

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

IB' / Painting Studio 12

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Πολύδωρος Καρυοφύλλης (Poka-Yio) / Polydoros Kariofilis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

SCATTERED

Μαρία Θεοχαροπούλου/Maria Theocharopoulou
A.M. / R.N. : 2/4302

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γεωργία Σαγρή/ Georgia Sagri

Αθήνα, Ιούλιος 2026
Athens, July 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητα την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Όταν η δομημένη γλώσσα αποτυγχάνει να χωρέσει την ωμή εμπειρία, ο λόγος καταρρέει και το νόημα μπαίνει σε μια διαρκή αναβολή. Το έργο “Scattered” (σκορπισμένο) διερευνά την ανθρώπινη προσπάθεια για επικοινωνία μέσα από θραύσματα, παύσεις και απουσίες.

Μέσα από την πρακτική της *ασημικής γραφής* (**asemic writing*) στις ζωγραφικές επιφάνειες, το κείμενο απογυμνώνεται από τη χρηστική του λειτουργία και μετατρέπεται σε καθαρή οπτική χειρονομία. Αυτό που απομένει είναι μόνο το *ίχνος* (*trace*) — μια επικοινωνία που σκορπίζεται, διασπάται και αρνείται να καταλήξει σε ένα τελικό μήνυμα.

Αντιμετωπίζοντας τη γραφή όχι ως γλωσσικό αντικείμενο, αλλά ως σώμα, χρόνο, κίνηση, ίχνος και συμβάν, το έργο αρνείται την άκαμπτη γραμμικότητα και την ύπαρξη μιας μονοσήμαντης αλήθειας. Έτσι, το νόημα προσεγγίζεται όχι ως ένα συμπαγές αντικείμενο, αλλά ως μια διαρκώς μεταβαλλόμενη διαδικασία.

Η περφόρμανς “Anagrams of the Un-utterance” (Αναγραμματισμοί του Ανείπωτου) προκύπτει από τη διαδικασία αναγραμματισμού της λέξης un-utterance (το ανείπωτο). Οι διαφορετικές ανασυνθέσεις της λειτουργούν ως το score της περφόρμανς: η αρχική λέξη αποδομείται και επανεμφανίζεται σε νέες μορφές, χωρίς να σταθεροποιείται ποτέ σε μία οριστική σημασία. Το σώμα αντιμετωπίζεται ως ένα αδιάβαστο κείμενο. Η κίνηση δεν αφηγείται ούτε αναπαριστά· αναδύεται ως σωματική αντίδραση απέναντι στο ανείπωτο, επιχειρώντας να δώσει μορφή σε αυτό που διαφεύγει από τη γλώσσα. Οι αναγραμματισμοί δεν μεταφράζονται συμβολικά σε κίνηση. Ενεργοποιούνται ως ρυθμικά, ηχητικά και σωματικά ίχνη, αντιμετωπίζοντας τη γλώσσα ως μια διαρκή διαδικασία μετασχηματισμού και όχι ως ένα σταθερό σύστημα επικοινωνίας.

Λέξεις Κλειδιά: Ίχνος, Μεταχμιακότητα, Αναβολή, Γραφή, Νόημα, Αναγραμματισμός, Γλώσσα

Description of the project

When structured language fails to contain raw experience, discourse collapses, meaning enters a state of perpetual deferral. The work “Scattered” explores the human attempt at communication through fragments, pauses, and absences.

Through the practice of asemic writing on the painted surfaces, the text is stripped of its utilitarian function and transformed into pure visual gesture. What remains is only the trace — a communication that scatters, fragments, and refuses to culminate in a final message.

By approaching writing not as a linguistic object, but as body, time, movement, trace, and event, the work rejects rigid linearity and the existence of a singular truth. Thus, meaning is approached not as a solid object, but as an ever-shifting process.

The performance “Anagrams of the Un-utterance” emerges from the process of anagrammatising the word un-utterance. Its various recompositions function as the performance score: the initial word is deconstructed and reappears in new forms, never stabilising into a definitive meaning. The body is treated as an unread text. Movement does not narrate or represent; it emerges as a bodily reaction to the unutterable, attempting to give form to that which eludes language. The anagrams are not symbolically translated into movement. They are activated as rhythmic, sonic, and bodily traces, approaching language as an ongoing process of transformation rather than a stable system of communication.

Keywords: Trace, Liminality, Deferral, Writing, Meaning, Anagram, Language

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

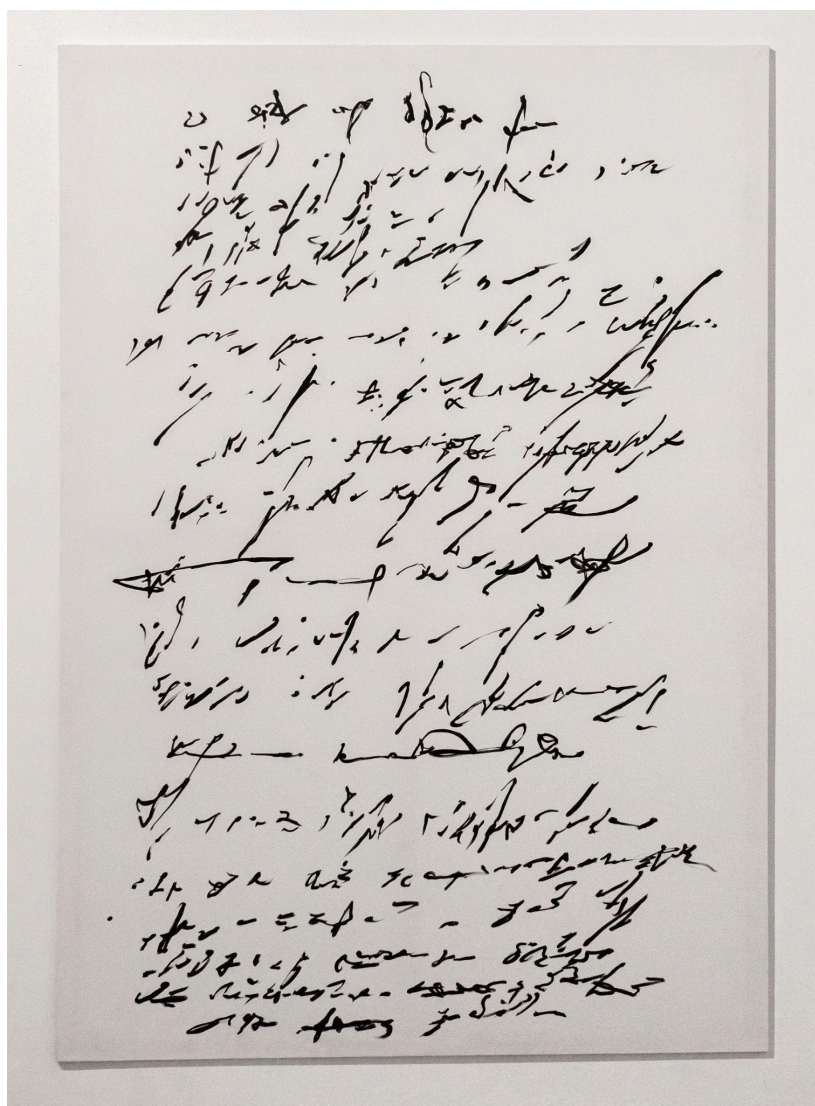
Μεγαλωμένη στην Αθήνα, όπου και γεννήθηκε, η Μαρία Θεοχαροπούλου αναπτύσσει μια καλλιτεχνική πρακτική που επικεντρώνεται στη ζωγραφική και την περφόρμανς, αξιοποιώντας παράλληλα διευρυμένα μέσα. Η συστηματική μελέτη και η πρακτική της γύρω από την παραστατική τέχνη του Butoh διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην εικαστική της πορεία. Η έρευνά της στρέφεται γύρω από την κατανόηση της πρωταρχικής κίνησης του σώματος καθώς και τη δημιουργία χορογραφιών και εσωτερικών τοπίων.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. "letter to..., [01] "

Πληροφορίες έργου:

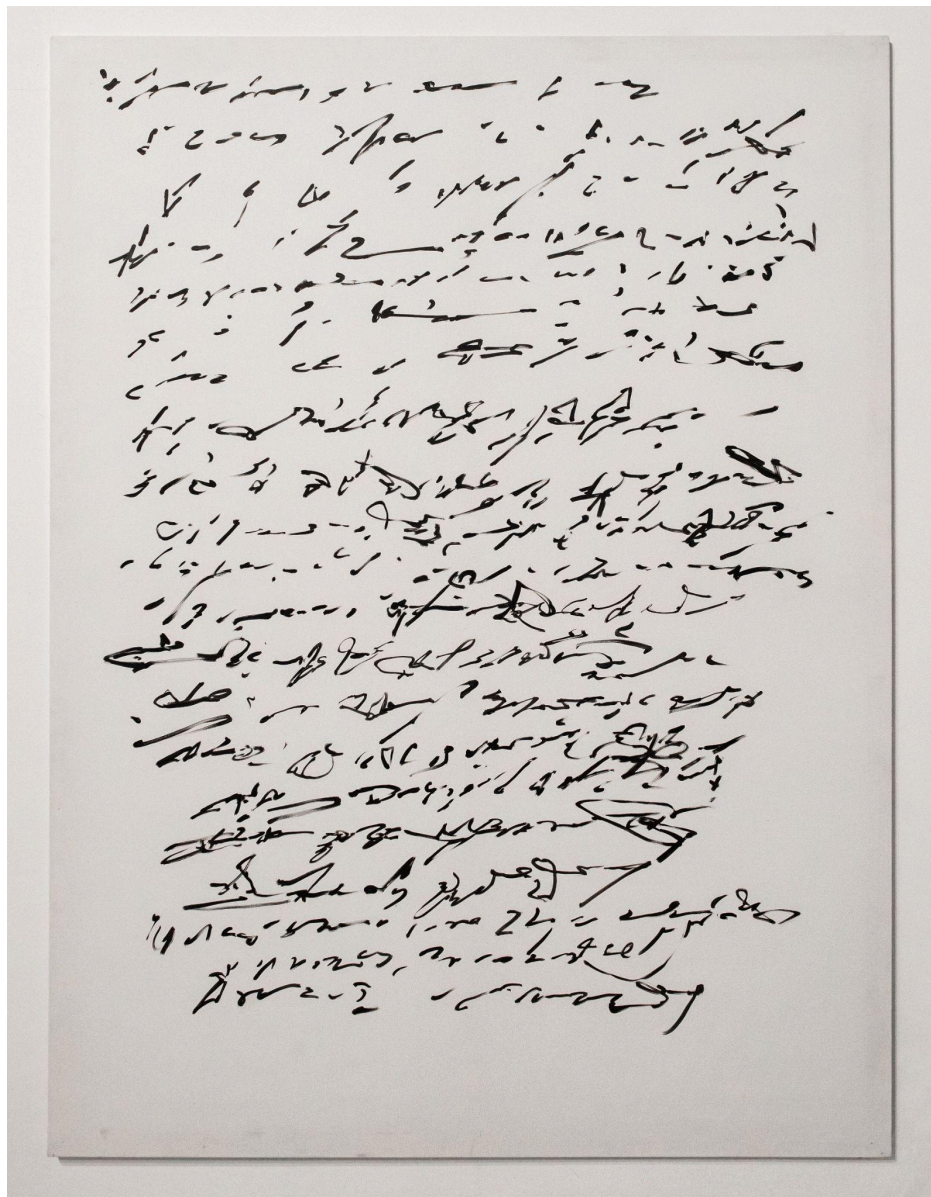
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αγιογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,40m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



2. "letter to..., [02]"

Πληροφορίες έργου:

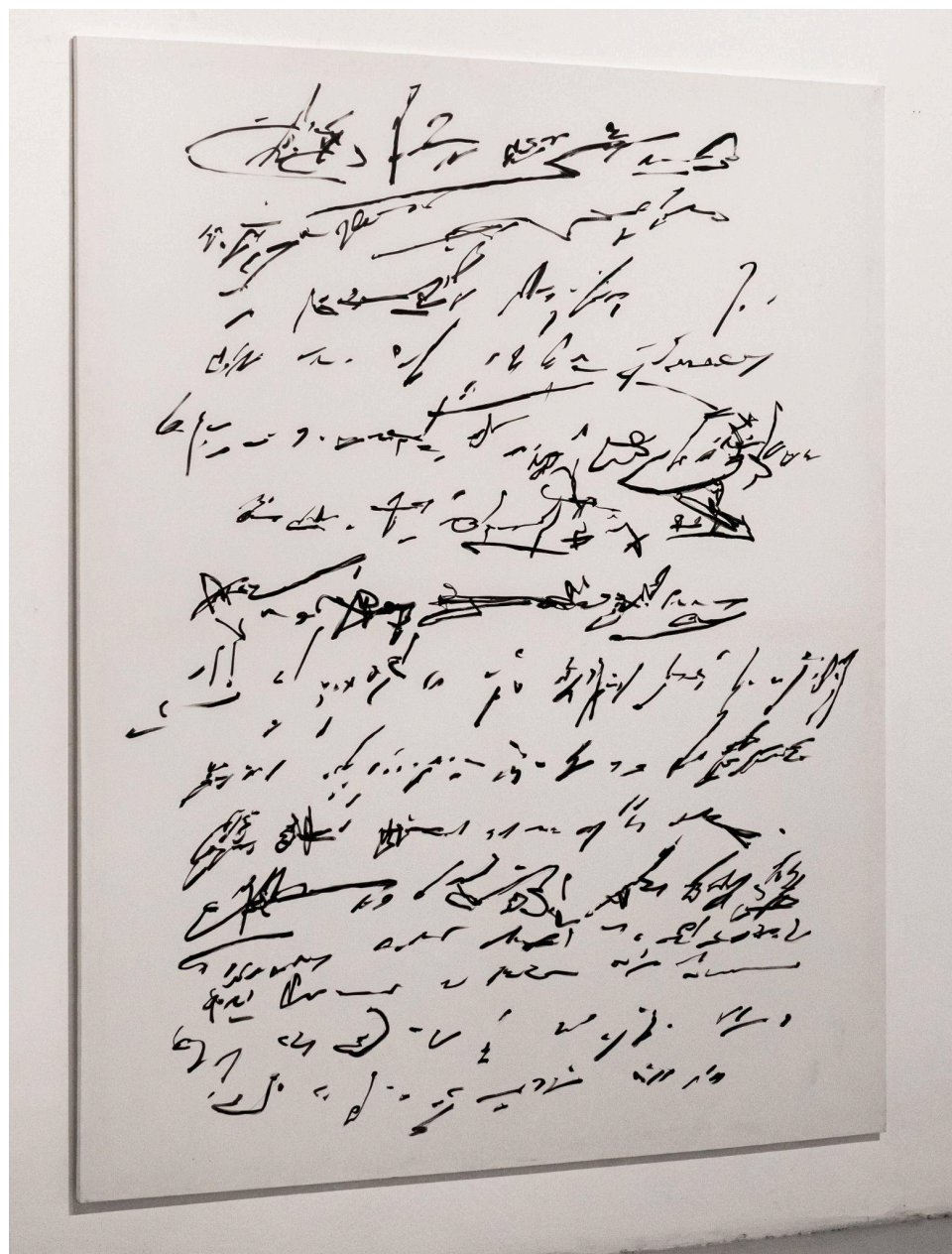
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αγιογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,60 x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



3. "letter to..., [03] "

Πληροφορίες έργου:

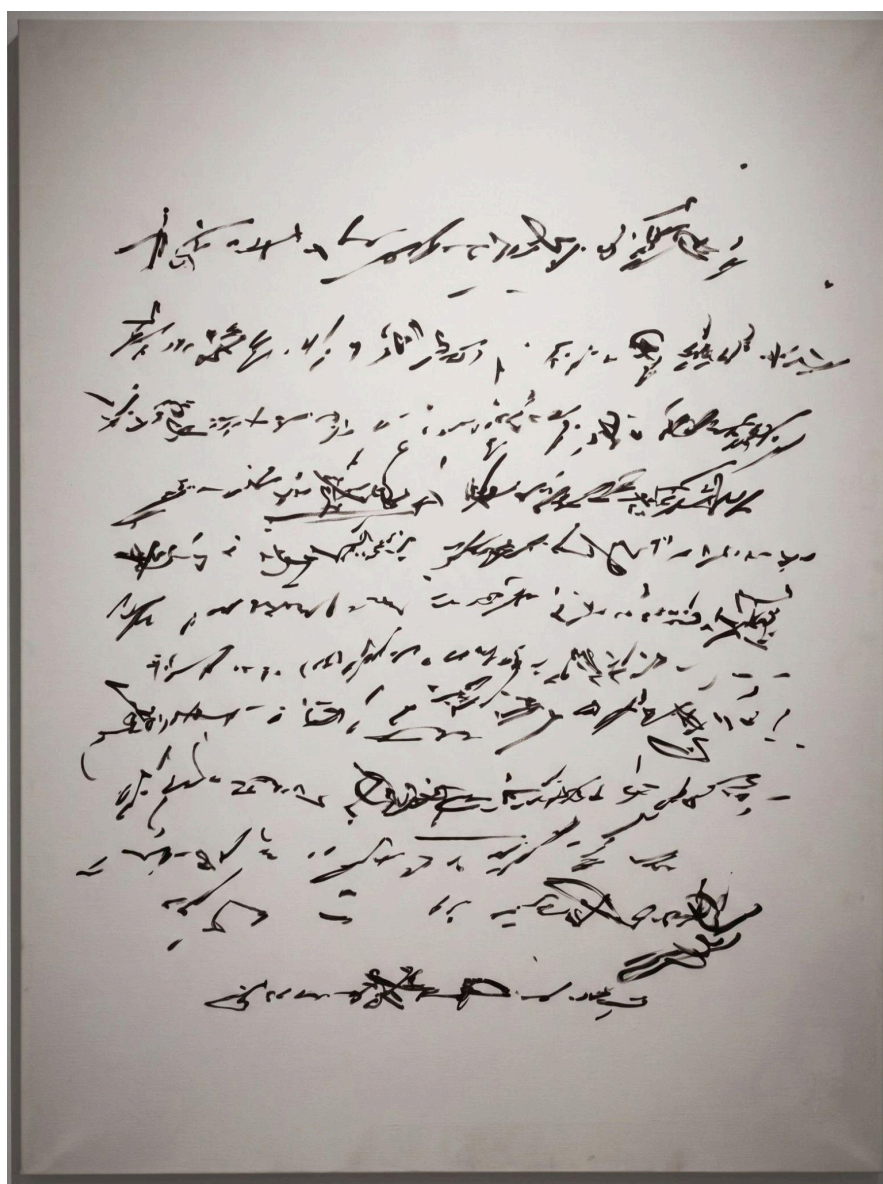
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αγιογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,50m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



4. "letter to.., [04] "

Πληροφορίες έργου:

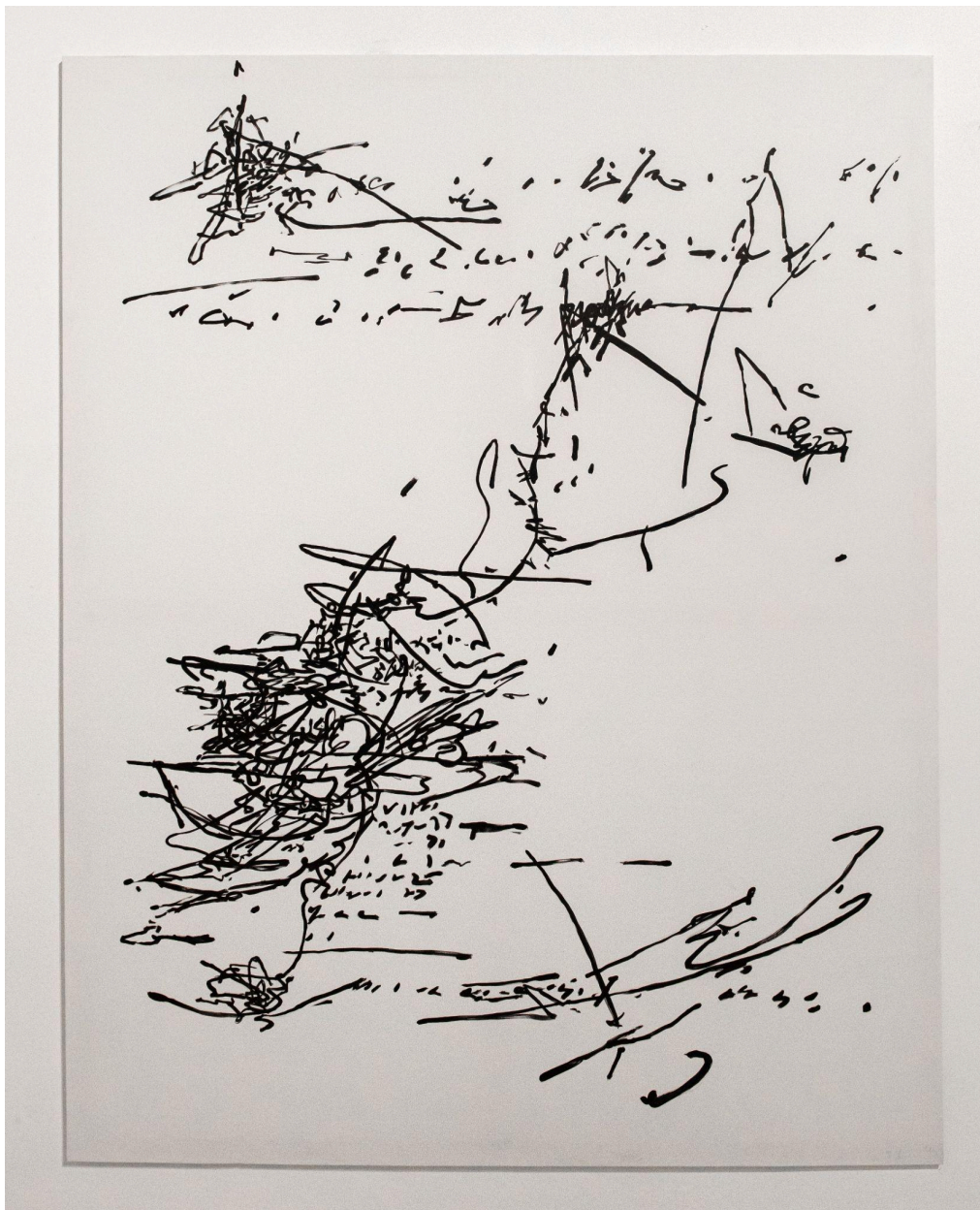
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αιογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,50m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



5. "trace, [01]"

Πληροφορίες έργου:

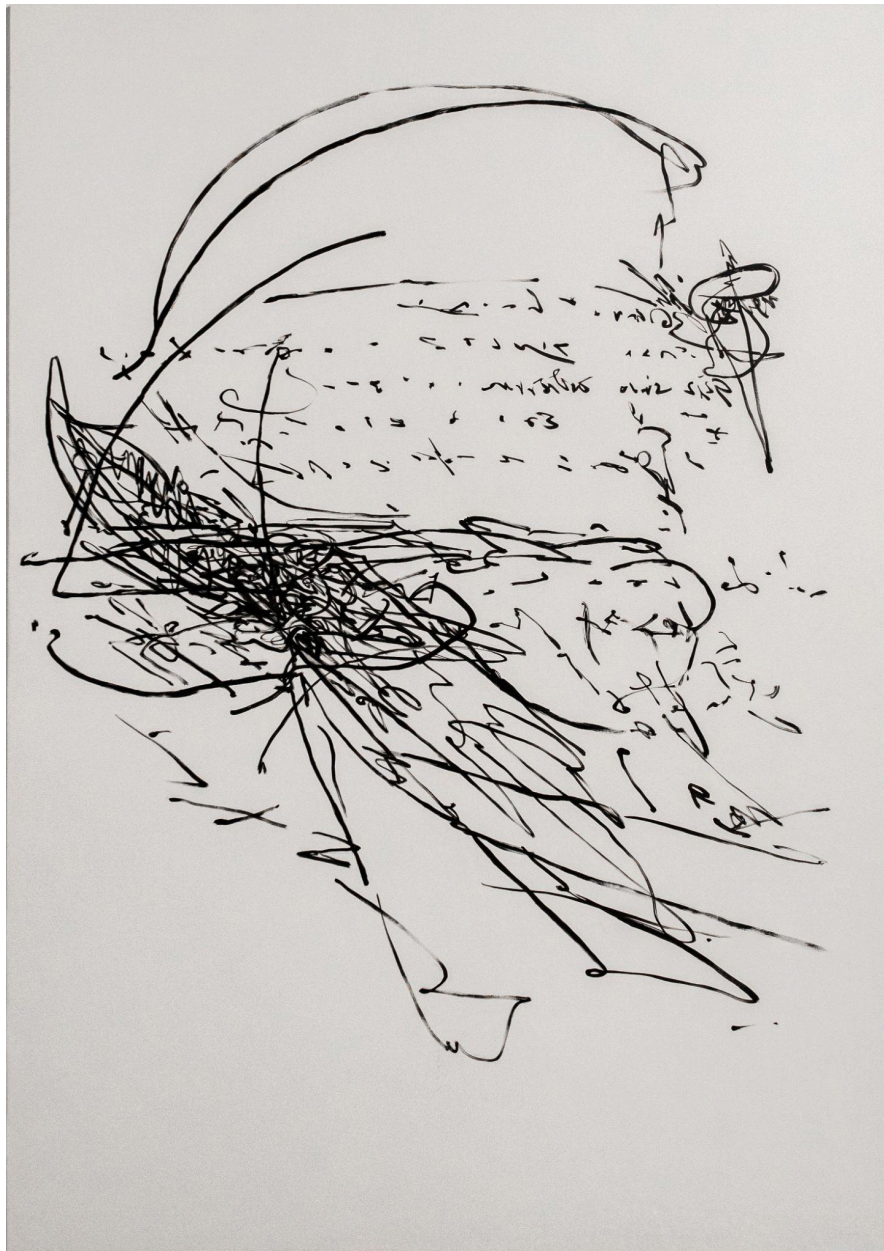
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αερογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,60m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



6. “trace, [02] ”

Πληροφορίες έργου:

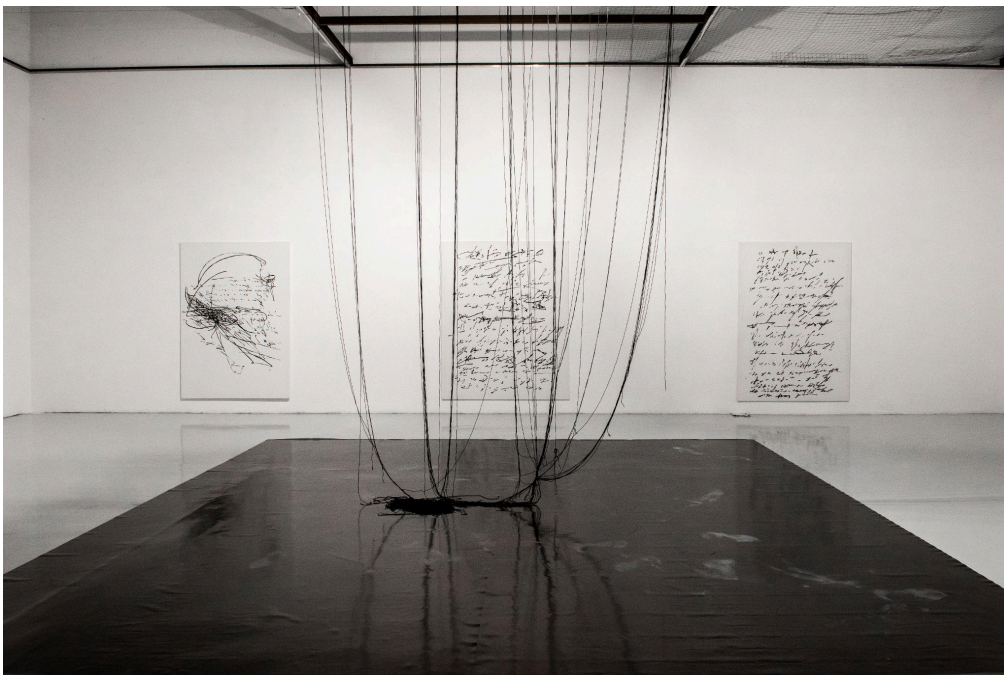
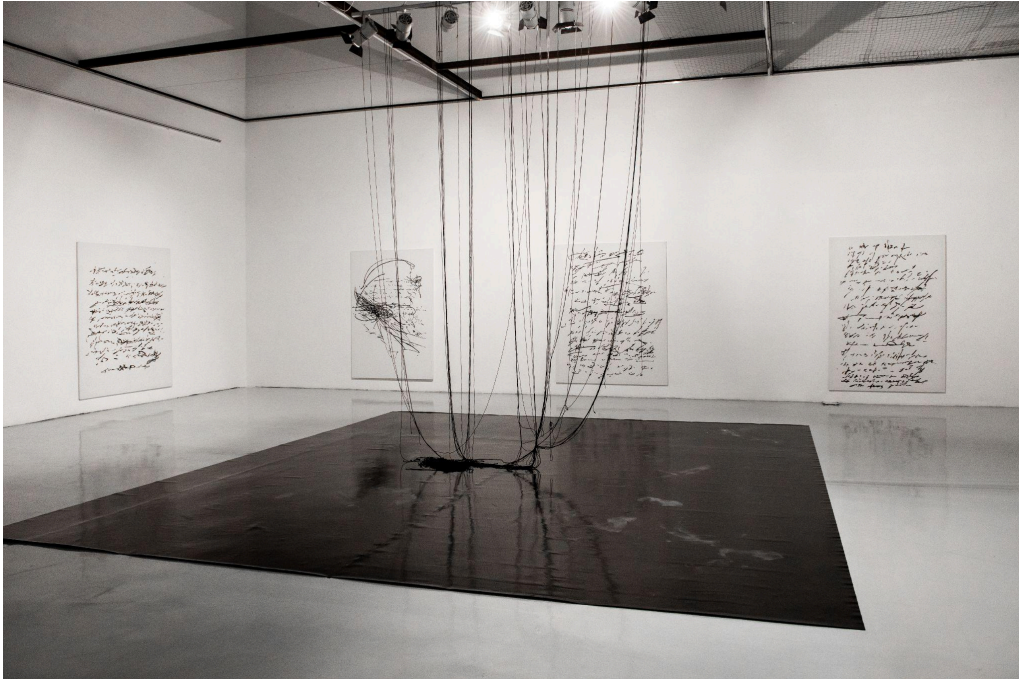
- Έτος δημιουργίας:
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο χρώμα απο σκόνη αιογραφίας σε μουσαμά τελαρωμένο
- Διαστάσεις έργου: 1,40m x 2m
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



7. "Textum"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο κορδόνι
- Διαστάσεις έργου: -
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου



8. “Stigmata”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο πλαστικό βινύλιο, μονοτική ταινία, αποτυπώματα του σώματος με λευκή μπογιά - αποτύπωμα αποτελέσματος των περφόρμανς
- Διαστάσεις έργου: 35μ x 35μ (35τμ)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Μαρία Θεοχαροπούλου

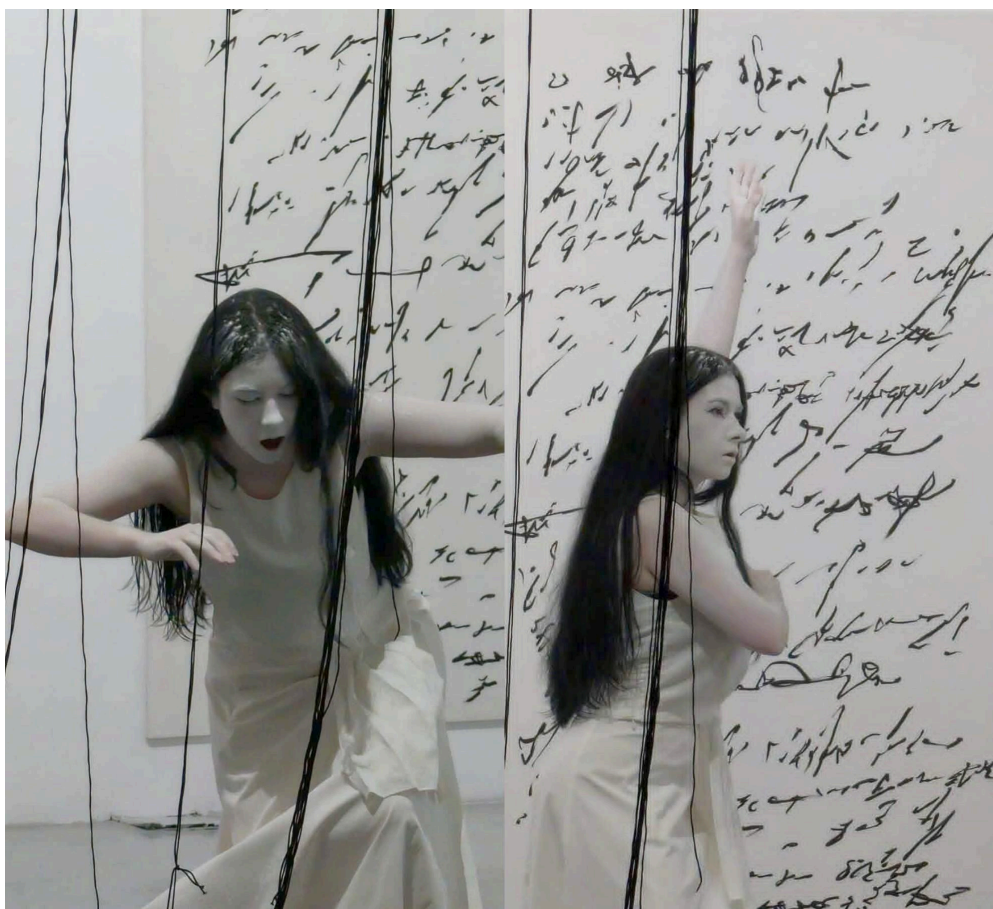


Performance Piece

9. “Anagrams of the Un-Utterance”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Διάρκεια : περίπου 30’
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μαύρο βινύλιο, αποτυπώματα του σώματος με λευκή μπογιά (kryolan) , ταλκ
- Παρουσίαση περφόρμανς: **4 φορές**
1/07/2026 : 12:30-13:00 & 19:00-19:30
2/07/2026 : 19:00- 19:30
3/07/2025 : 19:00- 19:30 , σε συνεργασία με τον καλλιτέχνη :
“λυρικό φώσφορο” , live electronics
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Τάνια Στεργιαννάκου





+ **Video Performance** : “Anagrams of the Un-utterance_Maria Theocharopoulou_03072026” , Στιγμιότυπα από την περφόρμανς
Διάρκεια: 00:07:38 λεπτά , **Edit:** Μαρία Θεοχαροπούλου
Βιντεογράφος : Βίκυ Φίλλιπα

