κύριοι αυτοί, με τους αστικούς τρόπους και τους ασημένιους κροτάφους, μαζεύονται στην εγκαταλελειμμένη βίλα του Philippe με στόχο να φάνε μέχρι θανάτου, κάνοντας παράλληλα σεξ με διάφορες γυναίκες που ενσαρκώνουν με τον πλέον στερεοτυπικό τρόπο τις θλιβερές φαντασιώσεις των ώριμων αυτών, καταξιωμένων λευκών κυριών για τους ρόλους του γυναικείου φύλου, στη ζωή και στην τέχνη (στον κινηματογράφο, στη ζωγραφική, κ.ο.κ).

Επιλέγοντας το φαγητό - κλειδί που οδήγησε στον θάνατο τον κάθε έναν από τους πρωταγωνιστές, αναπαριστώ το τραπέζι, καλυμμένο με μπαρόκ συσσωρεύσεις λουκούλλειων γευμάτων, που αποτελεί και το κεντρικό στοιχείο της σκηνοθεσίας. Προτείνω ένα έργο που παραπέμπει σε μαρμάρινη σαρκοφάγο, τοποθετημένη σε ένα μισοδιαλυμένο μουσείο με πίνακες και σχέδια από σκηνές της ταινίας.

Σε αντίθεση με τον εξεζητημένο χαρακτήρα των γλυπτών, την υποτιθέμενη διαχρονική και μνημειακή τελειότητα του κλασικού μαρμάρου, οι ζωγραφικές εικόνες είναι ρευστές, βγαλμένες από τη βία των σωματικών αποβλήτων (σεξουαλικά υγρά, περιπτώματα, εμετός, αίμα), δουλεύοντας πάνω στην έννοια του abject της Τζούλια Κρίστεβα, τόσο από την πλευρά του ηρωϊκού μνημείου όσο και από την πλευρά της ηδονής του υποκειμένου ως περιπτώματος.

## **B. Περιγραφή**

### **“The Table”**

*Μαρμάρινη εγκατάσταση αποτελούμενη από τα παρακάτω στοιχεία:*

“The Marble table”, 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Apple” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

"The Pig” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Pineapple” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Cake” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Champaign” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Tit”, 2022, Ρητίνη, 90X80X200 εκατοστά

“The Grapes” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

“The Dome” 2022, Μάρμαρο Βώλακα, 90X80X200 εκατοστά

**“The tongues”**, 2022, Λάδι σε καμβά, 45X30X2 εκατοστά

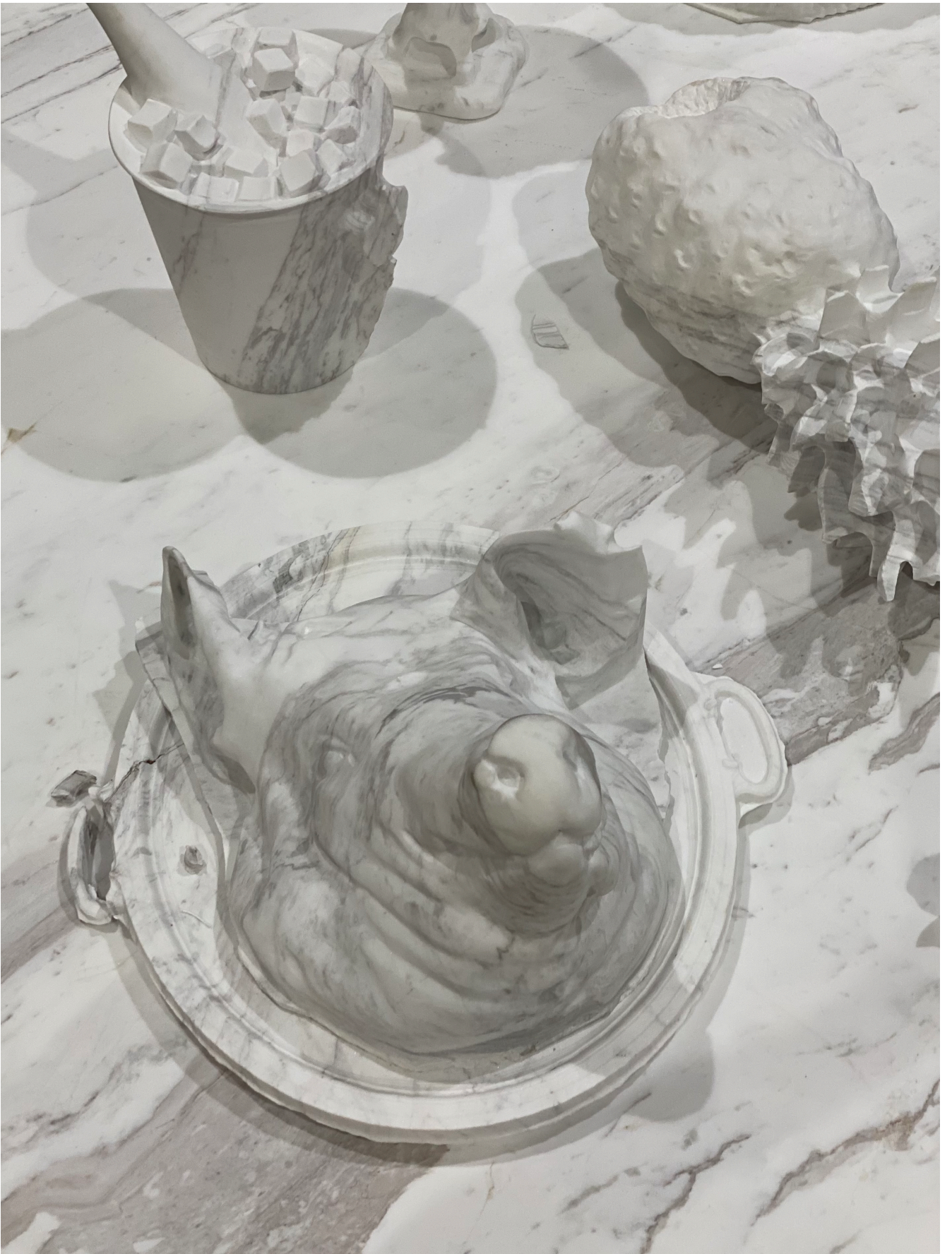
**“The hedonistic bird”** 2022, Λάδι σε καμβά, 120X140X5 εκατοστά

**“The sudden old kiss”** 2022, Λάδι σε καμβά, 160X130X5 εκατοστά

## Γ. Φωτογραφικό Υλικό











«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»