

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Κονταράτος/Giannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

#για_εμάς

Ματσουκάκη Ευγενία/Evgenia Matsoukaki

A.M. / R.N. : 3589

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Κονταράτος/ Giannis Kontaratos

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024

Athens, September 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ονοματεπώνυμο

Γιάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Ευχαριστώ τον Γ. Κονταράτο, την Β. Μπέτσου και τον Τ. Διαμαντόπουλο για την υποστήριξη και την καθοδήγησή τους στο video #για_εμάς. Ευχαριστώ τις έξι κοπέλες που με εμπιστεύτηκαν και μοιράστηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες. Ευχαριστώ την Ανοιχτή Ορχήστρα για την μουσική συμμετοχή τους με το τραγούδι «Τραγουδάμε δίχως φόβο» μια ελληνική απόδοση του “Cancion sin Miedo” της Vivir Quintana από θηλυκότητες της Ανοιχτής Ορχήστρας. Ευχαριστώ τον Νικόλαο Κουκουτό για την παροχή του εξοπλισμού και την συμβολή του στον ήχο.

Ημερομηνία 24/10/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ματσουκάκη Ευγενία

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στα ελληνικά (200-400 λέξεις).

Το project #για_εμάς είναι ένα φεμινιστικό ντοκιμαντέρ και αφορά έξι γυναίκες. Αυτά τα κορίτσια μου εμπιστεύτηκαν τις προσωπικές και αληθινές ιστορίες τους σχετικά με την έμφυλη βία την οποία έχουν βιώσει. Στο βίντεο διαβάζουν η μία την ιστορία της άλλης σε τυχαία σειρά. Έτσι προστατεύω τις φωνές τους και καμία κοπέλα δεν λείπει στην πραγματικότητα την ιστορία της. Οι ιστορίες τους έχουν να κάνουν με κακοποιητικές εμπειρίες που έχουν βιώσει ορατές ή μη. Για παράδειγμα, στο βίντεο ερχόμαστε αντιμέτωποι με περιστατικά σωματικής βίας, ψυχολογικής βίας, σεξισμό, σεξουαλική παρενόχληση και βία. Οι γυναίκες αυτές ζουν στην Ελλάδα, σε μια πατριαρχική ακόμα κοινωνία όπως βλέπουμε. Οι ιστορίες είναι προσωπικές και αληθινές από την εφηβική τους ηλικία μέχρι και σήμερα. Οι αφηγήσεις συνομιλούν με ημερολογιακές καταγραφές από τις διακοπές τους και την καθημερινότητά τους. Οι διακοπές τους είναι όμορφες και ξέγνοιαστες. Μπορούμε επίσης να δούμε στιγμιότυπα της ελληνικής κουλτούρας όπως την ρεμπέτικη μουσική και τις μεγάλες παρέες. Επιπρόσθετα υπάρχουν στιγμές που οι αφηγήσεις κορυφώνονται με τα πλάνα του βίντεο και δίνουν την απάντηση που αυτές οι γυναίκες δεν μπόρεσαν τότε. Πέρα από την κακοποίησή τους είναι επιζώσες γεμάτες στοργή.

Τέλος, η διαδικασία για την δημιουργία του project λειτούργησε θεραπευτικά στις γυναίκες αυτές. Καθώς στην αρχή είχαν τους ενδοιασμούς τους για την συμμετοχή στο project στην συνέχεια άλλαξε αυτό. Αρχικά μοιράστηκαν μεταξύ τους τις ιστορίες τους και σχολιάζανε ανάλογα. Έπειτα επεξεργάστηκα τα κείμενα με σκοπό να τα συρρικνώσω όσο γινόταν χωρίς να αλλοιώσω τις ιστορίες αλλά και το ύφος τους. Εκτύπωσα τις ιστορίες αυτές σε μικρά χαρτιά. Τα τύλιξα και η κάθε μία διάλεγε ένα από τα χαρτιά. Έτσι διάβαζε την ιστορία μιας άλλης γυναίκας. Αυτές οι ιστορίες συνοδεύονται από πλάνα ημερολογιακής καταγραφής από την καθημερινότητά τους όπως αναφέρω παραπάνω.

Καμία μόνη!

Λέξεις Κλειδιά: ντοκιμαντέρ, φεμινισμός, μικρού μήκους, βίντεο

Description of the project

Description of the project in English (200 to 400 words)

The video project #about_us is a feminist documentary about six women. These girls told me their true stories about the gender-based violence they had. In the video they are reading the story of each other in random order. Thus, none of the girls is telling her story. The narrations of the stories are true to the words the girls used. With that procedure I protected their voices. The stories are about the abuse they have experienced, visible or not. For example, through the video we are confronted with physical, psychological and sexual violence, as well as sexism and sexual harassment. The girls are living in Greece, a still patriarchal society as we can see. The stories are personal and true, ranging from their teenage years until today. The narrations are correlated with journal entries of their vacation and everyday life. Their vacations are beautiful and carefree. We can see also at the video snapshots of the culture of the Greek people, like the specific music of rebetiko and the company in big groups. Furthermore, there are times that the narrations with the images of the filming peak and I am giving the answer the girls could not. Beyond their abuse they are female survivors full of dearness.

In the end, the process to create this project worked therapeutically for these women. In the beginning they had their misgivings about participating in the project, then this changed. Initially they shared their stories with each other and commented accordingly. Then I edited the texts in order to shrink them as much as possible without altering the stories and their style. I printed these stories on small pieces of paper. I rolled them up and each one picked one of the cards. So a woman of the group was reading another woman's story. These stories are accompanied by diary footage from their daily lives as I mention above.

No woman alone!

Keywords: video, feminist, documentary, short movie

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

Πληροφορίες έργου: #για_εμάς

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Video
- Διαστάσεις έργου: 1920x1080
- Διάρκεια: 18 λεπτά





