

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α΄ Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ελένη Σπυράτου/Eleni Spyratou

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Η Ράχη του Βιβλίου**  
Spine of the Book

**Ελένη (Λίνα) Σπυράτου/ Eleni (Lina) Spyratou**  
A.M. / R.N. : 2/4205

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Άγγελος Αντωνόπουλος/ Aggelos Antonopoulos

**Αθήνα, Μήνας Έτος**

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω αρχικά τους καθηγητές μου Α. Αντωνόπουλο, Μ. Μεραμπελιώτη, Ν. Ποδιά, Π. Γκέκα για τη καθοδήγησή τους όλα αυτά τα χρόνια στη σχολή. Ευχαριστώ από τα βάθη της ψυχής μου τους γονείς μου Ειρήνη και Μάριο για τη συνεχόμενη στήριξη και την ανιδιοτελή τους αγάπη. Είστε ο αέρας στα πανιά μου. Ευχαριστώ τους φίλους/ες και αγαπημένους/ες Κατερίνα, Μήτσο, Κοοκο και Ναταλία για τα ατελείωτα τηλέφωνα, τις συζητήσεις, την αγάπη και έμπρακτη βοήθεια, είστε θησαυροί. Την κ. Αθηνά, κ. Κώστα και κ. Χριστίνα που γίνανε οικογένεια όταν δεν είχα τη δική μου κοντά. Ευχαριστώ όλους όσους μου φέρανε βιβλία όταν τα έψαχνα και όσους ήρθανε να βοηθήσουν όταν έστηνα την έκθεση, σας εκτιμώ απίστευτα. Τέλος, ευχαριστώ όλους όσους με στηρίξανε όλα αυτά τα χρόνια και όλους όσους με τιμήσανε και ήρθανε στην έκθεση. Αφιερώνω το πτυχίο μου σε όλους εσάς.

Ημερομηνία

01/07/2024

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ελένη Σπυράτου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ένα ερώτημα που με απασχόλησε πρόσφατα αφορά στον ρόλο του παραδοσιακού βιβλίου στη σύγχρονη εποχή της ψηφιοποίησης των κειμένων. Αυτό ήταν που με οδήγησε στην αναζήτηση νέων εικαστικών δυνατοτήτων ως προς τη χρήση των παραδοσιακών βιβλίων..

Τα έργα που παρουσιάζονται αποτελούν μία εναλλακτική σπουδή πάνω στη δομή και την αναπαράσταση του ανθρώπινου σώματος μέσα από την αποδόμηση των σελίδων του βιβλίου. Η διαδικασία αφαίρεσης (λέξεων) - πρόσθεσης (εικόνας), δημιουργεί μια μορφή γλυπτικής που αναδεικνύει τις δυνατότητες του βιβλίου με έναν πρωτότυπο τρόπο. Από τη στιγμή που διαβάζουμε ένα βιβλίο, στη μνήμη μένουν οι εικόνες που δημιουργούνται από την ανάγνωση και όχι οι λέξεις και οι προτάσεις που βλέπουν τα μάτια μας.

Τα έργα επιδιώκουν να αποδώσουν αυτές τις εικόνες, μετατρέποντας έτσι την αίθουσα σε ένα μεγάλο βιβλίο ανατομίας, όπου κάθε έργο αποτελεί ενότητα αυτής της παραστατικής μελέτης.

Στο χώρο ξεδιπλώνεται μια αφήγηση που ξεκινά με την αναπαραγωγή, τα όργανα του σώματος, τα μέρη του σώματος που δηλώνουν την ταυτότητα και την κατάληξη του ανθρώπου μέσα από τη τελική μορφή του - τα κόκαλα. Τα φύλλα των βιβλίων, όταν ξεφυλλίζονται, γίνονται διαφορετικό έργο και αποκαλύπτει νέες πτυχές και μορφές αυτού, ενώ το νυστέρι που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία του έργου, κόβει και φανερώνει το εσωτερικό σώμα του βιβλίου.

Με αυτή τη προσέγγιση τα έργα προκαλούν τον θεατή να επανεξετάσει την ιδέα του για το βιβλίο ως αντικείμενο και να ανακαλύψει τις πολλαπλές δυνατότητες που κρύβονται στις σελίδες του.

**Λέξεις Κλειδιά:** Βιβλίο, σπουδή, αφαίρεση, πρόσθεση, αφήγηση, ξεφύλλισμα, άνθρωπος

## Description of the project

A question that has recently been on my mind concerns the role of the traditional book in the modern era of digitization of texts. This led me to explore new possibilities regarding the use of traditional books.

The pieces presented are part of an alternative study on the structure and representation of the human body through the deconstruction of book pages. The process of subtraction (words) - addition (image), creates a form of sculpture that highlights the possibilities of the book in an original way. When we read a book, the images created by the reading process are those that remain in memory, not the words and sentences our eyes see.

My work seek to render these images, thus turning the room into a large anatomy book, where each piece is a section of this figurative study.

A narrative unfolds in the space that begins with reproduction, the organs of the body, the body parts that declare the identity and the end of the human being through its final form - the bones. The pages of the books, when flipped through, become a different work of art and reveal new aspects and forms of it, while the scalpel used to create the works cuts and reveals the inner body of the book.

With this approach, my work challenges the viewer to reconsider their idea of the book as an object and discover the multiple possibilities hidden within its pages.

**Keywords:** Book, study, subtraction, addition, narrative, human, pages

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

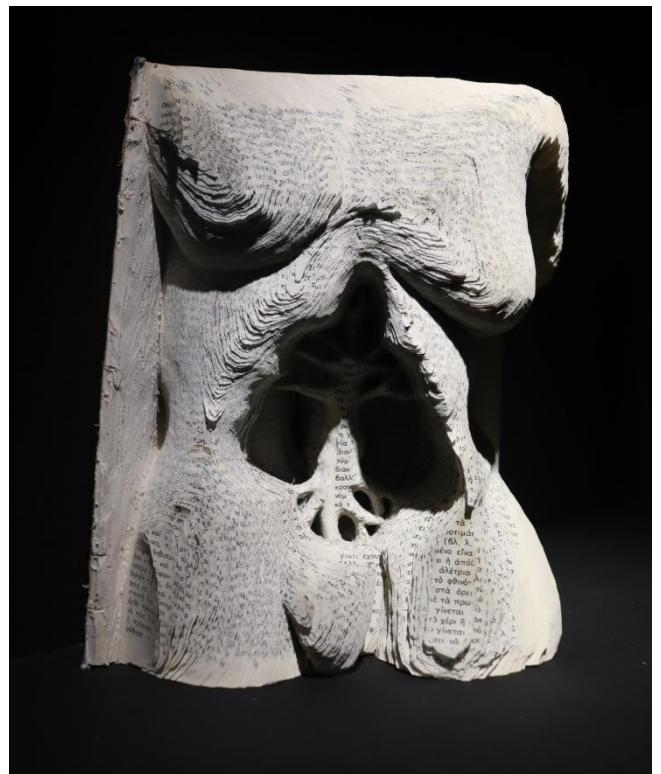
Η Λίνα Σπυράτου γεννήθηκε το 2000 στην Λάρισα. Από το 2018 σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Άγγελο Αντωνόπουλο. Έχει υπάρξει μέλος των εργαστηρίων της χαρακτηριστικής και του περφόρμανς. Έχει ολοκληρώσει σπουδές Erasmus στο Facultad de Bellas Artes (Universidad de Granada), στην κατεύθυνση Ζωγραφικής και Γλυπτικής. Έχει συμμετάσχει σε 4 ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και 1 στο Ναύπλιο. Το εικαστικό της έργο αποτελείται κυρίως από ζωγραφική, γλυπτική με κοπή βιβλίων, μακέτες, εγκαταστάσεις, χαρακτηριστικά σε ξύλο, digital ζωγραφική και photoshop.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο Κορμός

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική με βιβλίο, κοπή βιβλίου



Το Μωρό

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική με βιβλίο, κοπή βιβλίου



Αναπαραγωγή 1

**Πληροφορίες έργου:**

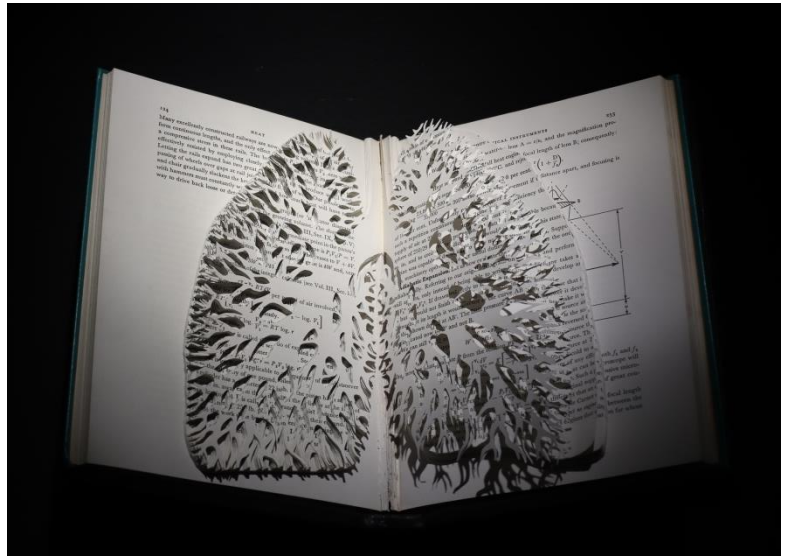
- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



Πνεύμονες

**Πληροφορίες έργου:**

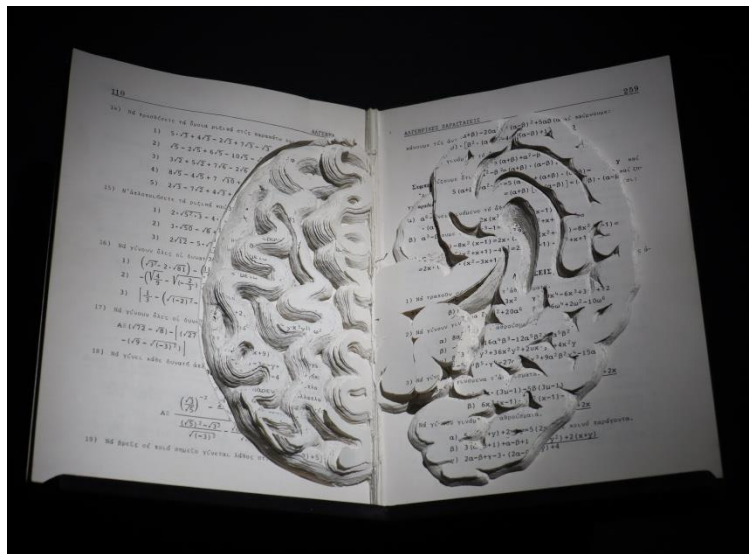
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



Μυαλό

**Πληροφορίες έργου:**

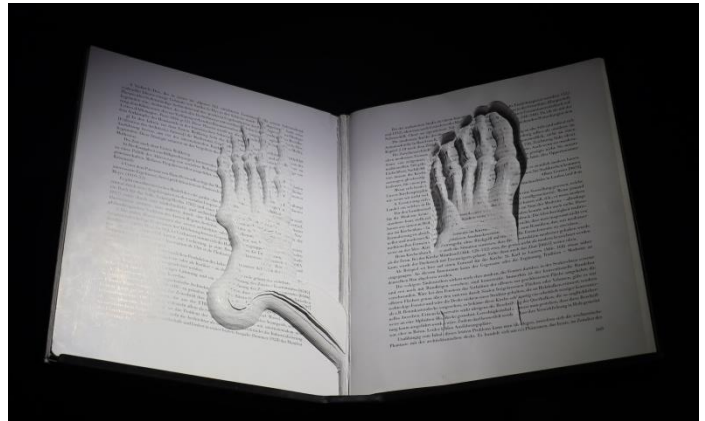
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Κόκαλα 1

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Αφτί

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Καρδιά

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Δόντια

### Πληροφορίες έργου:

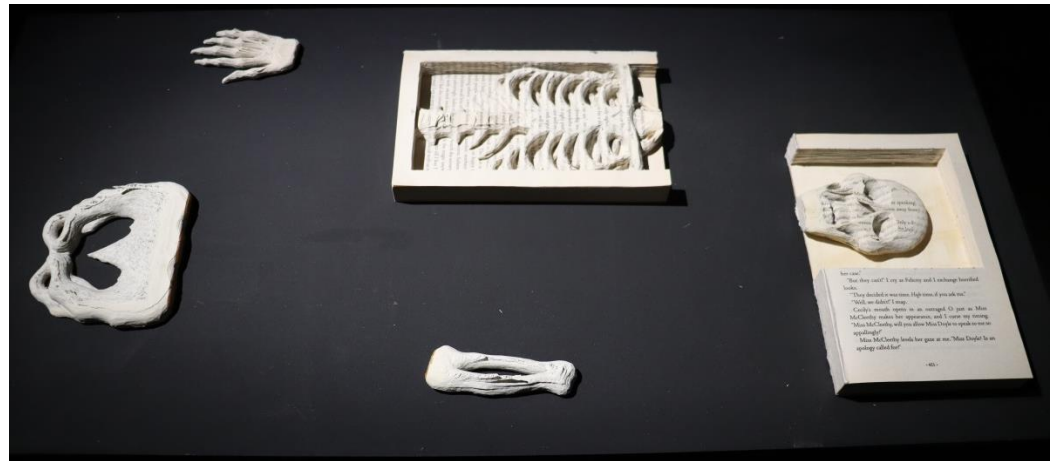
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Κόκαλα 2

### Πληροφορίες έργου:

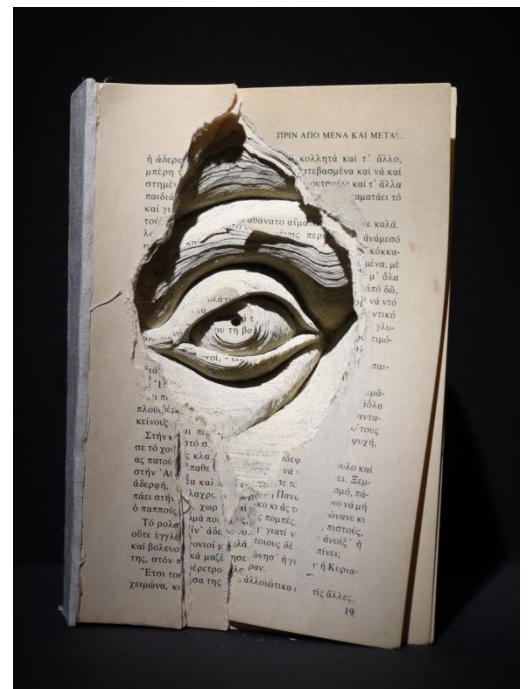
- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Μάτι 2

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου



## Μάτι 1

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: γλυπτική σε βιβλίο, κοπή βιβλίου

